

鲁迅编印美术书刊辑存十三种

3

木刻纪程



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



木刻紀程

1

一九三四年六月 · 鐵木藝術社印行 · 一百二十本之一

告 白

1. 本集爲不定期刊，一年兩本，或數年一本，或只有這一本，
2. 本集全仗圖內木刻家協助，以作品印本見寄，擬選印者即由本社通知，借用原版。畫之大小，以紙幅能容者爲限。彩色及已照原樣在他處發表者不收。
3. 本集入選之作，並無報酬，只每一幅各贈本集一冊。
4. 本集因限于資力，只印一百二十本，除贈送作者及選印關係人外，以八十本發售，每本實價大洋一元正。
5. 代售及代收信件處，爲：上海，北四川路底，內山書店。

鐵木藝術社謹告。

中國木刻圖畫，從唐到明，曾經有過很體面的歷史。但現在的新的木刻，却和這歷史不相干。新的木刻，是受了歐洲的創作木刻的影響的。創作木刻的紹介，始于朝花社，那出版的“藝苑朝華”四本，雖然選擇印造，並不精工，且為藝術名家所不齒，却頗引起了青年學徒的注意。到一九三一年夏，在上海遂有了中國最初的木刻講習會。又由是蔓衍而有木鈴社，曾印“木鈴木刻集”兩本。又有野穗社，曾印“木刻畫”一輯。有無名木刻社，曾印“木刻集”。但木鈴社早被毀滅，後兩社也未有繼續或發展的消息。前些時在上海還剩有 M. K. 木刻研究社，是一個歷史較長的小團體，曾經屢次展覽作品，並且將出“木刻畫選集”的，可惜今夏又被私怨者告密。社員多遭捕逐，木版也為工部局所沒收了。

據我們所知道，現在似乎已經沒有一個研究木刻的團體了。但尚有研究木刻的個人。如羅清楨，已出“清楨木刻集”二輯；如又村，最近已印有“廖坤玉故事”的連環圖。這是都值得特記的。

而且仗着作者歷來的努力和作品的日見其優良，現在不但已得中國讀者的同情，並且也漸漸的到了跨出世界上去的第一步。雖然還未堅實，但總之，是要跨出去了。不過，同時也到了停頓的危機。因為倘沒有鼓勵和切磋，恐怕也很容易陷于自足。本集即願做一個木刻的路程碑，將自去年以來，認為應該流布的作品，陸續輯印，以為讀者的綜觀，作者的借鏡之助。但自然，只以收集所及者為限，中國的優秀之作，是決非盡在于此的。

