



中华好诗词名句学习辅导书

主编 赵沛林 张克

中国诗词名句类编

中华 好诗词 名句

感悟诗词魅力

传承中华文化

 北方妇女儿童出版社



中华好诗词名句学习辅导书

主编 赵沛林 张克

中国诗词名句类编

中华 好诗词 名句

感悟诗词魅力

传承中华文化

北方妇女儿童出版社
长春

版权所有 侵权必究 举报电话:0431-85644810

图书在版编目(CIP)数据

中华好诗词名句 / 张克, 赵沛林编著. —— 长春 :
北方妇女儿童出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5385-8928-3

I. ①中… II. ①张… ②赵… III. ①诗词—作品集—中国 IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 297038 号

出 版 人 刘 刚
策 划 师晓晖
责任编辑 张 旭
封面设计 彭富强
开 本 880mm×1230mm
字 数 420 千字
印 张 13
版 次 2015 年 1 月第 1 版
印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷

出 版 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号
电 话 0431-85640624
网 址 www.bfes.cn
印 刷 吉林吉达印刷有限公司

定 价 20.00 元

泛舟诗洋词海

摘得浪花朵朵

中国的诗词文化是世界文化中独一无二的艺术形式，也是中国古代文学艺术里发展程度最高的艺术形式之一，是汉语最精致的语言艺术，也是中国传统文化里的瑰宝。在那丰富的瑰宝中，蕴藏着我们需要的大量营养，有人把她喻为我们的“文化母乳”，它可固本壮元，为我们的工作学习积累丰厚的底蕴。学好古诗词，对一个人的思想情操、审美能力、文学兴趣、人文精神的养成等多个方面，都是很重要的。

学生要学好古诗词，这是我们传统文化教育必不可少的内容。习近平主席曾在考察北师大时表示：“我不赞成把古代经典的诗词和散文从课本中去掉，我觉得‘去中国化’是很悲哀的。应该把这些经典嵌在学生的脑子里，成为中华民族的文化基因。”基于传承民族文化基因和广大学生学习古代诗词的需要，我们编写了这本《中华好诗词名句》一书，供学生学习古诗词使用。

该书采取分类的形式，我们将上始三千多年前的最早诗歌《诗经》，下至近现代诗词大家作品中精华名句，以主题形式归类，便于学习查找。我们按思乡、励志、读书、季节、爱情、友情、亲情、节日、景色、动物、哲理、战争等十几个类别进行编排，标明出处并适当加以注释。

我们知道，按意义分类是一件很困难的事情，因为这种方法不能十分准确、全面地概括浩如烟海的诗词全

貌，有以偏概全之嫌。尽管如此，我们还是做了一些尝试性的实验，只要能为广大学生提供些方便，也就了却了我们的的心愿。

“腹有诗书气自华，读书万卷始通神。”只要我们荡漾在古诗词里，至少随时都能找到为我们所用的现成句子，例如讲哲理的“不识庐山真面目，只缘身在此山中”；讲大自然如画般风景的，有“野旷天低树，江清月近人”；讲励志的，有“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”等等无论励志、审美都给我们眼前一亮的感觉。泛舟诗洋词海，摘得浪花朵朵。信手拈来岂不快哉？

