

公孙策
说历史故事



春秋时代南方三国的恩怨情仇

公孙策 / 著

以故事重现历史 用白话传承经典
引三十本经典 讲一千个故事



海南出版社
HAINAN PUBLISHING HOUSE

公孙策
说历史故事



春秋时代南方三国的恩怨情仇

公孙策 / 著

英雄劫—春秋时代南方三国的恩怨情仇，公孙策 著

中文简体字版 © 2014 年海南出版有限公司

本书经城邦文化事业股份有限公司商周出版事业部正式授权，同意经由海南出版有限公司，出版中文简体字版本。非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

版权所有 不得翻印

版权合同登记号：图字：30-2014-018 号

图书在版编目 (CIP) 数据

英雄劫 / 公孙策著. — 海口：海南出版社，
2014.6

（公孙策说历史故事）

ISBN 978-7-5443-4222-3

I. ①英… II. ①公… III. ①历史故事—作品集—中
国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 045412 号

公孙策说历史故事：英雄劫

作 者：公孙策

责任编辑：刘 铮

装帧设计：黎花莉

责任印制：杨 程

印刷装订：三河市祥达印刷包装有限公司

读者服务：蔡爱霞

海南出版社 出版发行

地址：海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮编：570216

电话：0898-66830929

E-mail: hnbook@263.net

经销：全国新华书店经销

出版日期：2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：14.25

字 数：168 千

书 号：ISBN 978-7-5443-4222-3

定 价：32.00 元

【版权所有 请勿翻印、转载，违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题，请寄回本社更换

作者简介：

公孙策，本名陈哲明，台湾知名专栏作家，历史评论家，喜欢用洗练的文字诠释历史故事，以史为鉴。著有《公孙策说名句故事》《公孙策说唐诗故事》《史记经典 100 句》等书。

公孙策此次发愿，以 4 年时间在网络上连载 1000 个历史故事，已经发表超过 500 个，本书是第一本集结成书。第三本《黎民恨》也即将出版。



定价：38.00 元

秦末乱世争雄，波谲云诡，斗智斗勇。台湾历史评论家公孙策以浅显易懂的文字，辅以经史典籍和地图，展开秦末群雄争霸、楚汉对决的辉煌画卷，讲述我们可能耳熟能详却未能深入解析的历史桥段，深入分析了各路英雄人物的性格、际遇怎样影响个人命运和家国兴衰，从而以史为镜，以人为镜，警醒现世。

销售咨询◇(010) 64828802/12/42
官方微博◇weibo.com/1460165900
官方博客◇blog.sina.com.cn/hnbook
官方网站◇http://www.hncbs.cn
邮购信箱◇hainanbook@sina.cn
装帧设计◇黎花莉(79715047@qq.com)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目录

总 序 三十本经典，一千个故事 · 1

代 序 南方三国志 · 5

前事

1 大洪水 · 8

2 禹治水 · 10

3 谷王后稷 · 13

4 盘瓠子孙 · 17

5 卑梁之衅 · 21

本事

1 一鸣惊人 · 24

2 夏姬 · 26

3 申公巫臣 · 30

4 费无极 · 32

5 伍子胥 · 35

6 申包胥 · 38

7 太子建 · 41

8 芦中人 · 43

9 浣纱女 · 47

10 季札 · 49

11 公子光 · 53

12 装疯 · 55

- 13 专诸 · 57
- 14 鱼肠剑 · 60
- 15 吴王阖闾 · 64
- 16 要离 · 66
- 17 庆忌 · 71
- 18 宝剑 · 74
- 19 干将 · 77
- 20 白喜 · 81
- 21 孙武 · 84
- 22 反间计 · 89
- 23 子常 · 92
- 24 鞭尸 · 94
- 25 报恩 · 97
- 26 哭秦宫 · 100
- 27 火攻 · 104
- 28 勾践怪招 · 108
- 29 夫差复仇 · 111
- 30 太宰嚭 · 115
- 31 钱塘觞别 · 119
- 32 范蠡 · 123
- 33 一波三折 · 127
- 34 尝粪 · 131
- 35 纵虎归山 · 135
- 36 卧薪尝胆 · 138
- 37 生聚教训 · 141
- 38 越女剑 · 145

