



国家出版基金项目



张淑慧·林芳妃·吴洲星·丁勤政·黄振寰·刘玉玲/著

九子·贝果·钟淑婷·张倩华·王书曼·陶乐蒂/绘

十二岁的魔法



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE





十二岁的魔法

张淑慧·林芳妃·吴洲星·丁勤政·黄辰寰·刘玉玲/著

九子·贝果·钟淑婷·张倩·王才曼·陶乐蒂/绘



海峡出版发行集团 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

出版人：陈效东
总策划：杨佃青
执行策划：林淑平 金海燕
责任编辑：黄萍 缪婷婷
美术编辑：郑楚楚

著作权合同登记号：图字 13-2012-085 号

本书简体字版权由财团法人国语日报社（台湾）授权出版。

图书在版编目（CIP）数据

十二岁的魔法/张淑慧等著；九子等绘．—福州：
福建少年儿童出版社，2014.5
（台湾儿童文学馆·牧笛奖精品童话）
ISBN 978-7-5395-4845-6

I. ①十… II. ①张… ②九… III. ①童话-作品集
-中国-当代 IV. ①I287.8
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 036714 号

十二岁的魔法——台湾儿童文学馆·牧笛奖精品童话

作者：张淑慧等著 九子等绘
出版发行：海峡出版发行集团 福建少年儿童出版社
http://www.fjcp.com e-mail: fcph@fjcp.com
社址：福州市东水路 76 号 17 层（邮编：350001）
经销：福建新华发行（集团）有限责任公司
印刷：福州德安彩色印刷有限公司
地址：福州金山浦上工业园区 B 区 42 幢
开本：890×1270 毫米 1/32
印张：6
版次：2014 年 5 月第 1 版
印次：2014 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5395-4845-6
定价：20.00 元

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印厂调换。
联系电话：0591-28059365

写出每个儿童的愿望

文 / 洪淑苓

这一届的牧笛奖得奖作品《十二岁的魔法》中有一个关键词：“十二岁的愿望”，凡是二龙村的孩子，在十二岁生日的这一天，都可以进入二龙山的禁区，拿到二龙珠，因为二龙珠有神奇的力量，可以帮助每个十二岁的孩子实现一个愿望。

十二岁，不正是小学六年级，即将踏入初中，从儿童转入青少年的年龄吗？这个“十二岁的愿望”应该说了孩子的心声吧。心里有个愿望，希望那个愿望一定会实现。那愿望也许是关于学业进步，也许是关于友情的秘密，也许是关于爸妈对他的态度……总之，是衷心的祝祷，是美丽的期许。

这也使得我们这些评审“大人们”开始想，为八岁到十二岁的孩子写的





童话作品，怎样才能符合他们的愿望？

首先，“好看”的故事是必要的。任何作品都需要好的说故事技巧，用词浅白流畅，想象力丰富，情节起伏转接，都要有一定的水平。人物的塑造也很重要，要能引起儿童的认同和兴趣，特别是以儿童角色为主要人物时，更要能贴近儿童的生活经验。在主题思想方面，不需拘泥于所谓正面的、道德训示类的主题，探讨成长的过程，反映对现实的思考，或是有关自我、自由、美感的追寻与抒发，也都是可以创作的方向。

其次，在书写的体例与风格上，不需因为是“儿童”文学，就觉得要刻意使用所谓天真、可爱的笔调，那样反而显得矫揉造作。最优秀的作品是要能够展现作者的个人风格，因此应该以自然顺畅为原则，加上对语言文字的敏感，发挥想象力，掌握美感，以这样的文



字功力来完成作品。

综览这次入围的作品，大部分作品都已符合这些基本的条件，而参赛作品的题材相当多元，有古典风格的童话叙事，也有表现社会脉动的现代童话，此外也有类似多媒体游戏与动漫故事结构的作品。我们选出的六篇得奖作品和简评如下：

《十二岁的魔法》，以二龙村儿童在十二岁时都能许愿为主轴，叙述主角浩翔进入禁区取得二龙珠许愿的经过。作者没有点明他的愿望是什么，但浩翔和故事中偶遇的小锦两人相互扶持的经历，呈现从爱中学习，体现“成年礼”的精神。