编 者

2014 年金秋

目 录

四季 / 001

景色 / 074

节日 / 210

爱情 / 220

励志 / 310

思乡 / 320

亲情 / 341

友情 / 346

战争 / 368

读书 / 381

哲理 / 388

动物 / 395

四季

春日迟迟，卉木萋萋。仓庚喈喈，采芣祁祁。

《诗经·小雅·出车》

注释 芣：fán，白蒿，一种草本植物。仓庚：黄莺的别名。喈喈：jiējiē，鸟叫声。祁祁：众多的样子。

秋日凄凄，百卉具腓。

《诗经·小雅·四月》

注释 腓：féi，枯萎。《诗经·小雅·四月》。

冬日烈烈，飘风发发。

《诗经·小雅·四月》

注释 飘风：疾风。发发：bōbō，形容狂风呼啸的声音。

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。

汉·刘彻《秋风辞》

注释 黄落：变黄而枯落。

青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。

汉乐府《长歌行》

注释 晞：xī，晒干。阳春：温暖的春天。

漫漫秋夜长，烈烈北风凉。辗转不能寐，披衣起彷徨。

三国魏·曹丕《杂诗二首·其一》

注释 辗转：指身体翻来覆去。寐：mèi，入睡。彷徨：páng huáng，走来走去，犹疑不决。

江东大道日华春，垂杨挂柳扫清尘。

南朝·萧子显《春别诗四首·其三》

注释 日华：太阳的光辉。清尘：轻盈的尘土。

草色敛穷水，木叶变长川。秋至帝子降，客人伤婵娟。

南朝·江淹《秋至怀归诗》

注释 帝子：神话传说中的神女。客人：诗人的自称。

金风荡初节，玉露凋晚林。此夕穷涂士，郁陶伤寸心。

隋·李密《淮阳感秋》

注释 郁陶：内心忧闷不乐而外似喜乐之貌。

岸雨过城头，黄鹂上戍楼。塞花飘客泪，边柳挂乡愁。

唐·岑参《武威春暮闻宇文判官西使还已到晋昌》

注释 岸雨：一作“片雨”。飘：飘舞。

风恬日暖荡春光，戏蝶游蜂乱入房。数枝门柳低衣桁，一片山花落笔床。

唐·岑参《山房春事二首·其一》

注释 风恬日暖：风和日丽。桁：hàng，衣架。

梁园日暮乱飞鸦，极目萧条三两家。庭树不知人去尽，春来还发旧时花。

唐·岑参《山房春事二首·其二》

注释 极目：竭尽目力去望。

八月长江万里晴，千帆一道带风轻。

唐·崔季卿《晴江秋望》

注释 千：形容多。

巴西西北楼，堪望亦堪愁。山乱江回远，川清树欲秋。

唐·于兴宗《夏杪登越王楼临涪江望雪山寄朝中知友》

注释 杪：miǎo，末尾。涪：fú。巴西：巴蜀西部。

灞原风雨定，晚见雁行频。落叶他乡树，寒灯独夜人。

唐·马戴《灞上秋居》

注释 灞原：灞，bà。古代地名，因灞陵高原而得名，在今陕西西安东。

独坐悲双鬓，空堂欲二更。雨中山果落，灯下草虫鸣。

唐·王维《秋夜独坐》

注释 堂：泛指房屋的正厅。欲：将要，将近。

冬宵寒且永，夜漏宫中发。草白霭繁霜，木衰澄清月。

唐·王维《冬夜书怀》

注释 夜漏：漏，古代滴水记时的器具。夜间的时刻。

屋上春鸠鸣，村边杏花白。持斧伐远扬，荷锄覩泉脉。

唐·王维《春中田园作》

注释 春中：中，zhōng，同“仲”。即仲春，农历二月。远扬：又长又高的桑枝。覩：窥探，察看。

桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。

唐·王维《秋夜曲》

注释 桂魄：即秋月，因传说月中有桂树而得名。

积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

唐·王维《秋归辋川庄作》

