

# 中國文學講話

正時

3

周代文学·诸子部分

魏子云◎主编 台湾十八院校百位教授◎合著



贵州教育出版社

# 中國文學講話

三  
時

3

## 周代文学·诸子部分

魏子云 / 主编 台湾十八院校百位教授 / 合著

贵州教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国文学讲话. 第3册, 周代文学. 诸子部分 / 魏子云主编.  
— 贵阳: 贵州教育出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5456-0447-4

I. ①中… II. ①魏… III. 中国文学—文学史—周代  
IV. ①I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第118175号

此书中文简体字版由台湾巨流图书股份有限公司授权,  
由贵州教育出版社出版发行, 限在中国大陆地区销售。

## 中国文学讲话 第3册, 周代文学. 诸子部分 魏子云 主编

---

出版发行 贵州出版集团

贵州教育出版社

社 址 贵阳市黄山冲路18号A栋(邮编 550004)

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印张字数 24.5印张 400千字

版次印次 2013年8月第1版 2013年10月第1次印刷

---

书 号 ISBN 978-7-5456-0447-4

定 价 46.80元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

厂址: 三河市京哈路李旗庄村东 电话: 0316-3457078 邮编: 065200

## 出版说明

《中国文学讲话》(共十册)系台湾“中华文化复兴运动推行委员会”长期举办的中国文学讲座之实录。该会以在台湾复兴中华文化为己任,首任会长为蒋介石。学术整理及普及,为其重要环节,本书即为该会普及中华文化的成果之一。

中国文学源远流长,文学典籍浩瀚,文学批评亦多体大思精之作,若非治学问者,很难将这些原典一一研读并体会其中精妙。讲文学史的教科书,普通读者又嫌其过于概括,多令人兴致索然。

本系列讲座,务求深入浅出,涵括内容,经史子集兼具,堪称一部完备的古代文学史。其主持讲座者,主要为魏子云教授,对人选之安排,讲题之设定,极费斟酌。其授课者,囊括台湾、香港文史学界一流才俊,计有黄永武、叶庆炳、黄锦铨、王更生、傅锡壬、黄庆萱、李殿魁、邱燮友、刘兆祐、罗宗涛、廖玉惠等百余位硕学大家。以上诸君皆能自由出入文史,既有深厚的国学功底,又有举重若轻的语文水准,兼备入乎古典出乎现代的眼光和见识。故为文简洁优美,又不失古典文学原本的韵味。

其讲述,以史为经,以文为纬,分朝代论说。不同于一般文学史以历史分期为文学分期之依据,不用大段篇幅讲述该历史时期经济、社会状况,概以明“文变染乎世情,兴废系乎时序”之义。更注重特定文本、文体的讲述,回归古代文学本义,所谓“入乎经史,出乎子集百家,而义理考据



中国文学讲话

词章并重”是也。

正因如此，《中国文学讲话》付梓以来，在台湾地区深得读者喜爱，屡屡重刊，印行不衰。

《中国文学讲话》著者近百位，其为文之体例、著者之观点、引文之引用均有不同，为尊重著者计未作更动。书中地名袭自民国，但因地名变迁频仍，亦未作更动，仅于首次出现处做注说明。书中插图，大多为编者所加，以增强直观性及可读性。

本书虽为普及类文学讲话，但讲述者均为文史大家，旁征博引，信手拈来。出版之际，编者、校者虽勉力校讎，仍有惴惴之感，深恐力有不逮，传录舛讹。瑕疵之处，恳请读者诸君指正。

贵州教育出版社

# 序

陈奇祿

文学是民族文化的精髓，正如艺术一样，在各个民族文化中有其可大可久光辉的特性，中华民族文化是以仁为本，以天人为其基调，走向人生，反映人生，关心人生，美化人生的，所以中华民族文学也是多姿多彩，质量俱极丰富的，因此它所包括的范围广阔浩繁，它所涉及的内容更是博大精深，生为一个中国人，要想对之有概略的认识和了解，实在不是一件简单的事。