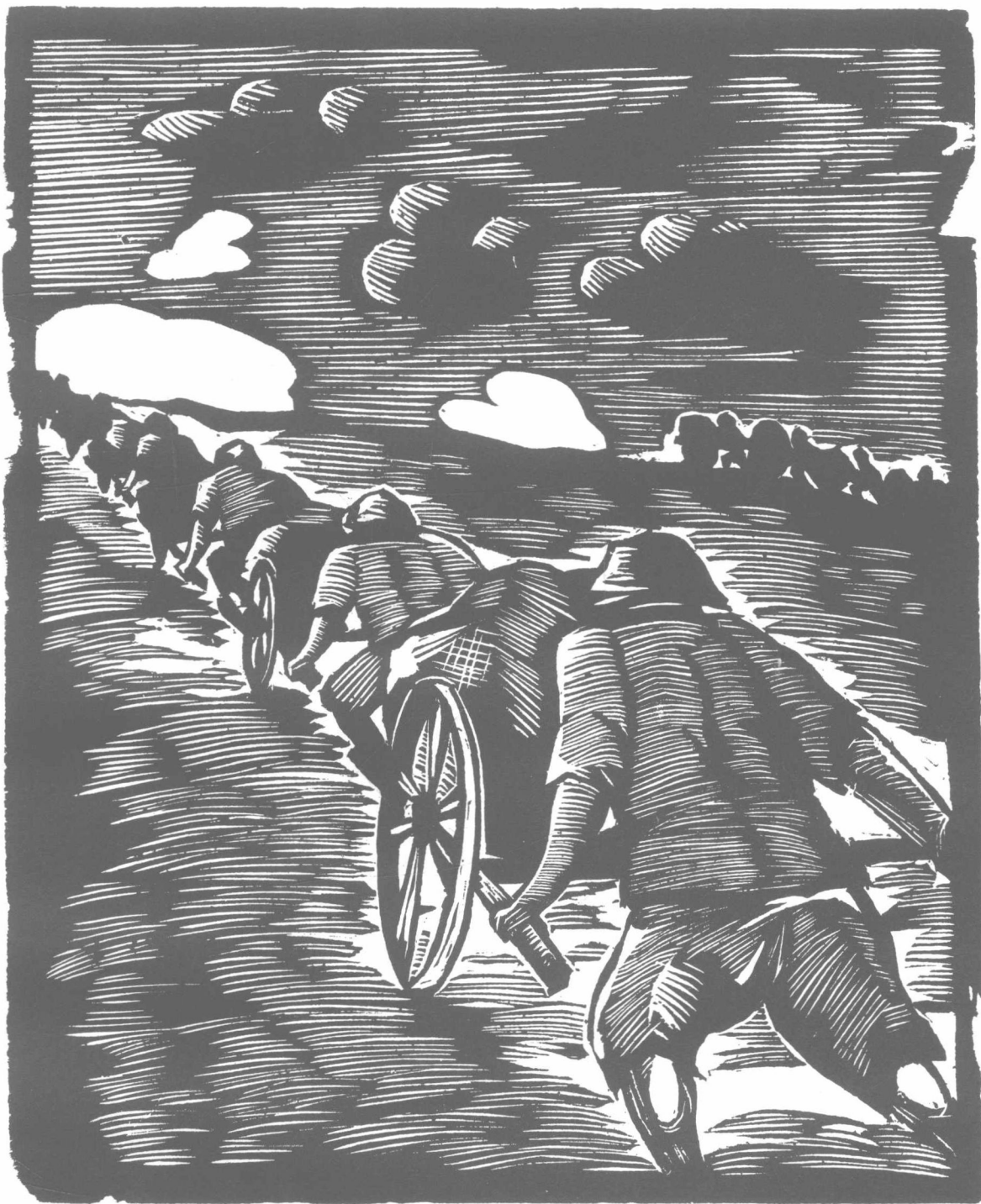
別的出版者，一方面還正在紹介歐美的新作，一方面則在複印中國的古刻。這也都是中國的新木刻的羽翼。採用外國的良規，加以發揮，使我們的作品更加豐滿是一條路；擇取中國的遺產，融合新機，使將來的作品別開生面也是一條路。如果作者都不斷的奮發，使本集能一程一程的向前走，那就會知道上文所說，實在不僅是一種奢望的了。

