

经典读库

《经典读库》编委会 / 编著

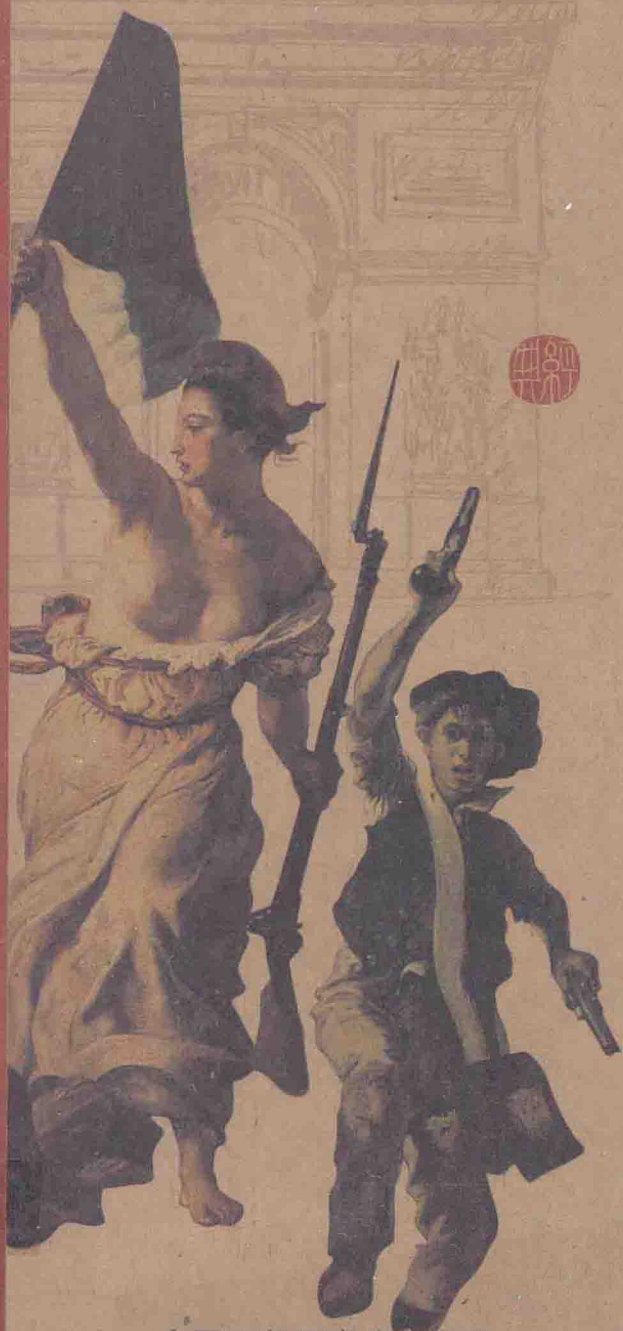
世界 上下五千年

人类五千年风云录
世界大事件全解读

历史孕育出了真理……

她是古代的遗迹，当代的借鉴，后世的教训。——西班牙

小说家塞万提斯



全国百佳图书出版单位

江苏美术出版社

经典读库

《经典读库》编委会 / 编著

世界上 下五千年



全国百佳图书出版单位
江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界上下五千年 / 《经典读库》编委会编著. -- 南京: 江苏美术出版社, 2013.11

(经典读库)

ISBN 978-7-5344-6463-8

I. ①世… II. ①经… III. ①世界史—通俗读物 IV. ①K1109

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第175514号

出 品 人 周海歌

策划编辑 赵会峰

责任编辑 张冬霞

装帧设计 王 波

美术编辑 张贤贤

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)
北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京博艺印刷包装有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 250千字

印 张 18

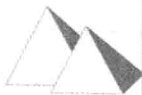
版 次 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-6463-8