“中华文化复兴运动推行委员会文艺研究促进委员会”，于1976年5月开设文艺研究班，其目的在于复兴中华文化展开社教工作，进而使社会大众对自己国家的文学，有所认识 and 了解。七十年间，“文艺研究促进委员会”在周故主任委员应龙先生的策划下，拟定以三年时间分六个学期，对中国文学作分朝代的系列讲述，期使社会大众对中国文学有一概略的了解，进而提升国民道德与生活品质。授课进行之际，由于中国文学内容浩繁，原定于周秦以至汉唐文学讲述之后，继而将宋、元、明、清四朝课程，分两学期讲完，但实际上很难容纳，不得已分开为“辽金元”、“两宋”、“明”、“清”四个朝代扩展为四个学期课程进行讲述，致使原定三年六期的计划扩充至五年十学期始告完成。自1981年5月至1986年8月，其间经“文艺研究促进委员会”周故主任委员应龙先生之策划督导外，又历经宋楚瑜先生与戴瑞明先生两任兼主任委员先后支持与督导，使原定计划顺利完成。



中国文学讲话

。 本会文艺研究班以五年长时期完成《中国文学讲话》课程，在这段漫长的时间里，文艺研究促进委员会执行秘书许邓璞先生每期临场督促学员录音整理，文艺研究班教务委员魏子云先生每期审订并编辑讲稿，各期教授们亦分别就所讲讲稿参与订正，巨流图书公司熊岭先生热心筹划，分期出版，得使这一巨著按预定计划持续印行，这些贡献的功劳实在令人深感敬佩。最近社会各界人士获悉这一巨著业已完成，而其内容均系各大学中国文学系硕学教授所作最简明优美的讲述，争相询问价购，巨流图书公司因特再精装成帙，整套发行，索序于余，余以是书之成，其嘉惠社会大众，在学学子，至为巨大，因记其编撰始末之艰辛，至祈博雅君子有所指正。

1988年2月2日

# 序

周应龙

西方文学史，每泛指古典文学为古典时代（希腊、罗马）风格之文学作品，较重形式之和谐完整。至文艺复兴时期，古典文学复兴，一流作品则古典主义与浪漫主义之色彩兼而有之。

而中国古典文学，或对应现代文学一义，与西方古典文学，其义固未尝尽同。中国古典文学，典籍之浩繁，词章之华富，流派之广衍，大家之辈出，或与时以俱迁异，或随赋以转衰兴，则世界文学卓越树立，巍然特盛，千载不绝之体系与局面也。斯亦中华文化充实光辉青春永盛之一因焉。

中国古典文学，初无经学、史学、子学之分，盖古人治学为文，以经为基，史为之笔，而哲学其思也。柳子厚尝自述其学问渊源：“本之书以求其质，本之诗以求其直，本之礼以求其宜，本之春秋以求其新，本之易以求其动。”又曰：“参之穀梁氏以厉其气，参之孟荀以畅其支，参之老庄以肆其端，参之国语以博其趣，参之离骚以致其幽，参之太史以著其洁。”是足以证古大家，盖无不入乎经史，出乎子集百家，而义理考据词章之并重，要亦经学、哲学、史学、文学之并重，为之表里，良有以也。

“中华文化复兴运动推行委员会”与“国家文艺基金会”联合举办中国文艺研究班，已经七年，每周一、三、五晚七时至九时授课，每半年一期，已陆续举办六期。所授课程有古典文学，亦有现代文学，后举办戏剧写作与儿童文学。由各期参加研究者之兴趣观之，于文学之热衷，浓于古典，淡





中国文学讲话

于现代。为适合于社会大众需要，乃自第七期起，专门举办古典文学之研究，将原施行之半年一期制，缩短为一季（三个月）一期，对课程安排，作长程计划，以文学史乘为次第，由经入史而子集百家，再进入专人专书以及专题之研究，俾有兴趣参与研习者，对我古今文学能获得根干枝蒂之整体了解，所期渐由具体之微而自得其大。孟子云：“君子深造之以道，欲其自得之也。”此亦本班研习与教授之原则。

数年以来，参与研习之同学，或中南部不及北来听课者，多以口头或信函，要求将教授讲词，予以笔录整理成书，不仅亲炙于讲坛下者，可获温故之资，远地之私淑者，亦有据为研习之典史。今商请魏子云先生主持教务及讲稿之集编整理，承巨流图书公司熊岭先生热心支持，接受出版之约，印之成书。此一讲话之史说系列，共有十册，胥赖各讲座教授之谆谆授业，及同学之辛勤整理笔记，有以成之，并志感焉！