- 39 陈音弓 · 149
- 40 葛丝 · 151
- 41 神木 · 154
- 42 西施 · 158
- 43 蒸熟的谷种 · 162
- 44 致命败着 · 165
- 45 子贡穿梭外交 · 168
- 46 一拍两响 · 172
- 47 一拍三响 · 174
- 48 夫差上钩 · 177
- 49 怪梦 · 179
- 50 最后忠言 · 183

- 51 子胥归天 · 185
- 52 螳螂捕蝉，黄雀在后 · 189
- 53 黄池 · 193
- 54 必胜之道 · 197
- 55 杀气冲天 · 200
- 56 子胥显灵 · 204
- 57 悔之晚矣 · 207
- 58 夫差末日 · 210
- 59 霸王勾践 · 214
- 60 狡兔死，走狗烹 · 217

后事 ㊟

- 劫数 · 223

总序 三十本经典，一千个故事

经典之所以为经典，因为它的价值历久不衰。例如我们对经典老歌，总能哼上几句；对经典名句（如“多行不义必自毙”等）也能朗朗上口。可是一听到“四书五经”、“经史子集”，大多数人都会敬而远之。原因之一，是我们对经典的整理工作做得太少了。宋朝朱熹注解《四书》，就是一种整理工作，也的确让《四书》普及于当时的一般人。清朝蘅塘退士辑《唐诗三百首》、吴氏兄弟辑《古文观止》，也都是着眼于“经典普及化”的整理工作。然而，清朝覆灭，却未见值得称道的经典整理作品。另一个原因，是考试成了教育的唯一目的。于是，凡考试不考的，学生当然就不读。这不能怪学生，也不能怪老师，事实上大家都为了考试心无旁骛。而那些对经典充满使命感的大人们，只好规定一些必考的经典。其结果是，学生为了考试，读了、背了，考完就忘了，而且从此痛恨读经，视经典为洪水猛兽或深仇大恨——经典反成了学生心目中的“全民公敌”！

台湾城邦出版集团执行长何飞鹏兄对中国经典有他的使命感，城邦也出版了很多“经典整理”的书籍，如：《中文经典100句》、《经典一日通》等系列。飞鹏兄建议我“以三十本经典为范畴，写至少一千个故事”，取材标准则是“好听的故事、经典的故事、有用的故事”。于是我发愿以四年时间，写完一千个故事，而且每天一个故事（周休两天），在城邦集团的“POPO原创”网站发表。也就是说，这一个系列尝试以“说故事”的形式，将经典整理成能够普及大众的版本。不是“概论”，也不是“译本”，而是故事书。然为传承经典，加入“原典精华”，让读者又不仅仅是看故事书而已。

公孙策

二〇一一年秋

目录

总 序 三十本经典，一千个故事 · 1

代 序 南方三国志 · 5

前事

1 大洪水 · 8

2 禹治水 · 10

3 谷王后稷 · 13

4 盘瓠子孙 · 17

5 卑梁之衅 · 21

本事

1 一鸣惊人 · 24

2 夏姬 · 26

3 申公巫臣 · 30

4 费无极 · 32

5 伍子胥 · 35

6 申包胥 · 38

7 太子建 · 41

8 芦中人 · 43

9 浣纱女 · 47

10 季札 · 49

11 公子光 · 53

12 装疯 · 55

- 13 专诸 · 57
- 14 鱼肠剑 · 60
- 15 吴王阖闾 · 64
- 16 要离 · 66
- 17 庆忌 · 71
- 18 宝剑 · 74
- 19 干将 · 77
- 20 白喜 · 81
- 21 孙武 · 84
- 22 反间计 · 89
- 23 子常 · 92
- 24 鞭尸 · 94
- 25 报恩 · 97

- 26 哭秦宫 · 100
- 27 火攻 · 104
- 28 勾践怪招 · 108
- 29 夫差复仇 · 111
- 30 太宰嚭 · 115
- 31 钱塘觞别 · 119
- 32 范蠡 · 123
- 33 一波三折 · 127
- 34 尝粪 · 131
- 35 纵虎归山 · 135
- 36 卧薪尝胆 · 138
- 37 生聚教训 · 141
- 38 越女剑 · 145

