

雪域圣境

最美的香巴拉

戴升尧

张祚臣·著



民主与建设出版社

雪域圣境

最美的香巴拉

戴升尧 张祚臣 著

民主与建设出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雪域圣境：最美的香巴拉 / 戴升尧，张祚臣著. —

北京：民主与建设出版社，2014.12

ISBN 978-7-5139-0531-2

I. ①雪… II. ①戴… ②张… III. ①游记—作品集—

中国—当代 IV. ① I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第298663号

出 版 人：许久文

责任编辑：李保华

执行编辑：马 一

装帧设计：汇泉文化 huiquanbooks@126.com

出版发行：民主与建设出版社有限责任公司

电 话：(010) 59419778 59417745

社 址：北京市朝阳区曙光西里甲六号院时间国际8号楼北楼306室

邮 编：100028

印 刷：青岛星球印刷有限公司

版 次：2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

开 本：635毫米×985毫米 1/16

印 张：1

书 号：ISBN 978-7-5139-0531-2

定 价：38.00元

注：如有印、装质量问题，请与出版社联系。

目录

五台山菩萨顶	001
布达拉宫	008
大昭寺	014
小昭寺	017
哲蚌寺	020
色拉寺	026
甘丹寺	036
扎什伦布寺	045
萨迦寺	057
山南行	067
昌珠寺	067
雍布拉康	073
吐蕃王墓	078
桑耶寺	083
托林寺	094
宗山古堡和白居寺	101
普兰秘境	109
吉乌寺	110
科迦寺	115
日月山和塔尔寺	121

拉卜楞寺	130
最后的香巴拉	139
金刚寺	145
雪山、德格宗教文化	148
塔公草原·塔公寺	150
八美镇·龙灯草原·然姑寺	153
新龙·格萨尔王·谛教寺（低脚禅寺）	156
道孚·“崩科”·灵雀寺	161
白利寺·甘孜寺·神山	163
喇荣五明佛学院	169
理塘 长青春科尔寺	180
大召寺	183
五当召	188
席力图召	194
五塔寺	198
广宗寺与仓央嘉措	201
雍和宫	210
罗睺寺	216
镇海寺	220
裕固族山里的马蹄寺	226
天水麦积山	232
承德外八庙	239
普陀宗乘之庙	240
普宁寺	246
须弥福寿之庙	253
后记	259

五台山菩萨顶

1

菩萨顶是五台山至高无上的一座寺庙。

菩萨顶在五台山台怀镇正中的一个山丘上，四面群峰环抱，仿佛巨大无比的一朵盛开的莲花的莲蓬。

一想到五台山，菩萨顶、大白塔便会如画一样在脑海中涌现，美的神圣、美的诗意，令人心神向往。

每年到五台山，菩萨顶都是我们必须朝拜的寺庙，菩萨顶已成为我心中至高无上的圣寺。

第一次到五台山时，我们朝拜的第一座寺庙就是菩萨顶。车直接开到了山顶上的停车场，导游带我们从后门进入寺院。



这是一座汉藏结合的藏传佛教寺院，它的建筑从外观上看飞檐翘角。歇山顶是皇家宫殿式建筑，布局也是以中轴为线逐渐往大殿递进，两厢分列偏殿的皇家宫廷式。它的大殿内部布置、供奉的佛像、唐卡、壁画、经幢又都有浓郁的藏传佛教特色。看到这么奇异独特佛像艺术，一时竟有些懵然，迷迷糊糊地转了几个殿，一走出文殊大殿，天竟然飘下了雪花，此时，正值人间四月天，院子里的一颗桃花已绽满枝头。

以后每年都去五台山，每次都上菩萨顶，每次也都十分虔诚、心怀敬意地一步步登上陡立的一百零八级石阶，从前门入寺。

2

菩萨顶，又名文殊真容院，大文殊寺，坐落在中台灵鹫峰山势的龙头之上，左为青龙山（东台），右为白虎山（西台），以北台叶斗峰为靠山。北魏太和五年，笃信佛教的孝文帝巡游至此，一眼便看好了这处天造地设的灵山宝地，便安排环绕菩萨顶建造十二所寺院，在峰巅建寺，名为文殊真容院，钦定为北魏王朝的



