

SIKUJINGHUA

四库精华



白居易诗集

[唐]白居易

何怀远 贾 歆 孙梦魁 主编

42

远方出版社

I222.7 I222.742
95
241

SIKUJINGHUA

四库精华



白居易诗集

〔唐〕白居易

何怀远 贾 敏 孙梦魁

42

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

白居易诗集/(唐)白居易著.一呼和浩特:远方出版社,
2006.8

(四库精华/何怀远,贾歆,孙梦魁主编)

ISBN 7-80723-040-1

I.白... II.白... III.唐诗—选集 IV.I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087937 号

四库精华
白居易诗集

原 著	[唐]白居易
主 编	何怀远 贾 歆 孙梦魁
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市朝教印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	500
字 数	5000 千
版 次	2006 年 9 月第 2 版
印 次	2006 年 9 月第 1 次印刷
印 数	5000
标准书号	ISBN 7-80723-040-1/I·16
总 定 价	1250.00 元(共 50 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

《四库全书》是清代乾隆三十七年(1772年)开馆,历时十年纂修而成的特大丛书。全书分经、史、子、集四部,共收书三千五百余种,七万九千余卷,上古至清初历代典籍基本荟萃于此,洵为中华民族的珍贵历史文献宝库。

全书卷帙浩繁,艰深晦涩,令当代众多读者望而生畏。鉴于此,我们删繁就简,精心挑选了50本典籍组成这套丛书,并冠名为《四库精华》。本丛书以便利和教育读者为宗旨,所选之文,皆为趣味浓深、文采焕发之作,数千年道术学艺文章之精华,几尽荟萃于斯,无一语不耐人寻味,无一篇不启人智慧。

《四库全书》分经、史、子、集四部。经部位列四部之首,收录儒家经典和历代注释、疏解、讨论、阐发经义的著作。选编时,我们突破以往以儒家为中心的模式,选入了《易经》《尚书》《诗经》《论语》。史部收录的主要是历史、地理、职官、政事、典制、诏令、奏议、人物传记及目录方面的书籍。为了便

于读者更好地领略我国历史典籍，我们收选史学宏篇《资治通鉴》的精彩篇章，并遴选了多部断代史，如《三国志》《晋书》《新唐书》等。子部书籍，最早渊源于春秋战国时期的诸子百家。诸子百家的代表著作《墨子》《管子》《荀子》《韩非子》《庄子》等自然是必选之列，另有兵家圣典《孙子兵法》《孙膑兵法》也一应收入。集部主要收录历代文人学者的诗文集、文学评论及词曲方面的著作。历代文学大家的作品肯定是首选，因此我们选了《陶渊明诗集》《李白诗集》《东坡词》《辛稼轩词集》等等，另外也选了如《楚辞》《汉魏六朝诗》等诗歌总集。

我们从现代视角审视各种典籍的重要性和可读性，并针对青年读者的阅读能力，在编辑加工上做了大量工作。规划体例时，我们考虑到读者阅读的需要与编者自身的能力，在选录原文的基础上，有针对性地配上了注释、译文、欣赏、解读或说明。

相信这套书在选择与编辑加工上应该无愧于“精华”之名。但由于编者时间、能力有限，错漏、不妥之处在所难免，还望方家、读者不吝指正。

目 录

精读篇目	(1)
卖炭翁	(1)
观刈麦	(13)
观稼	(18)
秦中吟·轻肥	(22)
秦中吟·买花	(30)
上阳白发人	(40)
涧底松	(51)
杜陵叟	(53)
夜雪	(62)
后宫词	(64)
李夫人	(65)
长恨歌	(67)
琵琶行 并序	(93)
花非花	(117)
负冬日	(118)

思乡诗三首	(119)
赋得古原草送别	(128)
自河南经乱……兼示符离及下邳弟妹	(142)
问刘十九	(144)
蓝桥驿见元九诗	(152)
赠元稹	(154)
李白墓	(156)
惜牡丹花二首	(157)
与梦得沽酒闲饮且约后期	(165)
燕子楼	(166)
村夜	(169)
大林寺桃花	(172)
放言(其一)	(173)
放言(其三)	(174)
暮江吟	(175)
春生	(184)
钱塘湖春行	(186)
南湖早春	(202)
江楼晚眺……寄水部张员外	(207)
忆江南词三首	(208)
八月十五日夜湓亭望月	(211)
自述	(212)
香山避暑二绝(其一)	(215)