39 陈音弓 · 149

40 葛丝 · 151

41 神木 · 154

42 西施 · 158

43 蒸熟的谷种 · 162

44 致命败着 · 165

45 子贡穿梭外交 · 168

46 一拍两响 · 172

47 一拍三响 · 174

48 夫差上钩 · 177

49 怪梦 · 179

50 最后忠言 · 183

51 子胥归天 · 185

52 螳螂捕蝉，黄雀在后 · 189

53 黄池 · 193

54 必胜之道 · 197

55 杀气冲天 · 200

56 子胥显灵 · 204

57 悔之晚矣 · 207

58 夫差末日 · 210

59 霸王勾践 · 214

60 狡兔死，走狗烹 · 217

后事 ㊟

劫数 · 223

代序 南方三国志

本书大致上以《吴越春秋》为本，作者是东汉赵晔。由于一向被归入《经籍志》或“杂史类”，列入“经典”之林，因而感觉是一本“严肃”的书，于是流传不广。但事实上，赵晔用了大量文学笔法，不逊小说家。因此，直接将原文白话化，就很有故事性，省了很多铺陈的功夫。

全书的时空舞台是春秋时代末期（公元前四五百年）的中国南方，两个偏处东南的诸侯小国吴、越，仗着金戈宝剑也就是国防科技超越大国，而能称霸中原。

讲吴、越，当然离不开楚国。但楚国在春秋战国时代虽然一直是强国、大国，却是中原文化的“非主流”。亦即吴、越、楚这“南方三国志”，是在中原主流边缘的一场争霸。然而，三国却都有着傲人的祖先：越国是大禹的后代；吴国的祖先将王位让给周天子的祖先；楚国的祖先是周朝开国功臣，却受尽歧视。举一个最明显的例子：黄池大会吴王夫差夸耀兵威，而得为盟长（也就是称霸），这在吴国国史《国语·吴语》里有所记载，可是《左传》却记载“以晋定公为长”——中原主流掌握了纂史权，歧视南方诸侯。而这绝非《左传》唯一的一次，因不在本书范围内，故不赘述。

或许就是因为这种“被迫害症候群”吧，这一段“南方三国志”的故事里，人物个个英雄，却个个有着悲剧性格，最终造成了悲剧的结局。怎么说才对呢？就算是英雄的劫数吧，在劫难逃啊！楚平王听谗杀伍奢，伍子胥报父仇，鞭楚平王尸；吴王阖闾一代霸王，却失手于“菜鸟”勾践；勾践乘人之危（吴王阖闾国殇），反而落得会稽山求饶；勾践忍人所不能忍，终于忍到复国；伍子胥不能忍，反落得含恨自杀；夫差当上了诸侯盟主，却是他一生功业快速下坡的起点，最后请求保留一命而不可得。