皇家寺院。

唐朝时，五台山高僧法云再修，塑文殊真容相，唐朝历代皇帝每年送该寺杏花宝盖、珠宝佩玉等宝物无数；此后，宋、元、明朝等历代皇帝都对菩萨顶礼遇有加，赠送宝物无数，拨款修建多次，明永乐九年，改建为大文殊寺，成为五台山一处显赫的大刹。

清朝皇帝“兴黄教而安边”，蒙古族信仰藏传佛教，崇拜文殊菩萨，尊崇五台山佛教，顺治、康熙、乾隆等皇帝便因势利导，兴黄教，优祀五台山佛教，施以怀柔，以控驭蒙藏，安定边陲。菩萨顶自此由一座汉传佛教寺庙，变成了黄教在汉地的领袖寺庙。

皇帝顺治自认为他的前身是佛，他在太子夭折、爱妃离世后，看破红尘，几度欲出家，并派高僧阿王老藏至菩萨顶，总理番汉教务，菩萨顶成了汉藏佛教的首府。后来，传说他突然失踪，在五台山出了家。

康熙皇帝是顺治的第三子，八岁登基当了皇帝。他在当朝的六十一年间，先后五次朝拜五台山，四次住在菩萨顶。第一次朝台，是个春天，见五峰之上白雪皑皑，一派圣洁的佛国世界，不禁诗兴大发：“四十余年礼世迦，本来面目是大家。清凉无物何所有，叶斗峰横问法华。”从这首诗我们看出康熙数十年礼拜佛祖，也感受到了他对佛学的感悟颇深。康熙应该算是一位虔诚的佛教徒了，他对五台山菩萨顶的贡献也是巨大的，每年都给寺院赠送大量金银财宝，还拨重金，按皇家宫殿形式对寺院大加修缮扩建，大殿全部换用黄琉璃霞顶，使菩萨顶气势更加雄伟，一派皇家气派。还将五台山的罗睺寺、寿宁寺等十多座寺庙改为黄庙，由菩萨顶直接管辖。他题写的“灵峰胜境”匾额，至今还高悬在菩萨顶山门前，成为了一件珍贵的书法艺术珍品，也是菩萨顶的一件镇寺之宝。

乾隆皇帝六上五台山，四次住宿菩萨顶，还在菩萨顶上建了行宫。乾隆同康熙一样在这里拈香拜佛，举行祝国佑民道场，作诗题匾，赐经像赠金银，给这座寺庙留下了珍贵的印迹，使菩萨顶成为

五台山最尊贵的佛教道场，他们大兴黄教，又给这座寺庙添涂了，浓重的藏传佛教色彩，被人们誉为汉地的“布达拉宫”。

最后一位朝拜五台山的皇帝是乾隆之子颙琰（即嘉庆皇帝），他也住宿在菩萨顶。

3

将一百零八种烦恼踩在脚下，登上一百零八种石阶，穿过灿然高华，悬挂着康熙御笔“灵峰胜境”的大牌楼，回首俯视，一片宏大庄严，美丽壮观的佛国的世界便在眼下铺展开来，青瓦、白塔、绿树、金塔，交相辉映，诗意而神圣。

菩萨顶的山门前，又是二十多级的台阶，汉白云柱的栏杆，石级中间为精雕细刻的“九龙戏水”陛道。石阶两侧空地有白塔和经幢。山门为券洞式，落落大方又深沉宁静，上置“敕建真容院”匾额。

过山门，是大雄宝殿，见院内，左右古松虬枝盘曲，繁茂如大伞盖，遮蔽了大半个殿院，院内右侧，康熙、乾隆、嘉庆三道御制石碑，默然肃立，让人不仅感慨清朝皇家与五台的缘分何以仅过三代，便不声不响地画上了一个句号。