# 弁言

魏子云

姬周享周八百余年，乃历史上最长久的一个朝代。在这么一个悠久的时代中，留下来的史料，可作为文学研究者，自然应该是丰饶的。可是由于这个悠久的时代，历经战火，诸如诸侯们的兼并频仍，又大如西周末的犬戎之乱，东周末的合纵连横；在这样的战乱时代，虽将史文载之于乘，也难予以完善保存。迨嬴秦灭六国，为了书同文而焚书坑儒，再加上楚项羽的举火阿房，秦之余纸，也成灰烬。是以到了刘汉当国，连残简零缣也聚之不易。好在还有宿儒存活人间，遂赖以口述复立五经，姬周的历史文献，便是这样整理出来的。跟着，西汉的学人又不断地发掘与整理，遂在五经之外，所谓诸子百家之书，也有了可观的编定。尽管汉武时代的董仲舒，有尊儒术黜百家的举措，也只是把五经列入官订必修之科，并未严禁学子不可读百家书。所以，我们今日还能在五经之外，见及那诸子百家之文。只是这些书籍，多被视为经学——如五经等类，或视作政治、社会以及思想方面的哲学——如诸子百家之类。被视作文学者，也只有极少部分，如五经中的《诗》，战国的《楚辞》，百家中的《蒙周》而已。不过，我们的这个文学研究班，并未采取这个看法，我们的研究，是沿用了旧式书院的方式，把文、史、哲看成三位一体，无论经学、史学，或子集，都一视同义地当作文学研究，冀图融汇文、史、哲三者于一体。关于这一点，曾经说明过了。

虽说，存乎今日的经书以及诸子百家，十九都是两汉人士的口述与发



掘，逐步整理出来的，难免有后人的伪纂，如把它们一一取来作为文学研究，不得不有所选择，是以我们研究周代文学的第一部分，便是《诗经》与《楚辞》，业已编纂成册，且已印行。《诗经》与《楚辞》被视为文学，自不会有人异议，但光是《诗经》、《楚辞》，当然不能以之代表周代文学，遂有了这一期的诸子部分。可是，当我们的“教育委员”们集会讨论这一诸子部分的课程安排时，便考虑到不少问题。第一，每期七十二小时的讲授时间，很难把诸子百家之书，全部安排到课程中来。第二，如《管子》、《列子》等，业已确定是伪书，我们不能再把它当做周代文学研究。第三，他如“兵家”、“杂家”之书，也引以作为文学研究，若以散文形式或修辞入论，固无不可，却会因而减少了其他应行深入研究的课程时间。因此，我们不惟把“兵家”、“杂家”如孙武、司马、鹖冠等等免了，连管子书、列子说也都不讲授了。好在将来在这一史乘系列的课结束之后，还要继续开讲专书、专人、专题等课程，这些人物以及他们书上的问题，届时都有讲授的机会，这一期略去，想来也无妨碍。孔夫子不是也未列入吗？都留待以后再开专课。

教授先生们接受了我们这一期先秦诸子文学研究的课程时，都表示如果是讲授诸子的思想，则易于发挥，但将讲题专注于文学，则讲来就要大费斟酌了。所以这一期的讲授，无不各立专题，在体制上，或略异于前。这一点，也是需要在此略加说明的。

# 目 录

第一篇 老庄之部 .....	(1)
老子与文学 .....	尉天骢 (3)
庄子文学的特质 .....	黄锦铨 (9)
庄子的寓言 .....	傅锡壬 (21)
庄子的散文形态 .....	王仁钧 (41)
从庄子谈艺术创造的原理 .....	颜昆阳 (59)
第二篇 墨子之部 .....	(75)
墨子——热情救世的巨子 .....	王冬珍 (77)
墨子的文学观 .....	王冬珍 (97)
墨家的辩术 .....	王冬珍 (116)
墨子书的文学价值及影响力 .....	王冬珍 (144)
第三篇 孟子之部 .....	(161)
孟子的辩论术 .....	余培林 (163)
孟子中的小说雏型 .....	王熙元 (173)
孟子的譬喻技巧及其对后世文学影响 .....	张学波 (185)
孟子的文人性格 .....	魏子云 (193)