杨柳枝词	(215)
夜雪(二)	(216)
泛读篇目	(225)
孟夏思渭村旧居寄舍弟	(226)
寄微之三首	(228)
送兄弟回雪夜	(229)
和元九悼往 感旧蚊幘作	(229)
后宫词	(230)
贺雨	(232)
读张籍古乐府	(233)
哭孔戡	(234)
凶宅	(235)
梦仙	(237)
题海图屏风	(237)
羸骏	(238)
废琴	(238)
李都尉古剑	(239)
云居寺孤桐	(240)
京兆府新栽莲	(240)
月夜登阁避暑	(241)
初授拾遗	(242)
哭刘敦质	(242)
答友问	(243)

杂兴三首	(243)
宿紫阁山北村	(246)
读汉书	(246)
赠樊著作	(247)
蜀路石妇	(248)
折剑头	(249)
登乐游园望	(250)
酬元九对新栽竹有怀见寄	(250)
感鹤	(251)
春雪	(252)
高仆射	(253)
白牡丹	(254)
赠内	(255)
寄唐生	(256)
伤唐衢二首	(257)
问友	(259)
悲哉行	(259)
紫藤	(260)
放鹰	(261)
慈乌夜啼	(262)
燕诗示刘叟	(263)
采地黄者	(264)
初入太行路	(264)

邓鲂、张彻落第	(265)
送王处士	(265)
村居苦寒	(266)
纳粟	(267)
薛中丞	(267)
秋池二首	(268)
夏旱	(269)
谕友	(270)
丘中有一士二首	(271)
新制布裘	(272)
杏园中枣树	(273)
虾蟆	(274)
寄隐者	(275)
放鱼	(276)
文柏床	(277)
浔阳三题	(278)
大水	(280)
续古诗十首	(281)
秦中吟十首·议婚	(286)
秦中吟十首·重赋	(287)
秦中吟十首·伤宅	(288)
秦中吟十首·伤友	(289)
秦中吟十首·不致仕	(290)

秦中吟十首·立碑	(291)
秦中吟十首·五弦	(292)
秦中吟十首·歌舞	(293)
赠友五首	(293)
寓意诗五首	(297)
读史五首	(300)
和答诗十首 并序	(302)
有木诗八首	(319)
叹鲁二首	(323)
反鲍明远白头吟	(324)
青冢	(325)
杂感	(326)

精读篇目

卖炭翁

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。

满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。

卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。

牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。

手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。

一车炭，千余斤，官使驱将惜不得。

半匹红纱一丈绡，系向牛头充炭直。

【赏析一】

白居易(772—846年)唐代诗人。字乐天,号香山居士、醉吟先生。祖籍太原(今属山西)。入仕以前自代宗大历七年(772年),至贞元十五年(799年),白居易生于郑州新郑(今属河南)。自幼聪慧,五、六岁学作诗,九岁熟悉声韵。十一岁时,因两河藩镇战乱,由荥阳逃难到徐州符离(今安徽宿县北),不久又南下到越中,投奔在杭州作县尉的堂兄。五、六年的颠沛流离生活中,白居易接触到民间疾苦,并受到当时任苏州、杭州刺史的两任诗人韦应物、房孺复的影响,作有《江南送北客因凭寄徐州兄弟书》、《赋得古原草送别》等诗篇,十五、十六岁时,立志应进士举,刻苦读书,口舌成疮,手肘成胝。后来,父死母病,靠长兄白幼文的微俸维持家用,奔波于鄱阳、洛阳之间,生活比较艰苦。

贞元十六年,白居易二十九岁,进士及第。十八年(802年),又与元稹同时考中“书判拔萃科”。永贞时(805年),王叔文、韦执谊实行政治革新,白居易曾向韦上书,建议广开言路,选拔人才,惩恶赏善,举贤任能,不失时机地迅速改革。但不久,王、韦等被贬,改革失败。他的建议未及采用。与此

同时，他还自觉地以诗歌作为“补察时政”、“泄导人情”的武器，促进新乐府运动，写了大量的讽喻诗，和他在政治上的努力相辅而行。但由于朝政日趋腐败，他的这些奏状和诗歌反而招来当权者的忌恨与打击。

元和六年，白居易因母丧居家，服满返京任太子左赞善大夫。元和十年，两河藩镇割据势力联合叛唐，派人刺杀主张讨伐藩镇割据的宰相武元衡。白居易率先上疏请急捕凶手，以雪国耻。但却被腐朽的官僚势力攻击为越职言事，并捏造“伤名教”的罪名，将他贬为江州（今江西九江）司马。这对他是个沉重的打击。