大雄宝殿就矗立在这深幽雅谧的院落正中，歇山顶，黄琉璃瓦顶，雕刻装饰极华美，显示着皇家寺庙的雍容华贵。大殿内汉藏佛教文化特色相溶相映，经幢、幡幔、唐卡、壁画，富丽绚烂，以藏传佛教为主调，大殿正中供奉着横三世佛：释迦牟尼佛、阿弥陀佛、药师佛。三尊佛像前又供奉着藏传佛教格鲁派（黄教）的创始人宗喀巴大师和他的两位大弟子的塑像。

走出大雄宝殿，我们来到大雄宝殿的西配殿，大殿内供奉着一座带箭文殊像，他骑在高高的雄狮身上，左手合掌胸前，神态庄严、淡定。他身上的箭一直保留了上千年，十三世达赖喇嘛来朝菩

萨顶，不忍看文殊带箭，将箭拔了下来。据传说此箭为唐朝大将李靖所射，李靖自小入寺当了和尚，但他对红墙之内一些和尚的道风堕落深恶痛绝，心中种下怨恨的种子。他当了大将后，正逢皇帝崇道仰佛，便借机率众大肆逐尼毁寺。

文殊菩萨为教化点拨李靖，便化身一光头和尚和妙龄女子赤身洗浴戏嬉，正被李靖撞上，李靖怒射一箭，却见一对男女化身一团云烟而去，李靖紧追不放，来到菩萨顶西殿前，抬头一看，大吃一惊，文殊菩萨的左肩上正插着他射出的那支箭。李靖通晓佛理，顿时领悟文殊菩萨的点化，倒头便跪在菩萨面前，忏悔礼拜。

大雄宝殿的东配殿中，供奉着藏传佛教的五大金刚，分别是戴骷髅璎珞的、观音化身的法王金刚；大自在天化身的六臂大黑王金刚；文殊菩萨化身的大威德金刚；还有大功德天的吉祥天母和“白鼠护法”四大天王之一的毗沙门。这五尊密宗佛像面目狰狞，威猛刚烈，造型独特。大威德金刚为格鲁派密宗所修本尊之一，9头，2角，34臂，16足，是牛首人身，脚踩人兽，为文殊降魔示现的教令轮身，显示了大愤怒、大胜利的大无畏气概。他双手抱的妃罗浪杂娃，则象征着阴阳和合、圆满具足，智慧双成，理智不二。



真容文殊大殿是菩萨顶的第三进大殿。传说，塑造此殿的文殊菩萨像时，一位很有名塑师安生，塑了七次，都没成功。安生便问法云文殊究竟是个什么样法相，法云一时也说不真切。当天夜里，法云与安生在大殿里焚香诵经，安生突然发现文殊真容显现在眼前，便急忙照着虚空中文殊菩萨真容塑造起来。文殊菩萨塑好了，他看上去端丽大方、庄严神圣、眉目传神、容光焕发，仿佛有血有肉的真身。

真容文殊大殿是菩萨顶最大的殿堂，由唐高僧法云和尚重建。清朝，又仿照古宫样式进行修建，单檐四阿顶，金碧辉煌的黄瓦，斗拱密致华丽，大殿起于一米多高的殿基，殿前有踏道，有一米多高的汉白玉栏杆成排竖立，皇家气派昭显。

文殊殿内供奉的“三大士”密教塑像，为康熙皇帝所赐，中间一尊较大的为文殊菩萨，左右为普贤和观音。三尊佛像法相庄严中又各具独特的神情，姿态秀美，又不失庄重，艺术价值极高。我们随着从门口一直排到佛台前的人流，一步步往前挪动，一边欣赏大殿内墙壁上挂着的那些唐卡上或生动、独特，或庄严、慈悲的佛教人物和那些美丽鲜艳的吉祥花儿，心中生起无以言喻的敬畏之情，不知不觉来到了“三大士”站立的佛台前，用虔诚的心头抵大地磕过首。起身，前行，迎面一副唐卡，举智慧之剑的文殊菩萨法相远远地摄持住了我，不由得双手合十，走上前，细细欣赏，这幅唐卡应该是年岁很久了，唐卡上的文殊菩萨，在被岁月模糊了的色彩和昏黄的灯光下，那双智慧的双眸，真的好像闪着光芒一样注视着我们。

