

徐志摩◎著

最是那

一低头的温柔



为点滴丝缕的光明喜乐歌颂、赞扬
为惨孽凄惘的时代病象颤抖、心伤

丰沛的真情、深彻的思想、诗意的信仰
展现一个鲜活多面、立体完整的徐志摩

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司



万卷出版公司

最是那一低头的温柔



徐志摩◎著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

© 徐志摩 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

最是那一低头的温柔 / 徐志摩著. — 沈阳: 万卷
出版公司, 2014.7

ISBN 978-7-5470-2317-4

I. ①最… II. ①徐… III. ①诗集 - 中国 - 现代②散
文集 - 中国 - 现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第040331号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京季蜂印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 145mm × 210mm

字 数: 260千字

印 张: 9.5

出版时间: 2014年7月第1版

印刷时间: 2014年7月第1次印刷

责任编辑: 胡 利

封面设计: 弘果文化传媒

版式设计: 范 娇

书 号: ISBN 978-7-5470-2317-4

定 价: 28.00元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23284521

E-mail: wanrongbook@163.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>



徐志摩

[1897-1931]

新月派代表人物，著名散文家。

他的作品深受欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响，
有着“激烈的热情、想象的飞跃和难名的狂喜”。

胡适曾评价其人生观为“单纯信仰”，
只有三个追求，一是爱，二是自由，三是美。

徐志摩的文风别具一格，诗歌构思精巧、新奇瑰丽，散文清新美妙、深厚沉郁。读者不仅能读到文采华美、连吐珠玑的志摩君，还能看到一位为社会痼疾、时代病象振臂高呼的令人肃然起敬的知识分子。

他崇尚自由，始终关注中国社会的进步与国民素质的提高。他批评人性的怯懦、国民性格的丑陋，他以笔为武器思考着中国前途和命运。他的诗文表达着他的思想，折射出倡导个性解放、担负民族振兴的时代力量。

诗 歌

- 003/ 再别康桥
005/ 我不知道风是在
 哪一个方向吹
007/ 对 月
009/ 两个月亮
011/ 春的投生
013/ 怨 得
014/ 猛 虎
016/ 阔的海
017/ 歌
019/ 活 该
021/ 山 中
023/ 泰 山
024/ 在不知名的道旁
026/ 哈 代
029/ 车 眺
031/ 俘虏颂
033/ 我等候你
037/ 生 活
038/ 秋 月
040/ 一个星期
042/ 深 夜
043/ 枉 然
044/ 给——
045/ 西 窗
050/ 杜 鹃
051/ 卑 微
052/ 季 候
053/ 车 上
055/ 一块晦色的路碑
056/ 谏 词
058/ 康桥再会吧
064/ 最后的那一天
065/ 火车擒住轨
068/ 爱的灵感（奉适之）
089/ 云 游
090/ 你 去
092/ 雁儿们
094/ 我有一个恋爱
096/ 为 谁

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 098/ 灰色的人生 | 139/ 盖上几张油纸 |
| 100/ 她是睡着了 | 142/ 石虎胡同七号 |
| 103/ 不再是我的乖乖 | 144/ 偶 然 |
| 106/ 难 得 | 145/ 翡冷翠的一夜 |
| 108/ 这是一个懦怯的世界 | 149/ 半夜深巷琵琶 |
| 110/ 天国的消息 | 151/ 苏 苏 |
| 111/ 乡村里的音籁 | 153/ 再不见雷峰 |
| 113/ 消 息 | 155/ 起造一座墙 |
| 114/ 在那山道旁 | 156/ 在哀克刹脱 (Excter) |
| 116/ 五老峰 | 教堂前 |
| 119/ 破 庙 | 158/ 变与不变 |
| 121/ 雪花的快乐 | 159/ 珊 瑚 |
| 123/ 朝雾里的小花 | 160/ 我来扬子江边买一把 |
| 124/ 恋爱到底是什么一回事 | 莲蓬 |
| 126/ 落叶小唱 | |
| 128/ 为要寻一颗明星 | |
| 130/ 谁知道 | |
| 134/ 夜半松风 | |
| 135/ 青年曲 | |
| 136/ 月下雷峰影片 | |
| 137/ 留别日本 | |

