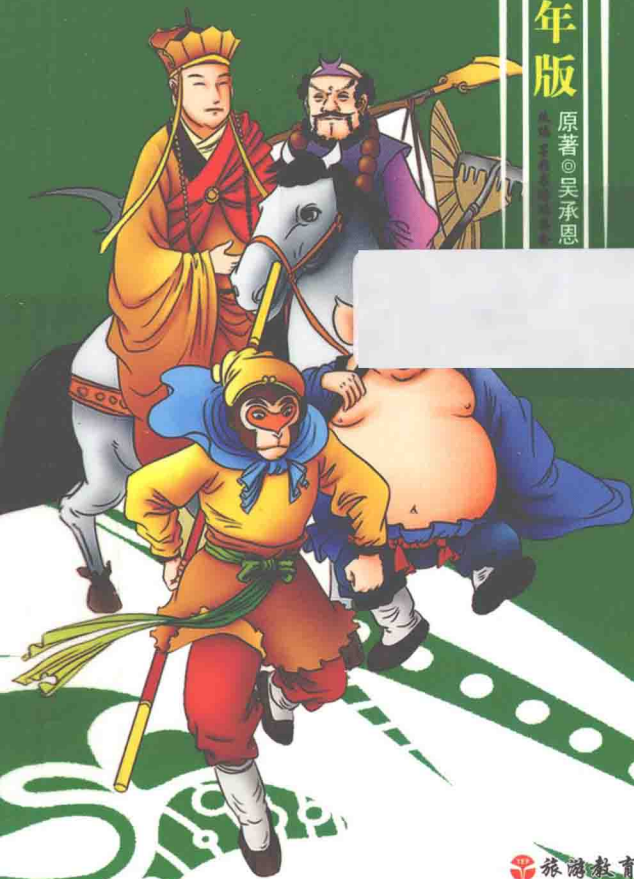


中国古典文学名著

美绘少年版

原著◎吴承恩

# 西游记




# 西游记

美绘少年版



(明)吴承恩著  
墨彩书坊编委会改编



 北京·旅游教育出版社

责任编辑：杨松

## 图书在版编目（CIP）数据

美绘少年版西游记 / (明) 吴承恩著；墨彩书坊编委会改编. — 北京：旅游教育出版社，2014. 10  
ISBN 978-7-5637-3022-3

I. ①美… II. ①吴… ②墨… III. ①章回小说—中国—明代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197443号

# 美绘少年版 西游记

(明) 吴承恩 著

墨彩书坊编委会 改编

- |        |                                       |
|--------|---------------------------------------|
| 出版单位   | 旅游教育出版社                               |
| 地 址    | 北京市朝阳区定福庄南里1号                         |
| 邮 编    | 100024                                |
| 发行电话   | (010) 65778403 65728372 65767462 (传真) |
| 本社网址   | www.tepcb.com                         |
| E-mail | tepx@163.com                          |
| 印刷单位   | 北京世纪雨田印刷有限公司                          |
| 经销单位   | 新华书店                                  |
| 开 本    | 170 × 240 1/16                        |
| 印 张    | 24                                    |
| 字 数    | 200千字                                 |
| 版 次    | 2014年10月第1版                           |
| 印 次    | 2014年10月第1次印刷                         |
| 定 价    | 35.00元                                |

如有质量问题 请联系调换 电话：010-85868666

# 前言

《西游记》是中国神魔小说的巅峰之作，也是一部规模宏伟、结构完整，用幻想形式来反映社会矛盾的巨著。它与《水浒传》《红楼梦》《三国演义》并称为“中国古典文学四大名著”。