菩萨顶的后院是单独的一处清净地，这里有杞萨克堪布名咒塔殿，前立两尊塑像，一尊是阿王老藏，另一尊是老藏丹巴，这两位都是康熙皇帝诏令主持菩萨顶的大喇嘛。其后是20座银质藏式舍利塔，分别代表二十位大喇嘛。菩萨顶的大喇嘛，由西藏达赖喇嘛选派，清廷敕封，自阿王老藏总理番汉起，至1937年止，一共传了二十三位。

菩萨顶的大锅，有三口大铜锅，都是明清时制作的，最大的一

口直径2.04米，高1.15米，这三口大锅小的用于平常僧侣做饭用，大的都是用于每年腊月初八煮粥用的。我也是到这里才知道腊八节吃腊八粥原来是为纪念释迦牟尼成道的节日。释迦牟尼舍弃王族生活出家入深山苦行，几乎饿死，他突然意识到这样修行难以悟道，便出山前往菩提迦叶，途经尼连禅河时，他又饥又饿，突然晕倒，幸被一放羊女发现，拿出自家的乳糜（粥），取甘泉之水，一口一口地喂释迦牟尼，救活了释迦牟尼，后来，释迦牟尼来到菩提迦叶的菩提树下静坐七日，终于觉悟成佛。这一天正是我国农历的腊月二十八日，后人就在这一天以吃腊八粥纪念佛祖成道。

每一座寺庙都是一座神秘而庄严的圣地，像菩萨顶一样，这些屹立千年的圣寺，都蕴含了千年的古意和灵性，每一个从喧嚣浮华、逐名追利、物欲横流的浊世走入这片圣地的人，身心都会被荡涤了一般，会感受到一种沁人心脾的清凉，一种“桃李不言下自成蹊”的心灵净化。每次来五台山，每次来菩萨顶都会在不知不觉中受到一些启迪，对人生便会有不少新的感悟，心灵就像一间通风换气的屋子，神清气爽，对生活也便有了新的认识和动力。

布达拉宫

1

终于见到布达拉宫了。

布达拉宫是世界上海拔最高的宫殿，高119米，东西长350米，几乎覆盖整个布达拉山。“布达拉”，是梵语“普陀罗迦”的藏语音译，布达拉宫，在西藏被视为观世音菩萨的宫殿。

我们站在广场仰望，布达拉宫雄伟而壮观，大片白色的高墙依山势拔地而起，上方是一片红土墙的建筑，中间和顶层的窗户挂着幡帘，红色、黄色、蓝色的，风吹过波纹一样抖着。

整个建筑的顶端，竖立数十个金色的尖塔，在光灿灿的阳光照耀下，闪着辉煌的光芒。

布达拉宫身后的山被完全的遮挡住，左右两侧，远方的群山连绵耸立，山峰披着皑皑的白雪，一朵朵的白云夹杂着一些灰色，圣洁而凝重。雪山，在阳光的照耀下闪着灿烂的光芒。

我们开始攀登布达拉宫。沿着七八米宽的通道拾级而上，我们看到一群藏族姑娘，她们站在一道宽厚的院墙的墙头上，每人手里拿着一根长木棍，棍头下方连着一个长条形的木疙瘩，她们唱着劳动号子，随着号子的节奏，一下一下击打着脚下的泥土，那号子唱得很有旋律，很有节奏感，声音也很嘹亮。导游告诉我们，她们这是在“打阿嘎”，将一种西藏人称阿嘎土的建筑材料，反复加水击打，这种工艺十分费时，不过打成的墙体和地面，既不怕水，又结实光滑，布达拉宫的墙顶及屋面、土面都是这样打成的。