第四篇 荀子之部 .....	( 209 )
荀子——一个奇特的思想家 .....	陈修武 ( 211 )
荀子学说在人群共同生活中的建设性价值与潜在灾难性 .....	陈修武 ( 222 )
荀子的文学观——他如何看诗 .....	陈修武 ( 231 )
荀子的文学观——他如何看音乐 .....	陈修武 ( 240 )
荀子一书的文学价值 .....	陈修武 ( 250 )
第五篇 韩非子之部 .....	( 255 )
韩非——一位悲剧性的思想家 .....	周富美 ( 257 )
韩非的文学观 .....	周富美 ( 262 )
韩非散文的艺术 .....	周富美 ( 271 )
第六篇 其他 .....	( 285 )
晏子春秋及其散文特色 .....	王更生 ( 287 )
公孙龙子及其文学 .....	刘兆祐 ( 315 )
李斯之生平、著述及其文学 .....	李威熊 ( 325 )
李斯的文学观 .....	蔡信发 ( 337 )
吕不韦与吕氏春秋 .....	田凤台 ( 348 )
吕氏春秋的思想与文学 .....	董金裕 ( 373 )
编后记 .....	( 380 )

# 第一篇◎老庄之部

老子与文学

庄子文学的特质

庄子的寓言

庄子的散文形态

从庄子谈艺术创造的原理



# 老子与文学

台湾政治大学中文系教授 尉天骢主讲

今天来和诸位探讨“老子与文学”这个命题。老子是我国最重要的一位思想家。他的思想和言论对后人的思想和行为，一直有着很大的启发和影响；文学是人们感情和思想的产物，它之受到老子的启发和影响，当然也是必然的事实。讲到这里，也许有人会问：“老子只不过是一个单独的个人，为什么后人的感情和思想一定会受到他的启发和影响呢？”关于这一点，我们应该有这样的了解：中国早期的思想家，虽然也是单独的个人，思想有各自的独创性，但他们的思想中的主要部分却是中国人共同经验的智慧。譬如孔子，他墓碑上的文字就是“大成至圣文宣王墓”，这里所说的“大成”就是“集中国人的智慧于大成”，也因为如此，他的思想才能成为中国思想的主流。老子的思想虽然和孔子的思想有着各自的差异，但其最根本的部分，仍然和孔子的一样，同样是来自中国人共同的经验，老子不过把某一部分特别发扬光大而已。

为了便于了解，这里采取一种以今为证的方法，来说明老子思想的价值；也就是说，以今天世界上已经出现的弊病来证实老子思想的意义。我们都知道，二次世界大战以后，人们虽然在科技文明上有着令人惊异的进展，但是，由于此种进展而为人类带来的危机，却同样也是令人感到惶恐的。1972年，一个研究人类前途的团体“罗马俱乐部”，曾发表报告说：“如果世界人口、工业化、食物生产和资源枯竭的发展趋势保持不变，则未来的百





年之内，地球总有一天会达到成长的极限，最可能的结果是人口和工业生产能力二者都会出现一种突发的和不能控制的衰落。”而事实的演变似乎比这个警告进行得还快；还不到十年，世界已每天在能源危机、人口爆炸、通货膨胀、生态破坏、武器竞争、人心麻木等阴影下，使人惶惶不可终日。所以到了1981年，“罗马俱乐部”的另一报告公布时，有识之士已经警觉得到：如果人们再不从文化上对现有的生活作彻底的反省，那么，人类势必将一天天走向毁灭，显然的，这也是迟早会发生的事了。

人类今天的生活态度问题出在什么地方呢？有一点是大家公认的，那就是人与大自然的脱节。我们都知道，尽管为了研究方便，人们可以把世界上的一切都划分成一小块一小块来探讨。实际上，在真正的生活里，这一小块一小块是不能分割的，不但不能分割，而且还要由彼此的关系而发生作用。试问：世界上真有脱离空间的时间吗？真有脱离时间的空间吗？真有脱离物质的精神吗？真有脱离精神的物质吗？然而，自从工业革命以来，人们自恃有了科技的功夫，可以让山岳低头，河流改道，便以为人可以以征服者自居；这种傲慢的态度，便使得人只看重“力”和

老子授经图，清任颐绘。老子姓李名耳，字伯阳，春秋时期思想家。史称老子见周将乱，乘青牛西出函谷关，关令尹喜先见其真气，知真人将过，果见老子。尹喜请其著书，遂得《道德经》五千言。此图正是尹喜拜见老子的场面。