《西游记》历经无数民间艺人和作者付出巨大劳动之后，于明朝中叶，由明代小说家吴承恩编纂而成。小说以丰富离奇的想象，描写了师徒四人前去遥远的西方取经，途中与穷山恶水冒险斗争的历程，最终历经九九八十一难而取得真经的传奇历险故事。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已！它不仅具有较深刻的思想内容，在艺术上也取得了很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，惟妙惟肖的人物形象，幽默诙谐的语言特色，构筑了一座独具匠心的艺术宫殿。《西游记》在艺术上的最大成就，就是成功塑造了独具个性特点、使人过目不忘的艺术形象。气度不凡，又有着无穷本领和反抗精神的孙悟空；憨厚老实、敢于与妖魔作斗争的猪八戒；任劳任怨的沙僧……与此同时，也塑造了一大批形象古怪、本领神通广大的神魔形象。这些人物形象在小说中被淋漓尽致、栩栩如生地体现了出来，使读者为之折服。

《西游记》是一本汇集了众多传奇历险故事的书，它的魅力势不可挡。为了使青少年读者更好地阅读经典，我们精心对原著进行了改编，既保留了原著的精髓，又照顾到了青少年读者的阅读心理。除此之外，本书与其他版本最大的不同之处在于，我们对其中出现的历史人物和历史知识作了精彩的注释。衷心希望广大青少年朋友能够从中领略到中国古典文学的艺术魅力，走进这座神奇瑰丽的文学殿堂。



编者



# 西游记



## 作者简介

吴承恩(1501—1582年),字汝忠,号射阳山人。山阳县(今江苏省淮安市楚州区)人,明代杰出的小说家。其代表作有《西游记》,其余作品还有《禹鼎志》,但已散佚,另有《射阳先生存稿》。

吴承恩出生于一个由学官沦落为小商人的家庭,家境贫寒。他自幼聪明过人,少年得志,喜欢古代神话和民间传说,因文才出众,在故乡受到人们的赏识与好评,认为他科举及第,“如拾一芥”。《淮安府志》载他“性敏而多慧,博极群书,为诗文下笔立成。”因科考的屡次失败,生活的穷困潦倒,加深了他对封建科举制度、黑暗社会现实的认识,促使他运用神怪小说的形式来表达内心的痛苦与愤懑。他自言:“虽然吾书名为志怪,盖不专明鬼,实记人间变异,亦微有鉴戒寓焉。”

《西游记》这部文学名著,具有真实的历史背景和特定的时代背景。

历史背景:唐僧取经是历史上真实存在的事实。唐太宗贞观元年(627年),年仅25岁的青年和尚玄奘带领一个弟子离开京城长安,到天竺国(印度)游学,他从长安出发后,途经中亚、阿富汗、巴基斯坦。期间,玄奘历尽艰难险阻,最终到达印度。贞观十九年(645年)玄奘回到长安,带回佛经657部,前后十九年的万里长征,曾轰动一时。玄奘的西行见闻,后由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷,弟子慧立、彦琮撰写成具有神话色彩的《大唐大慈恩寺三藏法师传》。南宋有《大唐三藏取经诗话》,金代院本有《唐三藏》《蟠桃会》等,元杂剧有吴昌龄的《唐三藏西天取经》、无名氏的《二郎神锁齐天大圣》等。吴承恩在民间传说和话本、戏曲的基础上,经过艰苦的再创造,完成了这部伟大的文学巨著。

## 写作背景

时代背景:吴承恩生活在明朝中后期,在思想上受到“郑和下西洋”与“商业发展”这两种时代背景的深刻影响,《西游记》中的人物孙悟空所表现的以自我为中心,天不怕地不怕的精神,正是作者受西方国家人本主义思想影响的证明;《西游记》中所反映出来的“个人主义”“自由主义”“反对神权,反对专制”的强烈思想,正是受资本主义影响的必然结果。这部巨著表达了个人自由的强烈愿望,以及发展商品经济的时代要求。



## 内容概括

# 西游记

《西游记》是我国最负盛名的神魔小说，全书主要讲述了唐僧师徒四人前去西天取经，途中遭遇妖魔鬼怪的千般诱惑与万般阻挡，历经九九八十一难，最终取得真经，修成正果的故事。