布达拉宫建成于1300多年前的吐蕃王朝时代，始建者便是历尽千难万险娶了唐朝文成公主的吐蕃王松赞干布。如今的布达拉宫虽然历经了9个世纪的雷电火灾和战争毁坏，仍然残留了松赞干布与文成公主、赤尊公主修行的“法王洞”，还有他的本尊佛殿“帕巴拉康”两处遗迹。

这两处遗迹中，保存着他和两位公主，还有天然所成的观音像等塑像，这些塑像古朴生动，栩栩如生，可谓是吐蕃的艺术珍品。

我们登上了黄楼的顶端，这里是一个大广场，从这里四下瞭望，布达拉宫的四周是平缓的楼群和葱郁的绿色构成的城市，城市的四周是连绵的群山，连续几天的冰雪，使昨天还是光秃秃的山冈，今天披上了一层淡淡的白雪，披着白纱一样的山冈与远处的雪山连成了一片，衬托着布达拉宫，拉萨、布达拉宫陡添了许多冰清玉洁的神圣。抬头望天，湛蓝无比，像宝石，浓郁的云朵都堆积四周的雪峰之巅。这儿真是太美了，简直就是空寂与圣洁的发源地。

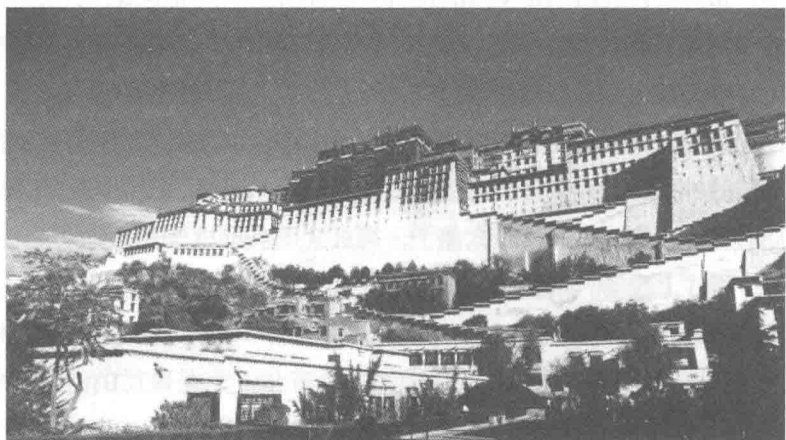
再往上登攀，就是布达拉宫的红宫，也是供奉历辈达赖喇嘛的灵塔之殿。

这些灵塔中，当属五世达赖的最为豪华。它是金质的，其耗黄金11.9万两，上面还镶嵌珊瑚、金刚石、红绿宝石、吠琉璃、翡

翠、珍珠、玛瑙、琥珀等奇珍异宝1500多颗，辉煌无比，藏民们认为这座塔的价值顶得上半个世界。

布达拉宫的确是一座瑰丽无比的艺术宝库。这里的壁画色彩使用非常大胆，既艳丽又和谐，想象之丰富、艺术水平之高，令人叹为观止，这些壁画记载着布达拉宫的历史，也绘制着西藏佛教的历史，数量之多，令人数不胜数，它们大多又是用金银珠宝磨成粉绘制，流金溢彩的；这里的佛像更是多姿多彩，大的高达数丈，小的仅寸余，有金质的、银质的、铜质的、檀香木雕的、玉质的、泥塑的，风格也汇集了印度、尼泊尔、西藏、中原各种，姿态有立、有卧、有坐、有骑兽的，更有双首、千手、千眼、有善、有怒……布达拉宫的佛像数量之多，更令人无法数得清，据说有近30万尊；这里的装饰和雕刻更是琳琅满目，色彩图案和造型奇异无比，莲花、祥云、各类灵异鸟兽，雕工之精美，造型之奇特，处处都是神来之作。