定 价 29.80 元

营销部电话 010-64215835 64216532

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64216532



前言

日升月落，斗转星移，从埃及人在尼罗河畔建立起第一个古王国开始，到如今，人类社会已经走过了漫长的五千年岁月。回望这风云变幻的五千年，人类社会经历了多少的兴衰与荣辱，壮丽与凄凉；发生了多少惊心动魄的大事件；出现了多少叱咤风云的非凡人物；创造了多少为人称道的科技和艺术成果……这些无不令人心潮澎湃，感慨万千。

对历史的记录，西方世界要晚于中国。西方人对历史的记录最早开始于公元前5世纪，那时，古希腊历史学家希罗多德的著作《历史》（又名《希腊波斯战争史》）几近完成，书中记载了希腊和波斯之间那场持续了50年左右的著名战争。从此，历史从神话和文学中脱离，成为独立的学科。希罗多德也因此被人们称为“历史之父”。但《历史》一书中记录的事件，混杂着真实和虚构，并不是真正意义上的历史记录。在希罗多德之后，古希腊的另一位历史学家——修昔底德费其毕生精力写成了《伯罗奔尼撒战争史》。修昔底德在伯罗奔尼撒战争之初便开始搜集资料，之后更是呕心沥血、倾其所有来撰写这部巨著，直至生命的尾声。《伯罗奔尼撒战争史》代表了世界古典史学的最高成就，西方信史无不发轫于此。

历史中蕴含着我们的祖先通过各种实践得来的经验和真知，“读史使人明智”。英国哲学家大卫·休谟在其著作《论历史研究》中曾说过：“历史不仅是知识中很有价值的一部分，而且它还帮助我们打开了通向其他许多部分的门径，并为许多科学领域提供了材料。”而西班牙著名小说家塞万提斯也说过：“历史孕育出了真理，她能与时间抗衡，将遗闻旧事都珍藏下来；她是古代的遗迹，当代的借鉴，后世的教训。”

历史中有我们的根，我们的过去，我们的现在，甚至还有我们的未

来。不了解一个人的过去，就无法解释他命运跌宕起伏的原因；不了解一个国家的历史，就无法探究它兴衰荣辱的根由。历史好似一面镜子，一边是现在，一边是过去，站在这面镜子之前，我们就可以看到闪烁着古人智慧光芒的真知灼见，就可以映出我们自身的缺点和不足。

纵观古今中外，那些有所成就的伟人巨擘，无一不是博古通今。再看当代发达国家，在他们的国民教育中，历史学科总是能受到特殊的重视，在众多学科中占有极高的地位。历史对个人乃至国家和民族都有着重要的借鉴意义。我们从哪里来？会有怎样的际遇？将要走向何方？国家和民族的命运又将如何？这是我们每个人都应该认真思索的问题，而这些问题的答案，或许就在那尘封已久的历史事件中。读史、知史可以使我们从浩如烟海的历史典籍中撷取有用之精华，激发我们的生命力和创造力，使我们保持冷静的头脑和深刻的洞察力，从而轻装前行，创造属于自己的辉煌。

然而，历史之海浩瀚无垠，文明之花纷繁复杂，我们要如何在有限的生命中吸取足够多的历史养料呢？对于普通读者来说，这似乎是一个难题。

为了能使普通读者，尤其是青少年读者轻松了解世界五千年的历史，编者在尊重史实的基础上，将世界历史分为上古、中古、近代、现代四个阶段，选取各阶段历史中的重大历史文化事件，绕开艰深繁杂的理论，撮其要旨，用生动轻松的叙述方式勾画历史、解读文化，编成了这本《世界上下五千年》。

本书起自埃及王国的建立，止笔于二次世界大战的结束，力图以讲故事的方式，全景式地展示人类社会发展的各个方面。这一个个有趣的故事再现了世界历史的基本风貌，讲述了历史上著名人物的旧闻轶事，描绘了重大历史事件的来龙去脉。全书脉络清晰，思维严密，力求使读者在阅读之后，对世界五千年的历史脉络了然于胸，并从中挖掘有用的精华。如果这本书能使读者从中受益，编者的目的也就达到了。