注释 辋川庄：辋，wǎng。地名，在今陕西蓝田终南山中，是王维隐居之地。菑，zī，初耕的田地，泛指农田。

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

唐·王维《山居秋暝》

注释 暝：míng，日落，天色将晚。新：刚刚。

金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜。

唐·王昌龄《长信秋词五首·其一》

注释 金井：指井栏边装饰有浮雕花纹的水井。

高殿秋砧响夜阑，霜深犹忆御衣寒。

唐·王昌龄《长信秋词五首·其二》

注释 秋砧：砧，zhēn。秋日捣衣的声音。

长信宫中秋月明，昭阳殿下捣衣声。

唐·王昌龄《长信秋词五首·其五》

昨夜风开露井桃，未央前殿月轮高。平阳歌舞新承宠，帘外春寒赐锦袍。

唐·王昌龄《春宫曲》

注释 露井：指没有井亭覆盖的井。

白首思归归不得，空山闻雁雁声哀。高城落日望西北，又见秋风逐水来。

唐·郎士元《郢城秋望》

注释 郢城：郢，yǐng。郢州治所，今湖北钟祥。雁：此指秋天飞往南方过冬的大雁。

秋山竟日闻猿啸，落木寒泉听不穷。惟有双峰最高顶，此心期与故人同。

唐·郎士元《题精舍寺》

注释 竟日：终日，整日。

百草竞春华，丽春应最胜。少须好颜色，多漫枝条剩。

唐·杜甫《丽春》

注释 春华：即春花。剩：指多。

花隐掖垣暮，啾啾栖鸟过。星临万户动，月傍九霄多。

唐·杜甫《春宿左省》

注释 掖垣：yèyuán，门下省和中书省位于宫墙的两边，像人的两腋，故名。

云晴鸥更舞，风逆雁无行。匣里雌雄剑，吹毛任选将。

唐·杜甫《冬晚送长孙渐舍人归州》

注释 舍人：古代官职名。

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。

唐·杜甫《秋兴八首·其一》

注释 玉露：秋天的霜露。凋伤：使草木凋落衰败。

千家山郭静朝晖，日日江楼坐翠微。信宿渔人还泛泛，清秋燕子故飞飞。

唐·杜甫《秋兴八首·其三》

注释 郭：古代在城的外围加筑的一道城墙。翠微：青翠的山峰。信宿：连宿两夜。



瞿塘峡口曲江头，万里风烟接素秋。花萼夹城通御气，芙蓉小苑入边愁。

唐·杜甫《秋兴八首·其六》

注释 风烟：战乱，战火。素秋：秋季。古代五行之说，秋属金，其色白，故称素秋。

昆明池水汉时功，武帝旌旗在眼中。织女机丝虚月夜，石鲸鳞甲动秋风。

唐·杜甫《秋兴八首·其七》

注释 织女：指汉代昆明池西岸的织女石像，俗称石婆。

昆吾御宿自逶迤，紫阁峰阴入渼陂。香稻啄馀鸂鶒粒，碧梧栖老凤凰枝。

唐·杜甫《秋兴八首·其八》

注释 逶迤：wēiyí，道路曲折的样子。渼陂：měibēi，水名，在今陕西户县西。

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。

唐·杜甫《春望》

注释 草木深：草木生长茂盛，形容人烟稀少。恨别：怅恨离别。

肃肃花絮晚，菲菲红素轻。日长唯鸟雀，春远独柴荆。

唐·杜甫《春远》

注释 肃肃：拟声词。花絮飘落的声音。菲菲：花絮飘落的样子。

百尺高台勃勃州，大刀长戟汉诸侯。征鸿过尽边云阔，战马闲来塞草秋。

唐·罗隐《夏州胡常侍》

注释 征鸿：远飞的大雁。

月明更想曾行处，吹笛桥边木叶秋。

唐·罗隐《忆夏口》

腊雪都堂试，春风汴水行。十年虽抱疾，何处不无情。

唐·罗隐《江夏酬高崇节》

注释 汴水：汴，biàn。古水名。



只见风师长占路，不知青帝已行春。

唐·罗隐《自湘川东下立春泊夏口阻风登孙权城》

注释 风师：传说中的风神。青帝：传说中的春之神及百花之神。