传说东胜神洲傲来国，靠海，海中有一座花果山，山顶有仙石，仙石突然崩裂后滚出一石卵，后风化成石猴。石猴勇敢机智，独闯水帘洞，号称“美猴王”。石猴离开花果山拜师学艺，得名孙悟空，学成七十二般变化，一个筋斗云能走十万八千里。孙悟空到东海无意中得到定海神针，化作如意金箍棒。随后，又去阴曹地府，把猴属名字全从生死簿上销掉。玉帝得知孙悟空闹龙宫、改生死簿的大胆举动后，欲遣兵捉拿，太白金星建议封孙悟空为“弼马温”。当孙悟空得知自己只是个饲养天马的小官儿时，怒火冲天，闹出天庭，返回花果山，自封为“齐天大圣”。玉帝听后，大怒，派遣十万天兵前往花果山捉拿孙悟空，结果，天兵天将失败而归。玉帝无奈之下，请孙悟空上天管理蟠桃园，他大胆偷吃蟠桃，搅乱了王母娘娘的蟠桃宴，接着又偷吃太上老君的金丹，最后逃下天庭。玉帝气急败坏，派遣众多天兵天将前去捉拿，都败下阵来，最后被太上老君用暗器击中，孙悟空被擒。玉帝请来如来佛祖，将孙悟空压在了五行山下，一压就是五百年。

大唐贞观年间，高僧玄奘受唐太宗所托前往西天取经，赐号三藏。在观音的点化下，唐僧在五行山下救出孙悟空，收为徒弟，并带上了观音的紧箍儿，只要唐僧一念紧箍咒，悟空就疼痛难忍，以此让悟空诚心保护唐僧西行。师徒二人西行途中，分别收服小白龙为唐僧的坐骑，猪八戒为二徒弟，沙和尚为三徒弟。从此，师徒四人翻山越岭、跋山涉水，前往西天取经。

师徒四人在前往西天取经的路上，遭遇艰难险阻、妖魔诱惑、鬼怪阻挠，在孙悟空的带领下，两师弟机智勇猛，竭力保护师父。三打白骨精、除妖乌鸡国、大战红孩儿、三借芭蕉扇、杀狮子精、除多目怪、收服牛魔王……历经九九八十一难，行程十万八千里，师徒四人终于来到了灵山圣地，拜见佛祖，却因为没能送礼物奉命传经的阿难、迦叶二尊者，只取回无字经，而后，四人又重返雷音寺，奉送紫金钵给两位尊者，成功取得真经返回大唐首都长安。

唐僧传完经书后，又返回灵山受职。唐僧被封为旃檀功德佛，悟空为斗战胜佛，猪八戒为净坛使者，沙僧为金身罗汉，白龙马为八部天龙。各守其职，共享其乐。





# 西游记

## 阅读指导

阅读《西游记》，从整体上把握一条线索、三个板块。全书在结构上经纬分明，严谨完整，由大闹三界、取经缘起、西天取经三大部分组成，是一种以孙悟空保唐僧取经为主要线索，把数十个小故事串联起来的“线性结构”。

体味书中幽默诙谐的语言特色，从人物的语言剖析人物的性格。

把握好人物的性格特点，主要是抓住孙悟空这一中心人物的性格特点，去解密全文所表现的各种关系和所表达的各种思想。



## 作品赏析

《西游记》是中国神魔小说的巅峰之作，是一部优秀的极富浪漫主义色彩的长篇神魔小说。它以绚丽的幻想、奇妙的构思、丰富的想象、曲折的故事情节、生动的人物形象、诙谐的语言特色，向人们展示了一个光怪陆离、丰富多彩的世界，同时也塑造了一大批形象古怪、本领神通广大的神魔形象，此书在神怪小说中独占鳌头。

《西游记》最鲜明的艺术特色就是丰富大胆的艺术想象力，诸如一系列上天入地、出神入化的天兵神将、妖魔鬼怪等，这些神魔形象使人过目不忘。人物的性格也具有多样性，它随着情节的不断变化而发展，使故事情节生动曲折。书中的语言特色以文为戏，神、道、佛的语言幽默诙谐，轻松而不乏味，渗透着浓烈的调侃性。