由于时间仓促和编者的能力有限等原因，本书还有许多不足和疏漏之处，请读者见谅，若能提出宝贵意见，则不胜感激。



目 录

上古卷 —— 人类文明的开端

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| 尼罗河的赠礼 / 2 | 荷马和《荷马史诗》 / 40 |
| 宏伟的金字塔 / 4 | 木马屠城 / 42 |
| “百门之都”底比斯 / 6 | 最早的奥运会 / 44 |
| 图坦卡蒙的诅咒 / 8 | 马拉松战役 / 46 |
| 解开埃及象形文字之谜的钥匙——罗塞塔石碑 / 10 | 斯巴达300勇士 / 48 |
| 埃及艳后 / 12 | 《伊索寓言》 / 50 |
| 两河流域的文明曙光 / 15 | 伯里克利时代 / 52 |
| 追寻古巴比伦王国 / 17 | 古希腊三大悲剧作家 / 55 |
| 汉谟拉比法典 / 19 | “历史之父”希罗多德 / 57 |
| “巴比伦之囚”和“空中花园” / 21 | 苏格拉底之死 / 58 |
| “血腥的狮穴”——尼尼微 / 23 | |
| 大卫统一以色列 / 24 | |
| 波斯帝国的缔造者——居鲁士大帝 / 26 | |
| 哈拉巴文化——印度文明的“第一道曙光” / 28 | |
| 印度的种姓制度 / 30 | |
| 佛教创始人释迦牟尼 / 32 | |
| 《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》 / 35 | |
| 阿育王的孔雀帝国 / 36 | |
| 克里特岛上的地下迷宫 / 38 | |





伯罗奔尼撒战争 / 60

伟大的教育家、哲学家柏拉图 / 62

“最博学的人”亚里士多德 / 64

亚历山大大帝 / 66

“能撬动地球”的阿基米德 / 68

狼孩和罗马 / 71

布匿战争 / 72

斯巴达克起义 / 74

罗马帝国的无冕之皇——恺撒 / 76

暴君尼禄 / 79

“上帝之子”耶稣 / 80

埋在火山灰下的古城——庞贝 / 82

“神学百科全书”奥古斯丁 / 84

中古卷

——冰与火之歌

西罗马帝国的灭亡 / 88

查理大帝 / 90

十字军东征 / 92

英法百年战争 / 94

玫瑰战争 / 95

基辅罗斯的盛衰 / 98

穆罕默德创立伊斯兰教 / 99

《一千零一夜》 / 101

奥斯曼土耳其帝国 / 103

拜占庭帝国的灭亡 / 105

迦梨陀娑和《沙恭达罗》 / 107

永恒爱情的见证——泰姬陵 / 109

失落的玛雅文明 / 111

日本的大化改新 / 112

文艺复兴运动 / 114

但丁与《神曲》 / 116

薄伽丘写《十日谈》 / 118

新航路的开辟 / 120

天才达·芬奇 / 121

寻找宇宙中心的人——哥白尼 / 123

米开朗琪罗 / 124

画圣拉斐尔 / 127

宗教改革的倡导者 / 128

拉伯雷与《巨人传》 / 130





“童贞女王”伊丽莎白一世 / 133
塞万提斯与《堂吉珂德》 / 135
弗朗西斯·培根 / 136
伟大的戏剧家莎士比亚 / 138
实验物理学先驱——伽利略 / 140
“羊吃人”的圈地运动 / 142