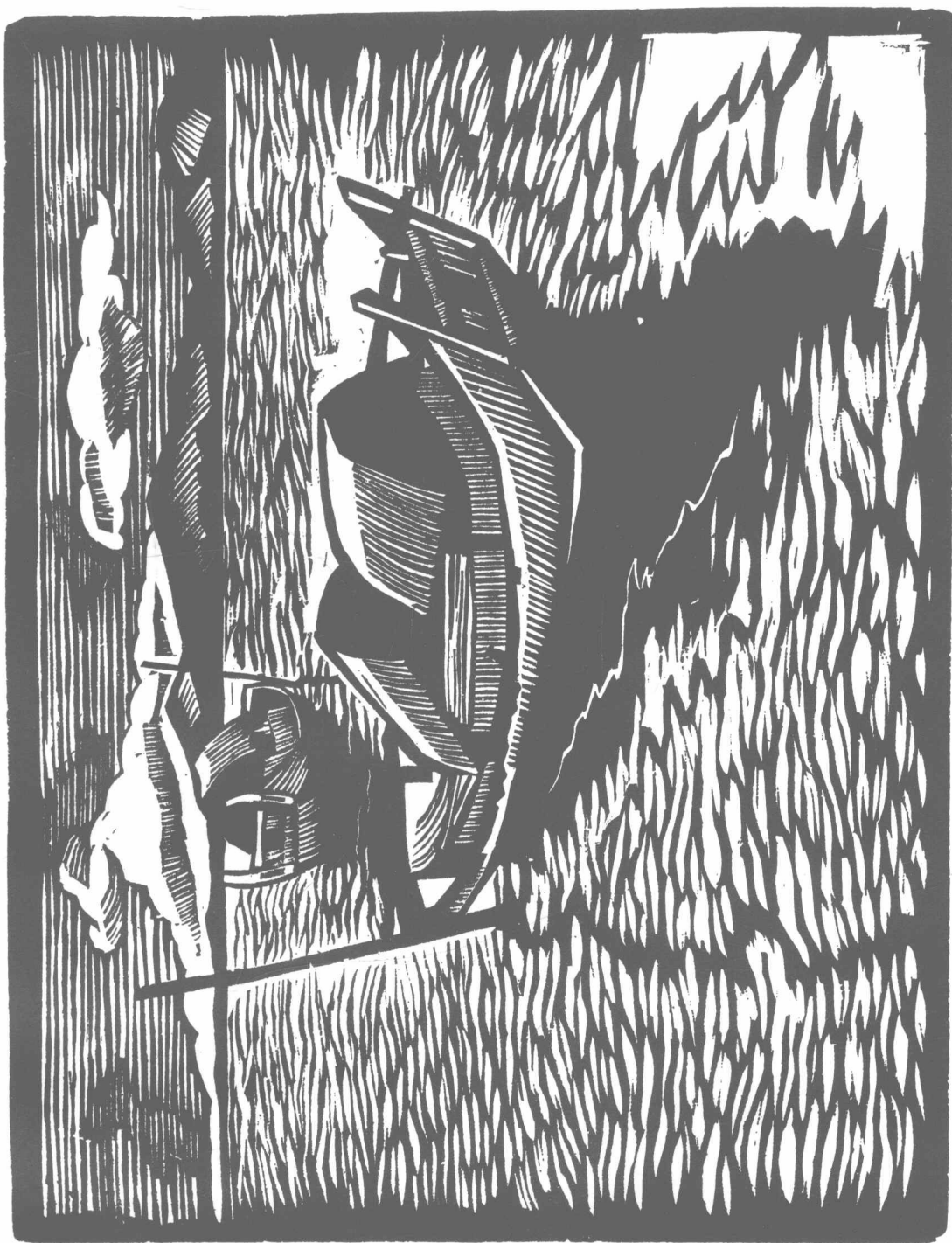
一九三四年六月中

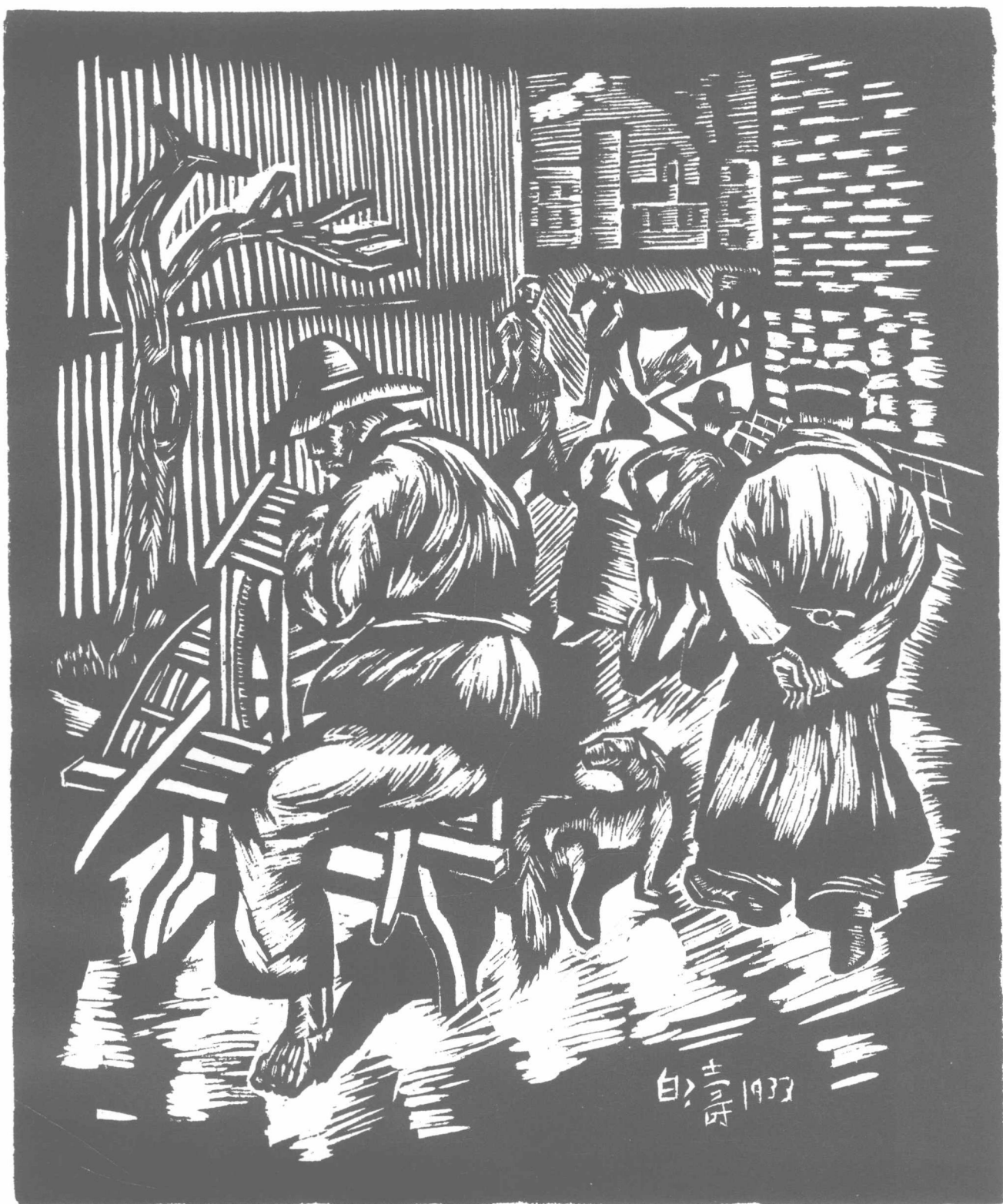
鐵 木 藝 術 社 記

目 錄

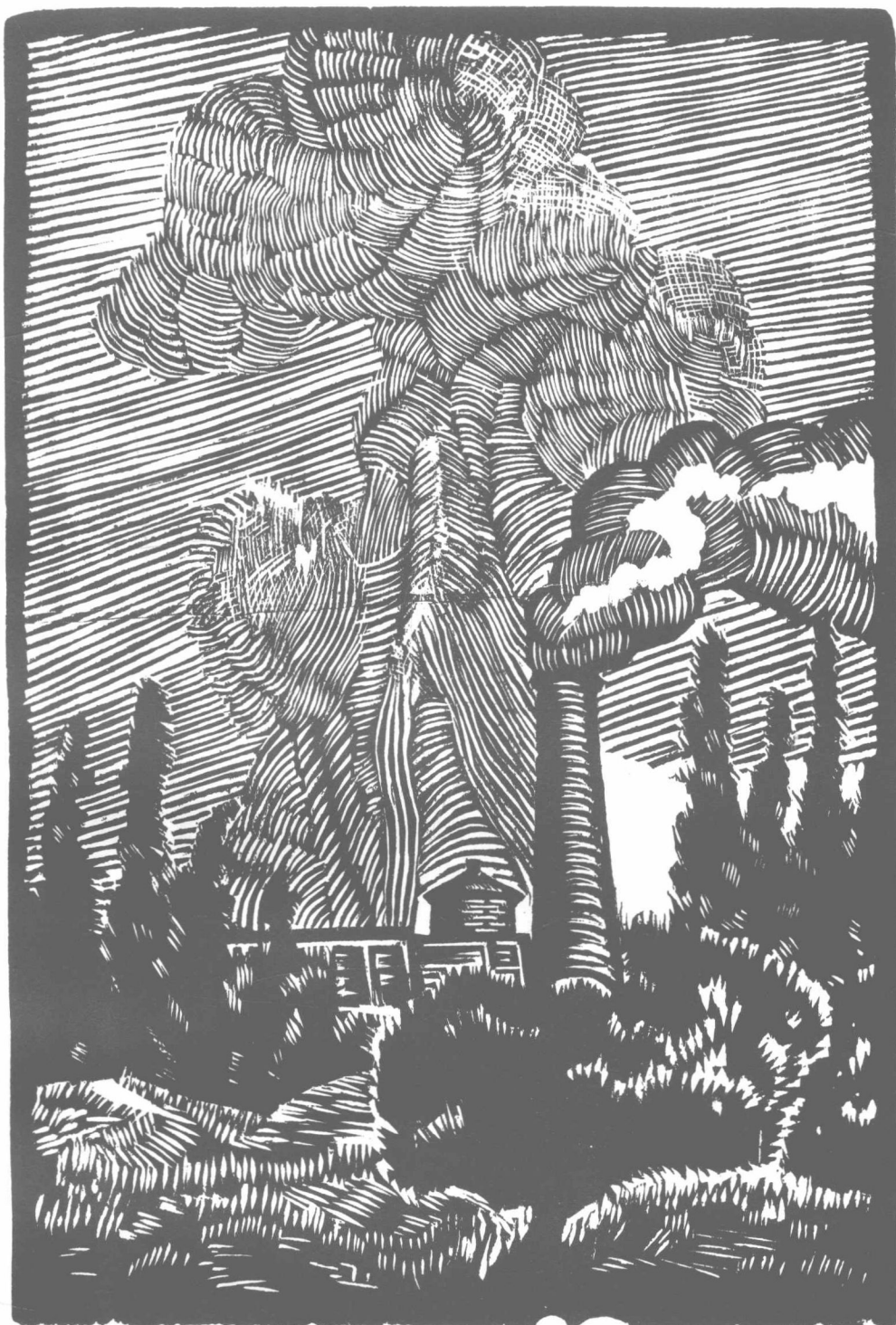
一 工：推 (1934).....	1
何白濤：艇 (1933).....	2
同 上：街頭 (1933).....	3
同 上：煙 (1934).....	4
同 上：上市 (1934).....	5
李霧城：窗 (1933).....	6
同 上：風景 (1933).....	7
同 上：拉 (1934).....	8
陳鐵耕：母與子 (1933).....	9
同 上：嶺南之春 (1934).....	10
普 之：船夫 (1934).....	11
張致平：出路 (1933).....	12
同 上：負傷的頭 (1934).....	13
張 望：丐 (1934).....	14
同 上：猪(樹膠版) (1934).....	15
劉 峴：少女 (1933).....	16
同 上：樂人(仿 A. ZORN) (1933).....	17
同 上：風景 (1934).....	18
同 上：風景之二 (1934).....	19
藍 加：黃包車夫 (1934).....	20
羅清楨：爸爸還在工廠裏 (1933).....	21
同 上：靜物 (1934).....	22
同 上：韓江舟子 (1934).....	23
同 上：夜渡 (1934).....	24