《洋娃娃》，描写一个被丢弃的洋娃娃，本来是需要关爱的角色，最后却成为小猫的妈妈，付出了自己的

关爱。这篇作品叙述流畅，且用字富于诗意，读起来有宁静优美的感觉。



III

牧笛奖精品童话





《**幸运储蓄银行**》，用银行存钱、收集点数的概念，来诠释命运和幸运的问题，故事中的小学生因此获得了一些好运，也改变了一些想法。属于现代风格的童话。

《**拖鞋求婚记**》，把拖鞋拟人化，为老鼠去向小红鱼求婚，铺陈出一个有趣的“求婚记”故事。

《**见习小太阳**》，小太阳和小月亮被分发到光明村、黑暗村去实习，刚开始错误百出，最后却胜任愉快，而且可以变化自如。属于成长故事。

《**蜻蜓之舞**》，借由水蛭蜕变为蜻蜓的过程，写出成长的课题。一方面要自我保护，另一方面也要面对生存的挑战，最后才能完成这一场蜕变、新生的仪式。

每一篇作品都是作者的心血结晶，得奖是一种肯定，也代表更上一层楼的期许。我们也希望更多创作者加入为儿童写作的行列，写出每个儿童的愿望，让“大人们”倾听儿童的声音。





目录



十二岁的魔法

1



洋娃娃

31



拖鞋求婚记

62



蜻蜓之舞

97



幸运储蓄银行

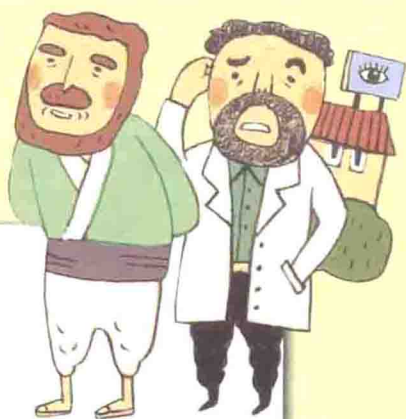
123



见习小太阳

155





十二岁的魔法

文 / 张淑慧 图 / 九子



二龙村

如果你能在这个故事发生前去拜访二龙村，你会发现住在二龙村的村民最害怕的，竟是“十二岁小孩的愿望”。

二龙村位于世界最中央、最中央一座四面环海的小岛上，岛上有一座终年云雾缭绕、深入云端的陡峭高山，这座高山就占掉小岛将近一半的面积。高山上有双龙盘踞，在云深不知处的山中，过着枕流漱石、闲云野鹤般无忧无虑的生活，所以二龙村的人都称这座山为二龙山。

小岛上除了二龙山之外，另外一半的土地就是二龙村村民生活的地方。他们饮用从二龙山上流下来的泉水，食用从二龙山上摘下来的水果，穿着二龙山上龙脱落的龙鳞加工织成的衣服，住在用二龙山上砍下的树木盖成的房子里，和龙一样过着与世无争的生活。





二龙村里每个小孩打从在妈妈肚子里就知道，每个孩子十二岁生日这一天，都可以得到两样生日礼物：第一样，可以进入二龙山的禁区；第二样，是二龙珠。

不是每个人都渴望进入二龙山的禁区，但每个人都迫不及待想拿到二龙珠，因为二龙珠拥有神奇的力量，会帮每个十二岁的小孩实现一个愿望。只是很可惜，这个魔法持续一年后就会消失。

虽然每个小孩都期待能拿到二龙珠，但对其他不是十二岁小孩的村民而言，二龙珠却是让人又期待又害怕的“恶”龙珠。

二龙珠

浩翔坐在用柚木搭盖起来的教室中，听着村木老师讲述二龙村历史上因为许愿不当而酿成的三大著名灾难，这些灾难浩翔早就倒背如流了。

“第三大灾难”——
龙村八年时，一个小孩许了“希望人类也可以在天上飞”的愿望，结果全二龙村的人背上都长了翅膀。整整一年，全村没有人能躺着睡，大家都必须趴着睡，包括小婴儿。而且，只要人们想到走路，脚就不听使唤，翅膀会不由自主地摆动，人也跟着飞起来。这件事吓坏了许多老人和小朋友。

全二龙村的村民花了许多时间，探索及学习该如何控制飞行方向，好让自己能顺利前进，不至于和别人相撞或撞到墙壁。等到全





村的人差不多快学会如何飞翔时，也刚好过了一年，然后魔法消失，翅膀跟着不见。接着——唉！已经一年没走路的村民，又要开始学习如何用脚走路。

“第二大灾难”——龙村一百九十三年，一个布料专卖店老板的儿子，因为厌倦了从七岁开始就要过着陪爸爸上山找寻龙鳞，回家后要帮着哥哥将龙鳞浸泡在海水中，等龙鳞软化之后，还要跟妈妈一起将软化的龙鳞搓揉成丝，再纺织成布……如此忙碌而没有自由的

生活，竟然在拿到二龙珠后，马上许下“希望龙鳞通通消失”的愿望。结果，整整一



年，没有人能穿新衣服、买新床单、盖新棉被。那年，全村有一半的人都在打喷嚏、发抖和赤裸中度过寒冬。

最后，二龙村史上因为许愿而造成的最大灾难，发生在龙村三百八十六年。那年，二龙村刚发明了砂糖，各种加了砂糖的饮料——甜牛奶、甜柠檬汁、甜爱玉，成了二龙村最受欢迎的食物。但是刚被发明出来的东西总是很昂贵，于是一个二龙村最胖的十二岁小孩，许下一生一次的二龙珠愿望，竟然是：“希望全二龙村的水都变成糖水”。

这真是个恐怖的愿望，当家里水缸里的水都变成甜滋滋的糖水，二龙村人的噩梦就开始了，并且持续了一整年。

没有人愿意用糖水洗衣服、洗澡、洗手，因为只要你那么做，忍受全身黏腻的事小，最令人



无法容忍的是爬满全身的蚂蚁。

二龙村的牙医必须每天工作十八个小时，没有办法休息，因为只用糖水漱口、刷牙的日子，使二龙村的人几乎都蛀牙了。

那是二龙村村民最难熬的一年——油腻腻的头发、黏糊糊的双手、爬满蚂蚁的床铺、肥胖的身材、满口的蛀牙……



“所以，这就是二龙村的人最害怕‘十二岁小孩的愿望’的原因。”村木老师刚讲完三大灾难的历史，班上最喜欢发问的俊伟，毫不令人意外地马上将手举了起来。

“俊伟？”

“老师，这些灾难发生的时候，一定还有其他过十二岁生日的小朋友吧？”

“嗯！当然啦！”

“那他们为什么不许愿让这些错误的愿望消失？”

“早在很久很久以前，二龙村的人就发现了，一个愿望并不能改变另一个愿望。”

“如果许愿这么可怕，那大家都不要许愿就好了嘛！”纪律委员雅岚忍不住发言。

“你们能忍住一整年不许愿吗？”村木老师笑看着十三张天真的脸庞，“大概只比你们忍住