罪恶的奴隶贸易 / 143
“乞丐”的反抗——尼德兰革命 / 146
“无敌舰队”的覆灭 / 148
东印度公司 / 150
三十年战争 / 152

近代卷 —— 没落和新生

护国公克伦威尔 / 156
英国光荣革命 / 157
科学巨人牛顿 / 159
法国的启蒙运动 / 161
“法兰西思想之父”伏尔泰 / 164
彼得大帝 / 166
女沙皇叶卡捷琳娜二世 / 168
“俄国文学之父”普希金 / 170
五月花号 / 172
美国走向独立的第一枪 / 174
杰弗逊和《独立宣言》 / 176
美国之父华盛顿 / 178
攻占巴士底狱 / 180
乐圣贝多芬 / 182
法国大革命与《马赛曲》 / 184
“锁匠国王”路易十六 / 186
罗伯斯庇尔 / 188
青年时代的拿破仑 / 190
雾月政变 / 193

拿破仑兵败俄国 / 194
巴尔扎克和《人间喜剧》 / 197
世界上第一个独立的黑人国家——海地 / 198
“解放者”玻利瓦尔 / 201
第一台实用蒸汽机的发明者——瓦特 / 203
进化论的奠基人达尔文 / 204
《共产党宣言》的诞生 / 206
美国的“西部大开发”——西进运动 / 208
林肯与南北战争 / 210
巴黎公社 / 212
印度民族大起义 / 214
日本的明治维新 / 216
第一次世界大战的导火索——萨拉热窝事件 / 217
凡尔登“绞肉机” / 219
日德兰海战 / 221



现代卷 —— 战争与和平

- | | |
|------------------------|--------------------|
| 十月革命和第一次世界大战结束 / 224 | 硬汉海明威 / 251 |
| 印度诗圣泰戈尔 / 225 | 闪击波兰与“静坐战争” / 253 |
| “圣雄”甘地 / 227 | 敦刻尔克大撤退 / 255 |
| 巴黎和会 / 228 | 戴高乐与“自由法国” / 257 |
| 世界经济大危机 / 231 | 偷袭珍珠港 / 259 |
| 从流浪汉到纳粹党党魁 / 232 | 中途岛海战 / 261 |
| 美国火箭之父戈达德 / 234 | 斯大林格勒保卫战 / 263 |
| 弗莱明与青霉素 / 236 | 沙漠中的阿拉曼战役 / 264 |
| 世界上第一台电视机的诞生 / 237 | 德黑兰会议 / 266 |
| 保卫马德里 / 239 | 最长的一天——诺曼底登陆 / 267 |
| 艺术大师毕加索 / 241 | “杀人工厂”奥斯维辛 / 270 |
| “柏林—罗马—东京轴心”的形成 / 243 | 希特勒的末日 / 273 |
| 慕尼黑阴谋 / 244 | 广岛上空的蘑菇云 / 275 |
| “水晶之夜”——犹太人噩梦的开始 / 247 | 联合国的诞生 / 277 |
| 现代物理学的奠基人——爱因斯坦 / 249 | 正义的审判 / 278 |





上古卷

人类文明的开端

这是一个人类冲破蒙昧无知、建立辉煌文明的时代。这个时代中，出现了古埃及、巴比伦、古印度这样的文明古国，也出现了古希腊、古罗马这样影响了整个人类文明的文明体。这个时代的每一次进步，都足以彪炳史册，光耀千秋。



尼罗河的赠礼

尼罗河从非洲中部的高原流出，穿越条条峡谷，一路奔腾向北，最后流经一条狭窄的河谷进入地中海。这条奔流在非洲大陆北部的大河，总长度约6671千米，是世界上所有河流中最长的一条。

在入海口附近，尼罗河分成若干支流分散注入地中海。在入海过程中，这些支流所携带的泥沙在入海口边缘沉积下来，形成了一片巨大的三角洲。这片三角洲在后世享有盛名，因为这里孕育出了伟大的埃及文明。

古埃及人对尼罗河充满感激之情，所以用诗歌赞美它：

啊，尼罗河

我为你唱起赞歌

你是大地之子

为埃及带来生机

.....