百舌问花花不语，低回似恨横塘雨。蜂争粉蕊蝶分香，不似垂杨惜金缕。

唐·温庭筠《惜春词》

注释 百舌：鸟名，能模仿百鸟之声，或代指很多鸟。横塘，原为三国时吴国在建业（今南京市）秦淮河边修建的堤岸，后为百姓聚居处。此处或只是借名泛指而已。

镜水夜来秋月，如雪。采莲时，小娘红粉对寒浪。

唐·温庭筠《荷叶杯》

注释 镜水：秋月照水，水平如镜。

西窗一夕悲人事，团扇无情不待秋。

唐·温庭筠《夏中病疟作》

注释 病疟：疟，shān。患疟疾。

北场芸藿罢，东皋刈黍归。相逢秋月满，更值夜萤飞。

唐·王绩《秋夜喜遇王处士》

注释 芸藿：yúnhuò，锄豆。东皋：皋，gāo。房舍东边的田地。刈：yì，割。

当时消酷暑，随处有清凉。著物声虽暴，滋农润即长。

唐·齐己《夏雨》

注释 酷暑：指暑热。著：zhuó，同“着”。

葛衣沾汗功虽健，纸扇摇风力甚卑。苦热恨无行脚处，微凉喜到立秋时。

唐·齐己《城中晚夏思山》

四郊云影合，千里雨声来。尽洗红埃去，并将清气回。

唐·齐己《喜夏雨》

注释 四郊：泛指郊外。红埃：指飞扬的尘土。



寺阁高连黄鹤楼，檐前槛底大江流。几因秋霁澄空外，独为诗情到上头。

唐·齐己《寄江夏仁公》

注释 秋霁：霁，jì。秋天晴朗的天气。

北山白云里，隐者自怡悦。相望试登高，心随雁飞灭。愁因薄暮起，兴是清秋发。

唐·孟浩然《秋登兰山寄张五》

注释 隐者：这里指作者自己。清秋：明净爽朗的秋天，这里指重阳佳节。

时见归村人，沙行渡头歇。天边树若荠，江畔舟如月。何当载酒来，共醉重阳节。

唐·孟浩然《秋登兰山寄张五》

注释 荠：荠菜。形容远望中天边树木的细小。何当：何时能够。

二月湖水清，家家春鸟鸣。林花扫更落，径草踏还生。

唐·孟浩然《春中喜王九相寻》

注释 更：gèng，复，再，又。

海亭秋日望，委曲见江山。

唐·孟浩然《秋登张明府海亭》

注释 委曲：指道路、河流等曲折。

黄金然桂尽，壮志逐年衰。日夕凉风至，闻蝉但益悲。

唐·孟浩然《秦中感秋寄远上人》

注释 然桂：然，同“燃”。烧贵如桂枝的柴。

秋空明月悬，光彩露沾湿。惊鹊栖未定，飞萤卷帘入。

唐·孟浩然《秋宵月下怀》

碧窗斜月蔼深晖，愁听寒蛩泪湿衣。梦里分明见关塞，不知何路向金微。

唐·张仲素《秋闺思二首·其一》

注释 寒蛩：蛩，jiāng。寒蝉。

秋天一夜静无云，断续鸿声到晓闻。欲寄征衣问消息，居延城外又移军。

唐·张仲素《秋闺思二首·其二》

注释 征衣：出征将士之衣。居延：中国汉唐以来西北地区的军事重镇，故址在内蒙古额济纳旗东南。

丁丁漏水夜何长，漫漫轻云露月光。秋壁暗虫通夕响，征衣未寄莫飞霜。

唐·张仲素《秋夜曲》

注释 丁丁：zhēngzhēng，形容漏水的声音。漫漫：形容轻云的形状变幻。

碧云飞处诗偏丽，白月圆时信本真。更喜开缄销热恼，西方社里旧相亲。

唐·权德舆《时在荐福寺坐夏》

注释 荐福寺：始建于唐睿宗文明元年，位于今陕西西安。坐夏：佛教用语。僧人于夏季三个月中安居不出，坐禅静修，称坐夏。

中南横峻极，积翠泄云雨。首夏谅清和，芳阴接场圃。

唐·权德舆《早夏青龙寺致斋凭眺感物因书十四韵》

注释 中南：即终南山。积翠：青山。

低花树映小妆楼，春入眉心两点愁。

唐·白居易《春词》

注释 妆楼：指女子居住的楼房。

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

唐·白居易《钱塘湖春行》

注释 钱塘湖：即杭州西湖。贾亭：又名贾公亭。西湖名胜之一。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