# 主要人物

## 西游记

**唐僧** 俗家姓陈，乳名江流，法名玄奘，唐朝太宗皇帝李世民赐法名三藏。唐僧身材高大，举止文雅、性情和善。十八岁出家皈依佛门，经常青灯夜读，对佛家经典研修不断，而且悟性极高，二十多岁便名冠中国佛教，倍受唐朝太宗皇帝厚爱。后来被如来佛祖暗中选定去西天取经，并赐宝物三件，即袈裟、九环锡杖、金箍咒。他西行取经遇到九九八十一难，始终痴心不改。在孙悟空、猪八戒、沙和尚的辅佐下，历尽艰难万险，终于从西天雷音寺取回三十五部真经，共计 5048 卷，为弘扬佛家教化作出了巨大贡献。最后被封为“旃檀功德佛”。

**孙悟空** 法号行者，是唐僧的大徒弟。由东胜神洲傲来国花果山上采天地灵气、受日月精华的一块奇石所生，是四大猴属之一：心灵石猴。出生后，他带领群猴到水帘洞安家，自称“美猴王”。又漂洋过海到灵台方寸山，拜菩提祖师为师学艺，法号悟空，学得七十二般变化、腾云驾雾。之后，入东海取得重一万三千五百斤的定海神针——如意金箍棒。他占花果山为王，自称“齐天大圣”，后又搅乱王母娘娘的蟠桃宴，偷吃太上老君的长生不老金丹，最后玉帝请来如来将他压在五行山下五百年。后来经观世音菩萨点化，保护唐僧西天取经。他嫉恶如仇，不怕困难，坚韧不拔，英勇无畏。取经途中三打白骨精、收服红孩儿、熄灭火焰山等，一路降魔斗妖，历经九九八十一难，取回真经终成正果，被封为“斗战胜佛”。

**猪八戒** 法号悟能，是唐僧的二徒弟。原为一名混汉，后经高人指点，修行成仙，官封天蓬元帅，赐太上老君八卦炉炼成的兵器——上宝逊金耙，掌管天河八万水兵。后在王母娘娘的蟠桃盛会上，他因酗酒调戏嫦娥，被罚三千锤后，逐出天界，错投猪胎，变成了猪头人身的模样。在乌斯藏福陵山云栈洞中为妖，又娶高老庄的高太公之女高翠兰为妻。唐僧西去取经路过云栈洞，他被孙悟空收服后，一同保护唐僧西天取经。他性格温和，憨厚老实，力气大，但又好吃懒做，爱占小便宜，贪图女色。他对师兄的话言听计从，对师父忠心耿耿，为唐僧西天取经立下汗马功劳，功成后被封为“净坛使者”。





## 主要人物

**沙僧** 法名悟净，是唐僧的三徒弟。原是天宫玉帝的卷帘大将，因触犯天条，被贬出天界，在人间流沙河兴风作浪。他使用的兵器是一柄月牙铲，武艺高强，不畏强敌。经南海观世音菩萨点化，拜唐僧为师，与孙悟空、猪八戒一起保护唐僧西天取经。他身上有两件宝：一件是菩萨葫芦，一件是九个骷髅组成的项圈。后来，他用九个骷髅作为九宫，把菩萨葫芦安放在其中，成为法船，稳似轻舟，顺利地帮助师徒四人渡河西去。沙和尚在保护唐僧西天取经路上，忠厚诚恳，任劳任怨，正直无私，取经后被封为“金身罗汉”。

**小白龙** 唐僧坐骑，原是西海龙王敖闰殿下的三太子，因纵火烧了殿上玉帝赐的明珠，触犯天条，犯下死罪，幸亏大慈大悲的南海观世音菩萨出面，才幸免于难，被贬到蛇盘山等待唐僧西天取经。无奈他不识唐僧和悟空，误食唐僧的坐骑白马，后来被观世音菩萨点化，锯角退鳞，变化成白龙马，皈依佛门。取经路上供唐僧坐骑，任劳任怨，历尽艰辛，终于修成正果。取经归来后被升为“八部天龙”。