若你失去活力

人类将无法生存

早在公元前四五千年，尼罗河谷地的古埃及人就开始过上定居生活。起初，他们的生活过得很艰苦。靠着最简陋的石头工具，他们清理了河岸的荒草，盖起简易房子，又开凿水渠，修建堤坝，翻耕土地，播种农作物。男人在外渔猎或是放牧，女人负责料理家务，做饭或是制作陶器。

在长期的辛勤劳作中，埃及人慢慢地熟悉了尼罗河的水文变化规律。

每年7月上旬，尼罗河的上游就会连降暴雨，暴雨引发洪水，洪水沿着尼罗河道怒吼着冲向中下游。接连数日，尼罗河一直泛着浑浊的绿色。尼罗河泛滥的第一夜被称作“第一滴水之夜”。当天夜里，所有的埃及人都会驾着小船，燃起火把，到河中聚会，欢庆哈辟神（尼罗河神）的生日。

河水中的绿色渐渐淡去后，水位还是不停上涨。再过一二十天，由于河水对堤岸的冲刷，导致河中泥沙含量增多，尼罗河又渐渐变成红色。

9月份时，尼罗河的水位涨至最高，河水淹没了整个河谷，陆地变成了汪洋。人们必须退居高地，靠小船来往。

到了10月下旬，雨季结束了，河水慢慢消落，最后规规矩矩地回到河床里。此时，尼罗河又变回了清爽的淡蓝色。

汹涌的洪水退却后，留下一份慷慨的纪念品，那就是厚厚的淤泥，土地

因此而更加肥沃。11月份，人们在河水泛滥过的土地上耕作。待到来年的3月到6月间，埃及人就能从这片土地上得到丰厚的回报。在后世，这片谷地成了古埃及重要的粮食产区。

经济领域的发展推动了社会转变，古埃及逐渐从原始社会步入奴隶社会。公元前3500年左右，埃及大地上散布着四十多个州。每个州都供奉着自己的守护神，并建有都城、政权和军队。各州处于相对独立状态，犹如小型王国。而州与州之间由于河流、土地以及信仰方面的矛盾，时常爆发战争。

长时期的混战结束后，独立的州被大型王国取代。南北方各自形成了一个王国，分别称上埃及王国、下埃及王国。上埃及王国的王冠是白色的，守护神是神鹰，国徽为蜜蜂。下埃及王国的王冠是红色的，守护神是眼镜蛇，国徽为纸莎草。

南北之间常年攻斗不休。公元前3100年左右，美尼斯（亦作那尔迈）继承了上埃及的王位。他自任统帅，亲自领兵攻打下埃及，与下埃及的军队在尼罗河三角洲激战了三天三夜。最终，美尼斯取得胜利，统一了埃及。这段历史被绘制成了“那尔迈调色板”，石板的右上方刻画着站在纸莎草上的神鹰，神鹰的一只爪子抓着下埃及的守护神眼镜蛇；石板中心部分，刻着美尼斯的画像，美尼斯头戴圆锥形王冠，手执权杖击打下埃及的俘虏。

为了庆祝这场胜利，美尼斯决定将决战之处作为统一后的古埃及王国的都城，赐以“白城”之名，这就是后世所称的孟菲斯城。美尼斯自封尊号为“上下埃及之王”。他有时戴白色王冠，有时戴红色王冠，有时同戴着红白两顶王冠，象征埃及实现了大统一。

这次统一之后，埃及进入法老统治时代，先后建立了31个王朝。在此期间，尽管埃及在政治上曾经受到外族人如喜克索斯人的侵略欺压，也曾被奴隶起义重创过，但埃及的文明却一直没有中断。到了公元前500年左右，由



此图为那尔迈调色板。其上的文字是迄今为止发现的年代最为久远的象形文字，它描述了美尼斯统一上下埃及的场景。左图为正面，右图为反面。



于不幸遭到了波斯人、亚希腊·马其顿人、罗马人等族的侵略及奴役，埃及文明才慢慢衰落。

虽然古埃及的伟业早已埋葬在了历史的尘埃中，但是璀璨的古埃及文化还在闪耀光芒。无论是尼罗河岸边的城邑旧迹、高大的石柱、威严的塑像，还是法老的陵墓、庞大的石棺、谜样的木乃伊，抑或是奇特的方尖碑和神秘莫测的象形文字，所有这一切都在世人的心中播下了探索的种子，鼓舞着人们去猜想、去解密。