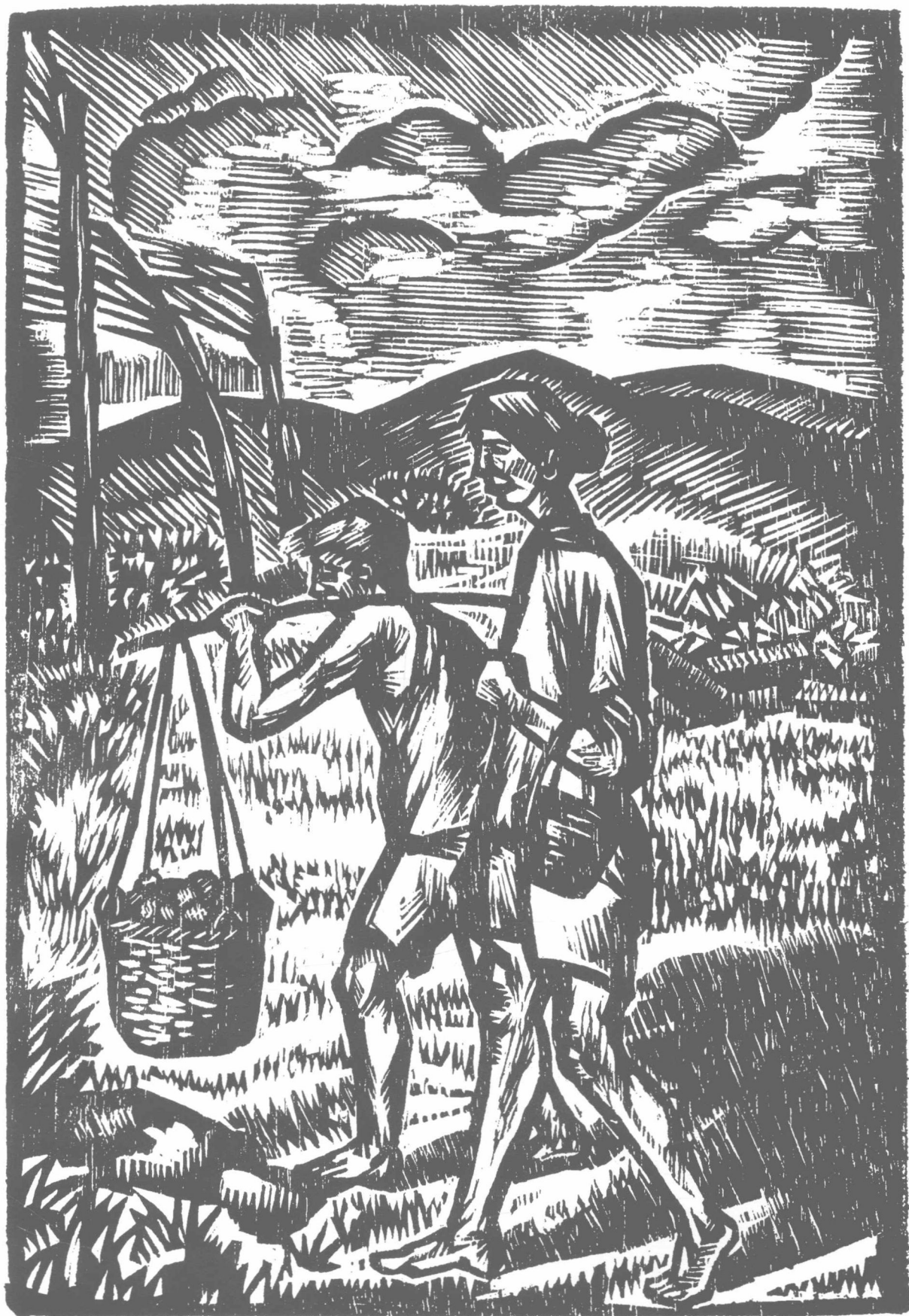




何白濤：街頭