# 目录



第一回 猴王出世 .....	11
第二回 龙宫夺宝 .....	20
第三回 受封弼马温 .....	30
第四回 蟠桃会闯祸 .....	39
第五回 大闹天宫 .....	45
第六回 东土觅圣僧 .....	54
第七回 悟空拜师 .....	59
第八回 鹰愁涧收白龙马 .....	66
第九回 火烧观音院 .....	71
第十回 高老庄收八戒 .....	79
第十一回 勇斗黄风怪 .....	86
第十二回 流沙河收沙僧 .....	93
第十三回 八戒娶亲遭戏弄 .....	98
第十四回 偷吃人参果 .....	104
第十五回 三打白骨精 .....	118
第十六回 宝象国唐僧变虎 .....	125
第十七回 莲花洞勇斗金银角 .....	138
第十八回 乌鸡国救真国王 .....	156

## 西游记



# 目录

- 第十九回 大战红孩儿 ..... 168
- 第二十回 车迟国斗法三妖 ..... 179
- 第二十一回 路阻通天河 ..... 192
- 第二十二回 大战青牛怪 ..... 202
- 第二十三回 招亲女儿国 ..... 211
- 第二十四回 真假美猴王 ..... 225
- 第二十五回 三借芭蕉扇 ..... 236
- 第二十六回 扫塔辨奇冤 ..... 250
- 第二十七回 小雷音寺遇险 ..... 258
- 第二十八回 行医朱紫国 ..... 266
- 第二十九回 大闹盘丝洞 ..... 289
- 第三十回 狮驼收大鹏 ..... 301
- 第三十一回 比丘国施善救婴 ..... 317
- 第三十二回 擒鼠无底洞 ..... 326
- 第三十三回 灭法国计治昏君 ..... 340
- 第三十四回 连环洞战花豹精 ..... 345
- 第三十五回 镇群狮大圣传艺 ..... 352
- 第三十六回 天竺国收玉兔精 ..... 359
- 第三十七回 观灯逢假佛 ..... 366
- 第三十八回 功满取经回 ..... 375

## 西游记





# 西游记

美绘少年版



(明)吴承恩著  
墨彩书坊编委会改编



责任编辑：杨松

## 图书在版编目（CIP）数据

美绘少年版西游记 / (明) 吴承恩著；墨彩书坊编委会改编. — 北京：旅游教育出版社，2014. 10  
ISBN 978-7-5637-3022-3

I. ①美… II. ①吴… ②墨… III. ①章回小说—中国—明代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197443号

# 美绘少年版 西游记

(明) 吴承恩 著

墨彩书坊编委会 改编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里1号
邮 编	100024
发行电话	(010) 65778403 65728372 65767462 (传真)
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepx@163.com
印刷单位	北京世纪雨田印刷有限公司
经销单位	新华书店
开 本	170 × 240 1/16
印 张	24
字 数	200千字
版 次	2014年10月第1版
印 次	2014年10月第1次印刷
定 价	35.00元

如有质量问题 请联系调换 电话：010-85868666

# 前言

《西游记》是中国神魔小说的巅峰之作，也是一部规模宏伟、结构完整，用幻想形式来反映社会矛盾的巨著。它与《水浒传》《红楼梦》《三国演义》并称为“中国古典文学四大名著”。