宏伟的金字塔

金字塔是古埃及时为最高统治者法老修建的陵墓，最早的金字塔已经存世4000余年。古埃及人有着浓厚的宗教观念，信奉人有“来世”和灵魂不灭的理念。他们相信即使人死了，其灵魂还能依附在木乃伊上重生，并在另一个世界获得永生。因此，埃及人将冥界视为俗世的延续，为了死后进入永生之国，生者会极为用心地备办身后事宜。出于此种观念，统治者都非常热衷建造金字塔和制作木乃伊。

古埃及文字中的金字塔是梯形分层的，所以又称层级金字塔。金字塔的基座为四方形，基座以上是高大的角锥体，锥体的各个侧面呈三角形，如同汉字中的“金”字，因而被我们称为“金字塔”。

古埃及的陵墓形式经历了长期的演变过程。早期的陵墓极朴拙，仅在地下掘出一个墓坑，之后堆起一个沙丘即可。到后来，达官贵人修造的陵墓越来越讲究，墓坑掘得更深广，拓成了地下室；而地上的沙丘，也用石墙围起来。这便是马斯塔巴式坟墓（“马斯塔巴”是阿拉伯文，意思是石凳），其主要建筑原料是石头，外形是梯状的六面体，由地下墓室和地上奠堂两部分组成。这种陵墓建筑就是金字塔的雏形。

最早的金字塔出现在古王国时期的第三王朝。这一时期，埃及基本确立了中央集权君主专制制度。法老不仅集政治、经济、军事、司法等世俗权力于一身，还掌握着宗教大权，登上了权力顶峰。金字塔的建造，便是法老煊赫权势的象征。每一位法老在坐稳宝座之后就开始布置身后之事，建造金字塔。他们没有遵循传统用泥砖修建马斯塔巴式的陵墓，而是改用石材修建

“永久的宫殿”。相传第三王朝的约塞尔王委任大名鼎鼎的建筑师伊蒙霍特普主持建造了梯形金字塔。他在萨卡拉修建了埃及历史上的首座金字塔，该金字塔以小块石头砌成，外面裹以石灰岩。

修建金字塔的高潮出现在古王国时期的第四王朝。斯尼弗鲁王时建成了两座分别高达99米和100米的金字塔。斯尼弗鲁的儿子胡夫更是青出于蓝而胜于蓝，他在位时命令自己的兄弟海米昂为他修建的胡夫金字塔是历史上所有金字塔中最大的一座。

胡夫金字塔刚建成时的高度为146.59米。数千年来，由于风雨的侵蚀，塔顶已经削减了近10米。它曾长期保持着世界建筑物的最高纪录，这个记录直到1889年才被巴黎的埃菲尔铁塔打破。金字塔的底部为正方形，边长约为230米，周长近一公里，占地面积达5.29万平方米。整个金字塔全部由巨石砌成，估算其数是230万块，每一块巨石的重量都在2.5吨上下。所有的石块依次堆叠，人们至今没有在金字塔上发现水泥或其他黏合物。每一块巨石都打磨得非常平整，且堆砌的十分精确，再薄的刀片也难以插入石块之间的缝隙中。这样的建筑奇迹让现代人都为之叹服。

胡夫的地下墓室就位于金字塔下，墓室的入口在孟菲斯城北20千米外的地下18米处。入口处有两条通道，一条通道向下通到地下室，在地下室的东面还有一座正殿；另一条通道与入口相距20米左右，通往上方，稍稍向前，这条通道又分成两条，其一通往后室寝殿，其一通往斜廊。斜廊的末端是国