唐·白居易《钱塘湖春行》

注释 浅草：浅绿色的草。行不足：百游不厌。



红袖织绫夸柿蒂，青旗沽酒趁梨花。谁开湖寺西南路，草绿裙腰一道斜。

唐·白居易《杭州春望》

注释 红袖：指织绫女。青旗：指酒铺门前的酒旗。

冷落灯火暗，离披帘幕破。策策窗户前，又闻新雪下。

唐·白居易《冬夜》

注释 离披：分散貌。策策：拟声词，这里指寒风吹到窗户上的声音。

十月江南天气好，可怜冬景似春华。霜轻未杀萋萋草，日暖初干漠漠沙。

唐·白居易《早冬》

注释 可怜：这里指可爱。

老柘叶黄如嫩树，寒樱枝白是狂花。此时却羡闲人醉，五马无由入酒家。

唐·白居易《早冬》

注释 五马：古代太守的代称。

前池秋始半，卉物多摧坏。欲暮槿先萎，未霜荷已败。

唐·白居易《秋池二首·其一》

注释 卉物：花木物产。槿：jǐn，落叶灌木。

凿池贮秋水，中有蘋与芰。天旱水暗消，塌然委空地。

唐·白居易《秋池二首·其二》

注释 蘋：pín，一种草本植物。芰：jì，古书中指菱。塌然：塌，tā。这里指落陷之貌。

岸暗鸟栖后，桥明月出时。菱风香散漫，桂露光参差。

唐·白居易《秋池二首·其一》

注释 参差：cēncī，长短、高低不齐的样子。

露荷珠自倾，风竹玉相戛。谁能一同宿，共玩新秋月。暑退早凉归，池边好时节。

唐·白居易《秋池二首·其二》

注释 戛：敲击，弹奏。



望海楼明照曙霞，护江堤白蹋晴沙。涛声夜入伍员庙，柳色春藏苏小家。

唐·白居易《杭州春望》

注释 晴沙：阳光照耀下的沙滩。伍员：员，yún。即伍子胥，春秋时期的名将。

水积春塘晚，阴交夏木繁。舟船如野渡，篙落似江村。

唐·白居易《池上早夏》

注释 野渡：荒落之处或村野的渡口。

叶声落如雨，月色白似霜。夜深方独卧，谁为拂尘床。

唐·白居易《秋夕》

湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺。松排山面千重翠，月点波心一颗珠。

唐·白居易《春题湖上》

注释 乱峰：形容山峰很多。

碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。

唐·白居易《春题湖上》

注释 蒲：pú，香蒲，湖上生长的一种水草。勾留：稽留，耽搁。

别离终日心忉忉，五湖烟波归梦劳。凄凉身事夏课毕，溘落生涯秋风高。

唐·韩偓《夏课成感怀》

注释 忉忉：dāodāo，忧思貌。夏课：唐代举子落第后寄居京师过夏，课读为文，谓之“夏课”。溘落：溘，hù。原谓廓落。引申为沦落、失意。

宾榻寒侵树，公庭夜落泉。会当随假务，一就白云禅。

唐·无可《冬中诸公会宿姚端公宅，怀永乐殷侍御》

注释 宾榻：宾客下榻处。会当：应当，应该。

禅客诗家见，凝寒忽告还。分题回谏笔，留偈在商关。

唐·无可《冬晚姚谏议宅会送元绪上人归南山》

注释 禅客：泛指参禅之僧。



从容启华馆，饌玉复烧兰。是岁兹旬尽，良宵几刻残。

唐·无可《冬晚与诸文士会太仆田卿宅》

注释 饌玉：饌，zhuàn。珍美如玉的食品。

洲岛秋应没，荷花晚尽开。

唐·无可《陪姚合游金州南池》

秋月颜色冰，老客志气单。冷露滴梦破，峭风梳骨寒。

唐·孟郊《秋怀十五首·其二》

注释 老客：指诗人自己。单：这里指消磨殆尽。

商葩将去绿，缭绕争馀辉。野步踏事少，病谋向物违。
幽幽草根虫，生意与我微。

唐·孟郊《秋怀十五首·其四》

注释 商葩：秋花。野步：郊野散步。

商叶堕干雨，秋衣卧单云。病骨可剗物，酸呻亦成文。

唐·孟郊《秋怀十五首·其五》

注释 商叶：秋叶。剗：tuán，割断，截断。

商虫哭衰运，繁响不可寻。秋草瘦如发，贞芳缀疏金。

唐·孟郊《秋怀十五首·其七》

注释 商虫：秋虫。繁响：繁密的响声。贞芳：指岁寒不凋的花木。疏金：草木稀疏的秋天（秋在五行属金）。

岁暮景气干，秋风兵甲声。织织劳无衣，嚶嚶徒自鸣。

唐·孟郊《秋怀十五首·其八》

注释 嚶嚶：yāoyāo，虫鸣声。

冷露多瘁索，枯风饶吹嘘。秋深月清苦，虫老声粗疏。

唐·孟郊《秋怀十五首·其九》

注释 瘁索：萧索，萧瑟。