《西游记》历经无数民间艺人和作者付出巨大劳动之后，于明朝中叶，由明代小说家吴承恩编纂而成。小说以丰富离奇的想象，描写了师徒四人前去遥远的西方取经，途中与穷山恶水冒险斗争的历程，最终历经九九八十一难而取得真经的传奇历险故事。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已！它不仅具有较深刻的思想内容，在艺术上也取得了很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，惟妙惟肖的人物形象，幽默诙谐的语言特色，构筑了一座独具匠心的艺术宫殿。《西游记》在艺术上的最大成就，就是成功塑造了独具个性特点、使人过目不忘的艺术形象。气度不凡，又有着无穷本领和反抗精神的孙悟空；憨厚老实、敢于与妖魔作斗争的猪八戒；任劳任怨的沙僧……与此同时，也塑造了一大批形象古怪、本领神通广大的神魔形象。这些人物形象在小说中被淋漓尽致、栩栩如生地体现了出来，使读者为之折服。

《西游记》是一本汇集了众多传奇历险故事的书，它的魅力势不可挡。为了使青少年读者更好地阅读经典，我们精心对原著进行了改编，既保留了原著的精髓，又照顾到了青少年读者的阅读心理。除此之外，本书与其他版本最大的不同之处在于，我们对其中出现的历史人物和历史知识作了精彩的注释。衷心希望广大青少年朋友能够从中领略到中国古典文学的艺术魅力，走进这座神奇瑰丽的文学殿堂。

编者





# 西游记



## 作者简介

科考的屡次失败，生活的穷困潦倒，加深了他对封建科举制度、黑暗社会现实的认识，促使他运用神怪小说的形式来表达内心的痛苦与愤懑。他自言：“虽然吾书名为志怪，盖不专明鬼，实记人间变异，亦微有鉴戒寓焉。”

吴承恩(1501—1582年)，字汝忠，号射阳山人。山阳县(今江苏省淮安市楚州区)人，明代杰出的小说家。其代表作有《西游记》，其余作品还有《禹鼎志》，但已散佚，另有《射阳先生存稿》。

吴承恩出生于一个由学官沦落为小商人的家庭，家境贫寒。他自幼聪明过人，少年得志，喜欢古代神话和民间传说，因文才出众，在故乡受到人们的赏识与好评，认为他科举及第，“如拾一芥”。《淮安府志》载他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成。”

《西游记》这部文学名著，具有真实的历史背景和特定的时代背景。

历史背景：唐僧取经是历史上真实存在的事实。唐太宗贞观元年(627年)，年仅25岁的青年和尚玄奘带领一个弟子离开京城长安，到天竺国(印度)游学，他从长安出发后，途经中亚、阿富汗、巴基斯坦。期间，玄奘历尽艰难险阻，最终到达印度。贞观十九年(645年)玄奘回到长安，带回佛经657部，前后十九年的万里长征，曾轰动一时。玄奘的西行见闻，后由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷，弟子慧立、彦琮撰写成具有神话色彩的《大唐大慈恩寺三藏法师传》。南宋有《大唐三藏取经诗话》，金代院本有《唐三藏》《蟠桃会》等，元杂剧有吴昌龄的《唐三藏西天取经》、无名氏的《二郎神锁齐天大圣》等。吴承恩在民间传说和话本、戏曲的基础上，经过艰苦的再创造，完成了这部伟大的文学巨著。

## 写作背景

时代背景：吴承恩生活在明朝中后期，在思想上受到“郑和下西洋”与“商业发展”这两种时代背景的深刻影响，《西游记》中的人物孙悟空所表现的以自我为中心，天不怕地不怕的精神，正是作者受西方国家人本主义思想影响的证明；《西游记》中所反映出来的“个人主义”“自由主义”“反对神权，反对专制”的强烈思想，正是受资本主义影响的必然结果。这部巨著表达了个人自由的强烈愿望，以及发展商品经济的时代要求。



## 内容概括

# 西游记

《西游记》是我国最负盛名的神魔小说，全书主要讲述了唐僧师徒四人前去西天取经，途中遭遇妖魔鬼怪的千般诱惑与万般阻挡，历经九九八十一难，最终取得真经，修成正果的故事。