这里还有用20万颗珍珠及珊瑚串制成的珍珠曼陀罗；有用一万余两白银铸成的千手千眼观音佛像，有铜质镀金建造金刚本尊塔城，塔城规模巨大，层层亭台楼阁点缀着无数神像，精美无比；有金灯、金刚槌、宝瓶、历代官吏服饰及具有藏民族传统风格手工制



作的宗教用品；还有释迦牟尼佛的指骨舍利，宗额巴大师的舍利牙，以及珍贵的贝叶经等佛教经书……这里的每扇门都是艺术精品，门柱、门框上有的雕饰着虎、狮、龙的木刻，有的还有八大药师佛的木雕像，绘制着色彩华丽富贵的花草鸟兽和姿态各异的佛像，门扇上饰有精致的铁箍、镂金花纹的门环……

2

布达拉宫依红山而建，整个红山仅有西侧还留着一道山冈，山冈的西侧，是出布达拉宫的大门，门外，靠山冈有数百个相连的转经筒，金黄的，铜钟似的。穿着袈裟的僧人和穿着藏袍的妇女，络绎不绝，她们有的左手里摇着玛尼轮，有的左手提着物品，口里都念念有词的，右手会一个挨一个地转动转经筒。拉萨是一个很繁华的城市，沿街到处是商铺，字号也多取“吴海”“宏发”等等汉化的名字，偶尔可见几个扎西、金蕃、亚克之类的藏语特色的名字，这里的藏族人依然保持着纯朴的本色，没有完全被物欲的大染缸染透，而且，拉萨的藏族同胞百分之百地信仰佛教。因为信仰，因为与严酷的自然环境相溶，藏民们单纯得十分可爱，拉萨已是一个新兴的旅游商贸相结合的城市，店铺林立，但是，店铺中很少有藏民开的，大部分都是从内地来此淘金的人开的，当地的藏民很少自己经商，即使有开公司的，经营方面也是雇用四川、甘肃等地来淘金的汉人打理。

藏民们的确很单纯、很善良、很正直，我们在拉萨遇到的汉人都这样评价藏民，这些人来自四川、甘肃、河南、陕西、青海等地，都是来淘金的，跟他们闲聊，我了解藏民很是知足常乐，不像内地人那样爱打拼，似乎没有那种没完没了的物质欲望，他们有了钱，会置办一些生活用品，会大口大口地吃肉，大碗大碗地喝酒，并且载歌载舞的，十分洒脱，幸福感极强。他们深怀感恩之心，将

自己珍重的酥油，金钱献给佛祖、菩萨，深信佛祖、菩萨会永远保佑他们，会赐给他们更多的财富和幸福。今生甘愿吃苦，以修来世的福报，虔信的佛教使他们看上去，似乎都很平静。每一张脸，无论是沟壑交错像核桃皮一样的老人的脸，还是幽红透黑像土地一样深沉的青壮年的脸，这里的男男女女脸上都挂着淡然、从容的神色，就连那些在路旁做小生意的藏族同胞，也很少见他们像内地人那样大声中吆喝甚至生拉硬扯客人，他们只是静静地待着，大有一副姜太公钓鱼的姿态。跟那些从内地来拉萨淘金的人的心态形成鲜明的对比。

西藏的太阳，离大地更近，春天的阳光照在人身上暖洋洋的，没有阳光照耀的地方则十分阴冷，我们住的房间背阴，一走进房间，便会有一种凉飕飕的感觉，很快便透入骨头的缝隙。我到拉萨的第四天，因为在屋子里待得时间长了，受寒气侵袭，一个喷嚏连一个喷嚏地打，感冒了，在高原感冒可是大病，它会引起强烈的高原反应，严重的还可能会引起肺水肿、脑水肿，甚至危及生命。果然，下午我便开始高原反应了，头痛欲裂，眼睛也感觉欲胀出来般