散 文

- | | |
|-----------------|----------------|
| | 249/ 我的祖母之死 |
| | 262/ 伤双栝老人 |
| 165/ 就使打破了头，也还要 | 266/ 一封信 |
| 保持我灵魂的自由 | 269/ 谒见哈代的一个下午 |
| 167/ 我过的端午节 | 275/ 关于女子（苏州女中 |
| 170/ 泰山日出 | 讲稿） |
| 172/ 鬼 话 | 291/ 诗刊弁言 |
| 177/ 泰戈尔 | 294/ 《猛虎集》序 |
| 183/ 守旧与“玩”旧 | |
| 190/ 海滩上种花 | |
| 196/ 翡冷翠山居闲话 | |
| 199/ 我所知道的康桥 | |
| 208/ 天目山中笔记 | |
| 212/ 自 剖 | |
| 218/ 再 剖 | |
| 223/ 想 飞 | |
| 227/ 北戴河海滨的幻想 | |
| 230/ 悼沈叔薇 | |
| 232/ 我的彼得 | |
| 237/ 欧游漫录（节选） | |
| 243/ 印度洋上的秋思 | |

SHIGE

诗 歌

这是一个懦怯的世界：
容不得恋爱，容不得恋爱！
披散你的满头发，
赤露你的一双脚；
跟着我来，我的恋爱，
抛弃这个世界
殉我们的恋爱！

再别康桥

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹，

揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

十一月六日

写于1928年11月6日，初载1928年12月10日《新月》
月刊第1卷第10号，署名徐志摩。

我不知道风是在哪一个方向吹

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
在梦的轻波里依洄。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
她的温存，我的迷醉。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
甜美是梦里的光辉。

我不知道风
是在哪一个方向吹——

我是在梦中，
她的负心，我的伤悲。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
在梦的悲哀里心碎！

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
黯淡是梦里的光辉。

对 月

〔英〕哈代原作，徐志摩翻译

“现在你是倦了老了的，不错，月，
但在你年青的时候，
你倒是看着了些个什么花头？”

“啊！我的眼福真不小，有的事儿甜，
有的庄严，也有叫人悲愁，
黑夜，白天，看不完那些寒心事件，
在我年青青的时候。”

“你是那么孤高那么远，真是的，月，
但在你年少的时光，
你倒是转着些个怎么样的感想？”

“啊！我的感想，哪样不叫我低着头
想，新鲜的变旧，少壮的亡，
民族的兴衰，人类的疯癫与荒谬，
哪样不动我的感想？”

“你是远离着我们这个世界，月，
但你在天空里转动，
有什么事儿打岔你自在的心胸？”

“啊，怎么没有，打岔的事儿当然有，
地面上异样的徵角商宫，
说是人道的音乐，在半空里飘浮，
打岔我自在的转动。”

“你倒是干脆发表一句总话，月，
你已然看透了这回事，
人生究竟是有还是没有意思？”

“啊，一句总话，把它比作一台戏，
尽做怎不叫人烦死，
上帝他早该喝一声‘幕闭’，
我早就看腻了这回事。”

两个月亮

我望见有两个月亮：
一般的样，不同的相。

一个这时正在天上，
披敞着雀毛的衣裳；
她不吝惜她的恩情，
满地全是她的金银。
她不忘故宫的琉璃，
三海间有她的清丽。
她跳出云头，跳上树，
又躲进新绿的藤萝。
她那样玲珑，那样美，
水底的鱼儿也得醉！
但她有一点子不好，
她老爱向瘦小里耗；
有时满天只见星点，
没了那迷人的圆脸，