传说东胜神洲傲来国，靠海，海中有一座花果山，山顶有仙石，仙石突然崩裂后滚出一石卵，后风化成石猴。石猴勇敢机智，独闯水帘洞，号称“美猴王”。石猴离开花果山拜师学艺，得名孙悟空，学成七十二般变化，一个筋斗云能走十万八千里。孙悟空到东海无意中得到定海神针，化作如意金箍棒。随后，又去阴曹地府，把猴属名字全从生死簿上销掉。玉帝得知孙悟空闹龙宫、改生死簿的大胆举动后，欲遣兵捉拿，太白金星建议封孙悟空为“弼马温”。当孙悟空得知自己只是个饲养天马的小官儿时，怒火冲天，闹出天庭，返回花果山，自封为“齐天大圣”。玉帝听后，大怒，派遣十万天兵前往花果山捉拿孙悟空，结果，天兵天将失败而归。玉帝无奈之下，请孙悟空上天管理蟠桃园，他大胆偷吃蟠桃，搅乱了王母娘娘的蟠桃宴，接着又偷吃太上老君的金丹，最后逃下天庭。玉帝气急败坏，派遣众多天兵天将前去捉拿，都败下阵来，最后被太上老君用暗器击中，孙悟空被擒。玉帝请来如来佛祖，将孙悟空压在了五行山下，一压就是五百年。

大唐贞观年间，高僧玄奘受唐太宗所托前往西天取经，赐号三藏。在观音的点化下，唐僧在五行山下救出孙悟空，收为徒弟，并带上了观音的紧箍儿，只要唐僧一念紧箍咒，悟空就疼痛难忍，以此让悟空诚心保护唐僧西行。师徒二人西行途中，分别收服小白龙为唐僧的坐骑，猪八戒为二徒弟，沙和尚为三徒弟。从此，师徒四人翻山越岭、跋山涉水，前往西天取经。

师徒四人在前往西天取经的路上，遭遇艰难险阻、妖魔诱惑、鬼怪阻挠，在孙悟空的带领下，两师弟机智勇猛，竭力保护师父。三打白骨精、除妖乌鸡国、大战红孩儿、三借芭蕉扇、杀狮子精、除多目怪、收服牛魔王……历经九九八十一难，行程十万八千里，师徒四人终于来到了灵山圣地，拜见佛祖，却因为没送礼物给奉命传经的阿难、迦叶二尊者，只取回无字经，而后，四人又重返雷音寺，奉送紫金钵给两位尊者，成功取得真经返回大唐首都长安。

唐僧传完经书后，又返回灵山受职。唐僧被封为旃檀功德佛，悟空为斗战胜佛，猪八戒为净坛使者，沙僧为金身罗汉，白龙马为八部天龙。各守其职，共享其乐。





# 西游记

## 阅读指导

阅读《西游记》，从整体上把握一条线索、三个板块。全书在结构上经纬分明，严谨完整，由大闹三界、取经缘起、西天取经三大部分组成，是一种以孙悟空保唐僧取经为主要线索，把数十个小故事串联起来的“线性结构”。

体味书中幽默诙谐的语言特色，从人物的语言剖析人物的性格。

把握好人物的性格特点，主要是抓住孙悟空这一中心人物的性格特点，去解密全文所表现的各种关系和所表达的各种思想。



## 作品赏析

《西游记》是中国神魔小说的巅峰之作，是一部优秀的极富浪漫主义色彩的长篇神魔小说。它以绚丽的幻想、奇妙的构思、丰富的想象、曲折的故事情节、生动的人物形象、诙谐的语言特色，向人们展示了一个光怪陆离、丰富多彩的世界，同时也塑造了一大批形象古怪、本领神通广大的神魔形象，此书在神魔小说中独占鳌头。

《西游记》最鲜明的艺术特色就是丰富大胆的艺术想象力，诸如一系列上天入地、出神入化的天兵神将、妖魔鬼怪等，这些神魔形象使人过目不忘。人物的性格也具有多样性，它随着情节的不断变化而发展，使故事情节生动曲折。书中的语言特色以文为戏，神、道、佛的语言幽默诙谐，轻松而不乏味，渗透着浓烈的调侃性。