埃及金字塔



王的墓室，高约6米，里面摆放着由红色花岗岩石做成的棺槨，墓室的平顶以重约400吨的大石板制成。

希腊历史学家希罗多德曾经设想过金字塔的建造方法。他认为建造金字塔时，古埃及人以10万人为单位，轮流劳动，每一劳动周期为3个月。奴隶们先是利用牲畜和滚木将巨型石块运到塔基附近，再用周围的沙土堆出斜坡，然后顺着斜坡把巨石拉到指定位置。每堆一层斜坡，就砌一层巨石，日积月累慢慢将金字塔加高。耗时30年后，胡夫金字塔才宣布竣工。

希罗多德的观点遭到很多人的质疑。可其他人也没能提出一个完全让人信服的合理解释。到了现代，随着飞碟观测和研究活动的兴起，有人与时俱进地提出了新的大胆猜测，即金字塔是外星人的杰作，古埃及人不可能具备如此高超的建筑水平，只有先进的外星人才能创造出这种奇迹。法国化学家戴维杜维斯的观点则令人耳目一新，他提出，金字塔的建筑原料并非是天然巨石，而是用浇筑技术制造的人工石。虽然考古发现的确可以证实人类早在几千年前就学会了混凝土制作技术，但只要考虑到这些巨石的坚硬程度，人们就无法断定它们不是花岗岩。因而此说法亦有待进一步考证。

但可以确定的是，金字塔的建造过程中出现了重重难题，古埃及人在这项工程中必然动用了全部的聪明智慧。然而所有难题都被攻克了，金字塔不可思议地建成了，并且在4000多年后身姿依然挺拔，犹如神迹一般。毫无疑问，金字塔验证了古埃及人的智慧，折射出古埃及文明的伟大。

“百门之都” 底比斯

在古埃及时代，尼罗河中游的岸边曾矗立着一座繁华至极的城市，人们将它命名为“底比斯”。据说底比斯是当时世界第一大城市，其人口数量和建筑规模都非常惊人，仅城门就达上百座，因此它被世人誉为“百门之都”，阿拉伯人赞扬它是“宫殿般的城市”。

底比斯的城市史就是一部简明的古埃及史，也是一部承载了两千多年兴衰的传奇。约公元前2134年，埃及第十一王朝的法老孟苏好代布营建了新都底比斯，从那时起，底比斯就成了影响古埃及历史发展的重要因素。如果不是公元前27年底那场毁灭性的大地震，也许它的光辉岁月还会更长久。



底比斯既是古埃及的统治中心，也是法老们的长眠之地，而后者对现代人有着更强烈的吸引力。底比斯古城坐落在今埃及首都开罗以南七百多千米的尼罗河两岸。河的东岸，即右岸，是古埃及的宗教和政治圣地。河的西岸，即左岸，则是法老们的陵寝所在地。

约公元前2000年，第十二王朝的法老门内姆哈特一世把都城迁到了孟斐斯附近的李斯特，但还在旧都底比斯为阿蒙神修建各种纪念建筑。约在公元前1790年到公元前1600年之间，外来民族喜克索斯人侵入埃及，他们几乎占领了埃及全境，并以阿瓦利斯为都，先后建立了第十五王朝和第十六王朝。这是底比斯遇到的第一场劫难。

此后，阿赫摩斯一世带领埃及人在底比斯创立了第十七王朝。大约在公元前1580年，埃及人攻克了阿瓦利斯城，推翻了喜克索斯人的统治。此后，埃及进入新王国时期，底比斯随之恢复了作为宗教和政治中心的地位。一代又一代的法老不停地对外扩张，抢回了无数人口和财富，底比斯也逐渐成为举世瞩目的壮观都城。

在东底比斯，法老们大兴土木，建起了数量可观的神庙和宫殿。规模最大的当属拉美西斯二世在位时完工的底比斯阿蒙神庙主殿，它占地5000平方米，殿内外分布着134根圆柱，尤为特别的是中间的12根大圆柱，每根都有21米高，柱顶可容纳一百多人。