自元和十一年（816年），至大和二年（828年），白居易到江州后的第二年，写下《琵琶行》。诗中通过一个擅奏琵琶的长安名妓沦落江湖的不幸身世，寄托了自己政治上失意的苦闷。元和十三年，改任忠州刺史。十五年，召还京，拜尚书司门员外郎，迁主客郎中，知制诰，进中书舍人。因国事日非，朝中朋党倾轧，屡次上书言事不听，于长庆二年（822年）请求外任，出为杭州刺史。后又做过短期的苏州刺史。在杭州时，曾修筑湖堤，蓄水灌田千余顷；并疏浚城中六口井，以利饮用。离苏州日，郡中士民涕泣相送。文宗大和元年（827

年),拜秘书监。次年转刑部侍郎。

自大和三年(829年),至会昌六年(846年),白居易从58岁开始,定居洛阳。先后担任太子宾客、河南尹、太子少傅等职。会昌二年(842年),以刑部尚书致仕。他在洛阳过着饮酒、弹琴、赋诗、游山玩水和“栖心释氏”的生活。时常与名诗人刘禹锡唱和,时称“刘白”。他在舒适的晚年仍然时常想到人民。七十三岁时,还出资募人凿开龙门八节石滩,以利行船。两年后病终。葬于龙门香山琵琶峰。诗人李商隐为撰墓志。今已辟为游览胜地。

白居易一生不仅留下近三千篇诗作,还提出了一整套诗歌理论。他把诗歌比作果树,提出了“根情、苗言、华声、实义”(《与元九书》)的著名论点。情是诗的内容,言和声是诗的表现形式,义是诗的社会效果。他分析了诗歌创作中的感情活动,说:“大凡人之感于事,则必动于情,然后兴于嗟叹,发于吟咏,而形于歌诗矣”(《策林》六十九)。又说:“乐者本于声,声者发于情,情者系于政”(《策林》六十四)。认为情感活动并不是凭空产生的,而是缘起于社会生活中的“事”,密切联系于当时代的“政”。因而,诗歌创作不能脱离现实,必须来源于生活,取材于现实生活中的各种事件,反映着一个

时代的社会政治状况。

《卖炭翁》这首诗是我国唐代诗人白居易《新乐府》五十首当中的一首。它描写一个烧木炭的老人谋生的困苦，揭露了唐代“宫市”的罪恶。

这首诗一开头就把我们带到当时的京城长安附近的终南山，让我们看到一个烧炭的老人过着的十分穷苦的生活。

“卖炭翁，伐薪烧炭南山中”。烧炭的老翁连一寸土地也没有，全部赖以谋生的东西，只不过是一把斧头、一挂牛车，再加上十个被烟火熏黑的手指头。他没有妻子也没有儿女，孤苦伶仃的一个人，在南山上伐薪、烧炭，弄得“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”，劳动的艰苦是可想而知的。这烧炭的老人对生活并没有过高的要求，“卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食”，他仅仅希望有吃有穿，维持一种最低的生活。按理说，一个人养活自己一个人，并不是什么困难的事情，可是就连这样一个愿望，他也难以实现。木炭，本是供人取暖的东西，这老人辛辛苦苦地砍了柴、烧了炭，给别人带来了温暖，可是自己身上的衣服却单薄得可怜。衣服单薄总该盼望天气暖和吧？不，恰恰相反，被生活所迫的老人“心忧炭贱愿

天寒”，他宁肯忍受加倍的寒冷，以便能多卖一点炭钱。这种矛盾的心情，深刻地表现出卖炭翁悲惨的处境。

“夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙”，寒冷的天气果然来到了。一清早，他就套上车，踏着冰冻的道路，却到长安市上卖炭。从终南山到长安城，一路之上他想了些什么呢？诗人没有告诉我们；但是可以想象得出来，他一定是满怀希望，因为这一车炭直接关系着他今后的生活。读到这里，我们觉得自己和这位老人更亲近了，我们迫不及待地想要知道这车炭究竟能不能卖掉，能不能卖上一个公道的价钱。可是诗人并没有马上告诉我们结果，他让卖炭翁歇下来，喘一口气，也让读者稍微平静一下，然后写道：“翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。”来的人一个是穿黄衣的太监，一个是穿白衫的太监的爪牙。他们装模作样，说是奉了皇帝的命令出来采办货物，也不管卖炭翁同意不同意，赶上炭车往北就走。城北是皇帝住的地方，赶车的又是宫里的太监，一个卖炭的老人能有什么办法去对付呢！“一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。”千余斤炭，不知道要几千斤柴才烧得出，而这几千斤柴又不知道要多少天才砍得来！为了把柴烧成炭，这孤苦的老人又在尘灰里、在烟火旁边受了多少熬煎！可是拿这一切