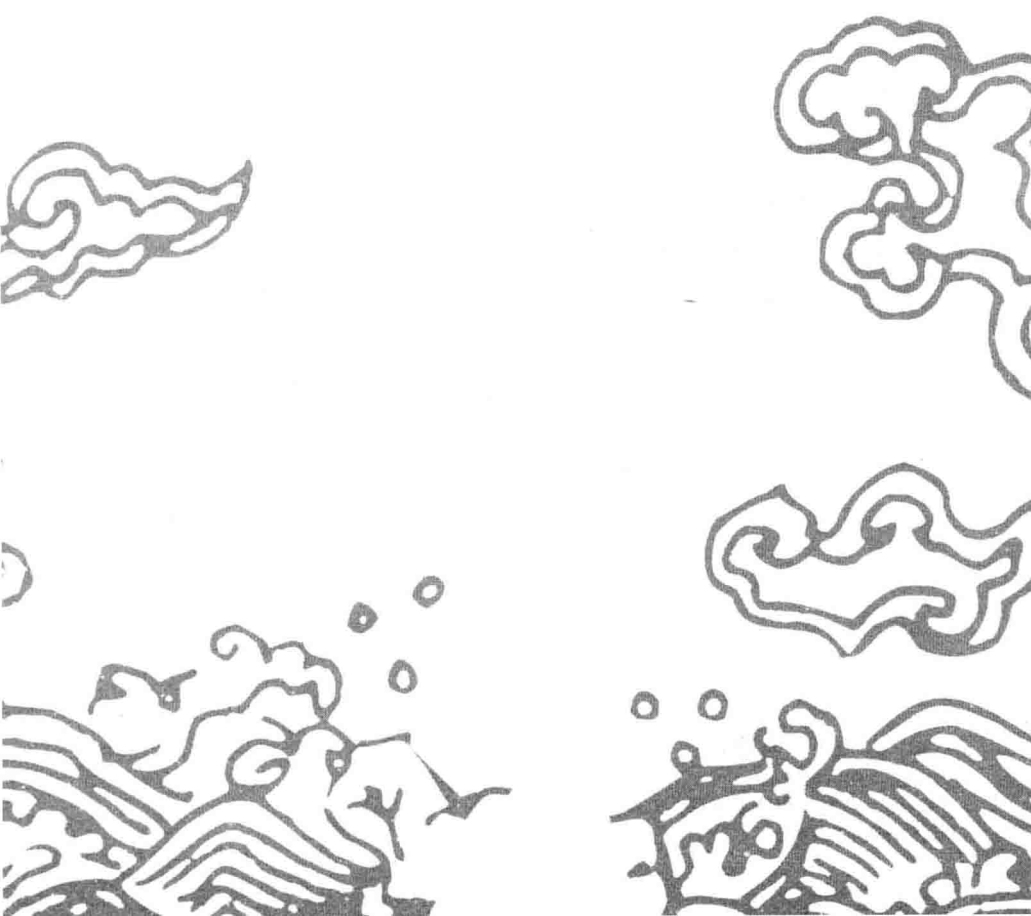
英雄所为确实异于凡人，可是英雄的结束却令凡人嗟叹，这是本书书名《英雄劫》的取义由来。至于我为何动念重新演绎《吴越春秋》，事情的缘起，是我与城邦出版集团执行长何飞鹏兄的一次聊天。当话题转到电子书上头，飞鹏冒出一句：“你现在应该要去写一大堆故事。”他的意思是：为未来必将发生的“电子书大战”，预先先储存“内容”。于是我埋首笔耕，开始写“一大堆故事”。及至写到《吴越春秋》，一来是有感于本书两千年来受到冷落（相较于《三国演义》），一来是重读时对书中英雄的“劫数”有了新的、强烈的感受，于是决定将《英雄劫》先写出来。

书中英雄人物的性格跃然纸上，虽不能跳出页面与读者直接互动（这是我对电子书的终极期许），但透过文字感受，想象空间或许更宽、更大。

公孙策

二〇一一年秋

前事



1. 大洪水

上古时期，发生了一场大洪水。那是一场世纪浩劫，洪水淹没了平地，越过了山陵，移动了河川、湖泊。人们失去了一切，幸存的人必须从零开始。在这段从零开始的重建岁月中，有三位受人称颂的领袖应运而生，他们是尧、舜、禹。

尧当天子的时候，大洪水泛滥于天下，人民痛苦流离。尧请四方诸侯推荐治水人才，四方诸侯推荐了鲧（音“滚”）。尧说：“鲧这个人既不听命令，又霸凌同族人，不可以。”四方诸侯说：“先试用看看吧，真的不行，再将他换掉。”尧接受了四方诸侯的推荐，用鲧治水，结果九年无成。

【原典精华】

尧曰：“嗟^①，四岳^②，汤汤^③洪水滔天，浩浩^③怀山襄陵^④，下民其忧，有能使治者？”

皆言鲧可。

尧曰：“鲧负命^⑤毁族^⑥，不可。”

岳曰：“异哉，试不可用而已。”

尧于是听岳用鲧，九岁，功用不成。

——《史记·五帝本纪》

① 嗟：音“接”，感叹语。

② 四岳：四方诸侯长。

③ 汤汤、浩浩：形容水势盛大。成语“浩浩荡荡”即出自此典。

④ 怀：抱。襄：高。怀山襄陵：包围群山，越过丘陵。

⑤ 负命：违抗命令。

⑥ 毁族：欺凌族人。

舜又有什么丰功伟业呢？舜代尧行天子职权，巡行天下，看到老百姓受水灾折磨的痛苦，也看到鲧治水的失败，将鲧放逐到东方的羽山。鲧羞惭交加，投水自杀，化作一只黄熊。舜向尧推荐鲧的儿子禹继续治水，尧接受了舜的推荐，而禹花了十三年时间，终于治水成功。

这一场历时超过二十年的大洪水，是上古人民的最大痛苦，而尧、舜两位天子在任内解除了人民的痛苦。同时，也造就了两位伟大的人物：大禹和后稷。