此外，卢克索神庙、拉美西斯二世宫殿、阿蒙诺斐斯三世寺院等建筑物，无不美轮美奂。在西底比斯，法老们兴建了大片宏伟的陵墓，其中最豪华的是拉美西斯二世墓和图坦卡蒙墓。

新王国时期之前的法老们修建的金字塔陵墓虽然壮观，但是却过于张扬，易招致盗墓者的觊觎，很少能免于被盗掘的命运。法老们吸取教训，再三思量之后，放弃了再建金字塔的方案，决定开挖荒山，在地下建造华丽的帝王陵。

第二十一王朝之后，埃及统治阶级内部矛盾日益激化，外部面临来自爱琴海和小亚细亚地区的“海上民族”的持续侵扰，国力不断衰退，底比斯亦随之没落。

到了约公元前663年，亚述军队攻入埃及，在大肆掠夺底比斯之后，纵火焚烧了这座城市。公元前27年，一场大地震后，底比斯城内那些历经劫难残存的建筑全部坍塌，再不幸免。

公元19世纪后，荒凉的底比斯城沦为盗墓者的天下。如今，在埃及的卢克索和卡纳克一带，透过底比斯残破的遗迹，依稀可见它曾经的光荣与伟大。



图坦卡蒙的诅咒

与底比斯遗址相隔不远的地方有一处石灰岩峡谷，峡谷常年寂寂无人，但其声名却传播到了地球的每一个角落，它就是埋葬着古埃及新王国时期的法老的帝王谷。从埃及第十七王朝到第二十王朝的几百年间，先后有64位法老安葬于谷中。其中，最为后人熟悉的是早逝的法老图坦卡蒙。

图坦卡蒙的功绩并不突出，根据历史学家的推测，公元前1361年，图坦卡蒙以十岁幼龄继位，娶了一位比他大两岁的少女（此女为法老阿蒙霍特普四世与王后纳芙蒂蒂之女）。在19岁时，年轻的法老突然死亡。

1922年11月26日，英国考古学家霍华德·卡特和他的资助人卡纳邦爵士一同在帝王谷探寻法老之墓。突然，霍华德发现了一处隐蔽的阶梯。他们小心翼翼地沿着阶梯往悬崖深处走去，然后发现了几处古代印章的痕迹。从一只豺和九个捆着的俘虏的纹章来看，那正是底比斯的印章。

底比斯是古埃及中王国和新王国时期的首都，按当时惯例，法老陵墓的入口处总会留下印章。霍华德知道，这些印章的发现代表着周围一定存在法老的陵墓。于是，他们立即清理周围场地，并如愿找到了一枚图坦卡蒙法老的印章。

下午时，考古队把整个阶梯都清理干净了。在阶梯的尽头，他们发现了一道大门。门内是一条填满建筑碎料的通道，通道的尽头是另一个入口，上面密布着图坦卡蒙法老的印章。

霍华德在第二个入口处凿出一个洞，从洞口递进去一根蜡烛，然后紧贴着洞口往里看。展现在他眼前的是一座巨大的宝库：包金战车、镶有镀金兽纹的卧榻、真人大小的国王塑像，还有大量的箱柜匣盒。他大声喊道：“我们成功啦！”

入口打开后，霍华德第一个钻了进去，卡纳邦爵士紧随其后。借着手电的光亮，他们检视了一番宝物，但没能找到存放木乃伊的棺材。然而他们发现一堵墙有些特别，其中心的颜色异于边缘部位，使得整堵墙看起来像是另一个空间的入口。

考古队立即动手清理洞内物品，接着拆掉了那堵墙。墙的后面是一个镶着蓝色瓷釉的包金木质套子，木套的尺寸非常大，长5米，宽3.3米，高2.75米，顶端几乎触及天花板。

仔细观察后，霍华德在木套的边缘发现了一扇门。他轻轻地拉开门