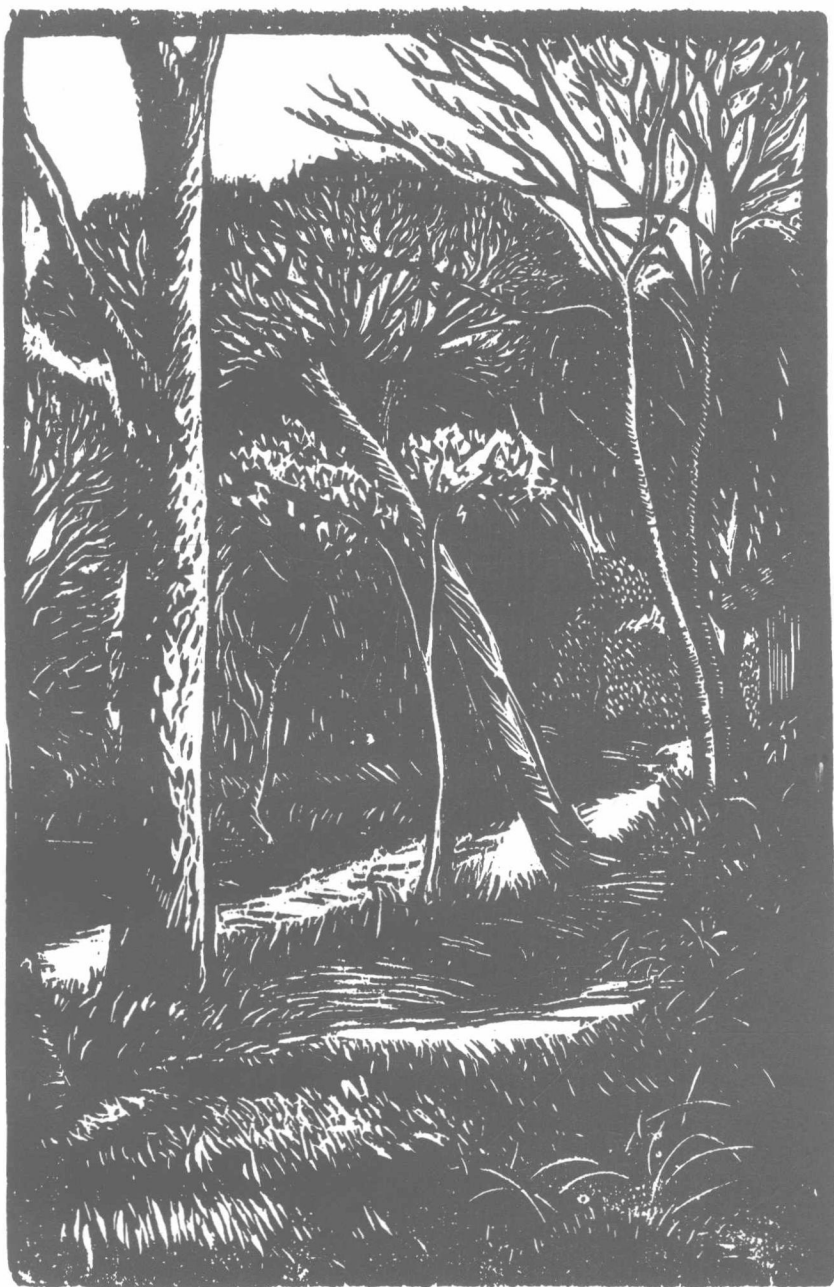
何白濤：煙



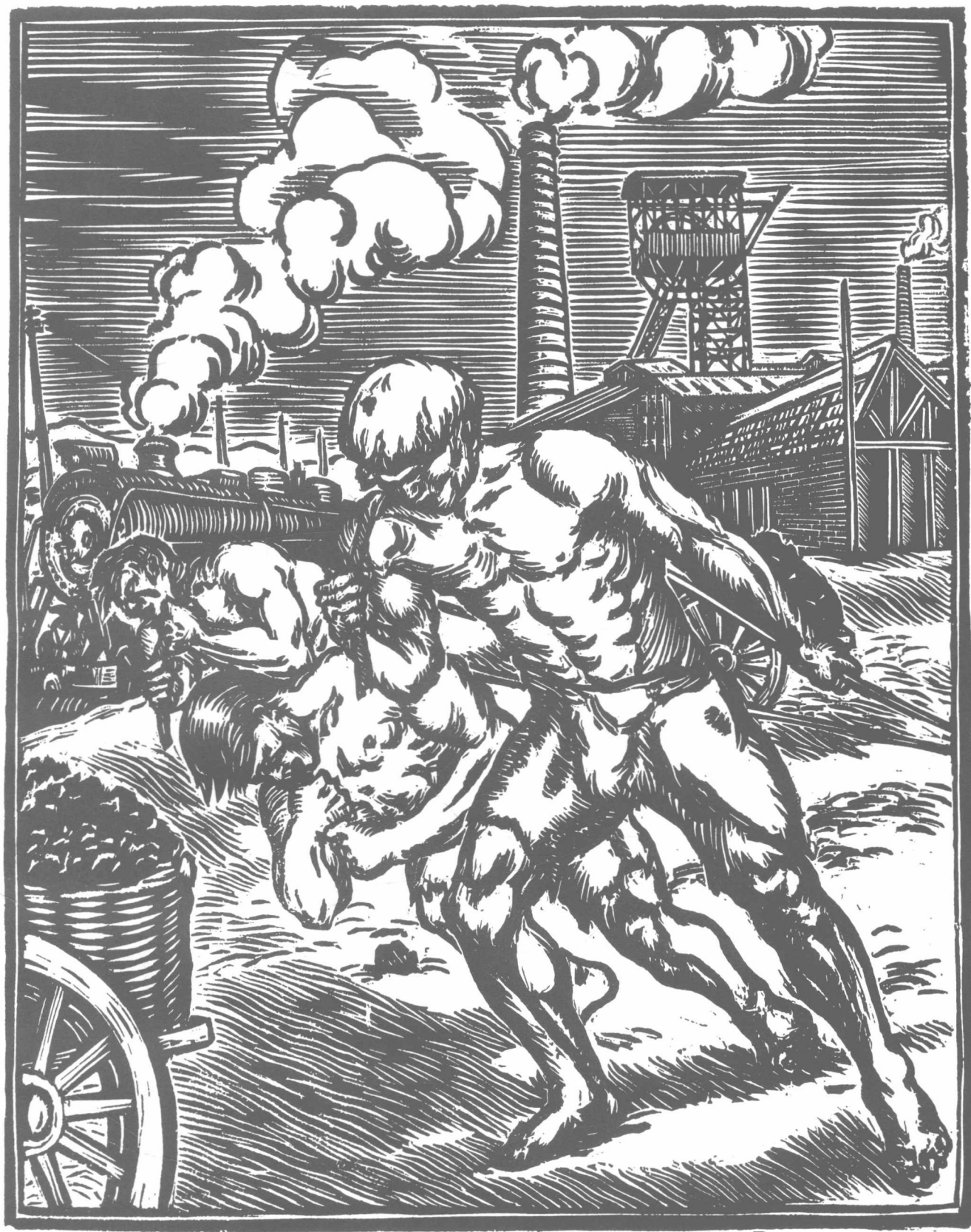
何白濤：上市



李霧城：窗



李霧城：風景



李霧城：拉



陳鐵耕：母與子



