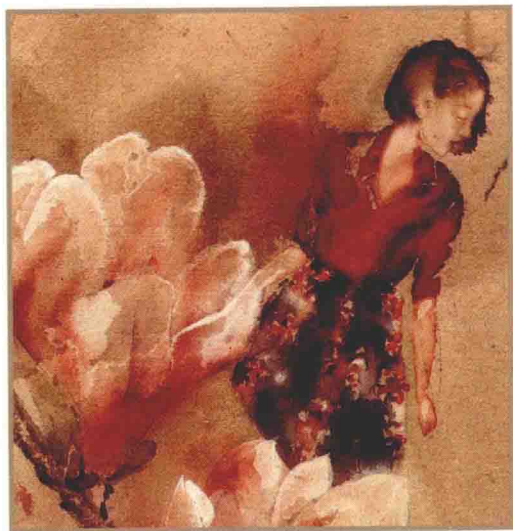


『温暖你』系列

月亮茶馆 里的童年

殷健灵 著



「温暖你」系列

月亮茶馆
里的童年

殷健灵 著

图书在版编目 (CIP) 数据

月亮茶馆里的童年 / 殷健灵著. — 北京 : 天天出版社, 2015.3

(殷健灵 “温暖你” 系列)

ISBN 978-7-5016-0927-7

I. ①月… II. ①殷… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代

IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第023146号

责任编辑: 张菱儿

美术编辑: 罗曦婷

责任印制: 李书森 康远超

地址: 北京市东中街42号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

<http://www.tiantianpublishing.com>

E-mail: tiantianchs@163.com

印刷: 保定市中画美凯印刷有限公司 经销: 新华书店

开本: 880×1320 1/32

印张: 6

2015年4月北京第1版

2015年4月第1次印刷

字数: 110千字

印数: 1-10,300册

ISBN 978-7-5016-0927-7

定价: 16.00元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题,请与本社市场部联系调换。



孩子的声音

是什么停留在我的心尖
是什么停留在我颤抖的微笑里
是什么停留在我遥远的回想边
是什么停留在我远行的帆樯上
久久悬挂

我是一只漂泊的船
在人声和欲望的海洋上航行
只有它
只有孩子的声音
这洁白的海燕如温暖的烛火
将我的心
融化成一朵粉红的花

这声音接近天籁
不用戴粉饰的面具
也不用神的手来绘画
纯白而透明的童音啊

轻轻地轻轻地
漂浮在世俗的海上
跳跃着跳跃着
顽皮地轻碰我的眼睛和面颊
唤醒我沉睡的心

歌一样动听的童音啊
让浪花盛开
让思念飞翔
于是这无望的海不再无望
还会有金色的星星在月光下闪耀
还会有银色的鱼儿在浪间穿梭

我不知道它会不会丢失
是不是他们都如我一样
热爱孩子的声音
我要回到童年去
这是我成长后的诺言
如果我不怀念童年
谁来亲吻这朵粉红的花

我不会比天涯更远

不会比大雁更高
我选择天涯
却忘不了童音的召唤
我选择大雁
却歌颂海燕优美的飞翔

是什么停留在我远行的帆樯上
久久悬挂
我在世俗的海上漂浮
笑容里有童年的青草和阳光

写于 2000 年



目录

- 第一章 月亮茶馆 / 1
- 第二章 麦穗和天米 / 7
- 第三章 天米和廖廖 / 52
- 第四章 天米和闵多 / 89
- 第五章 艾云 / 107
- 第六章 眉娘 / 132
- 第七章 十字山 / 160
- 第八章 月亮茶馆 / 174
- 我的小小故乡(代后记) / 179





第一章 月亮茶馆

月光堂堂，
照见汪洋。
汪洋水漫过方塘，
方塘莲子香。

天米不是第一次来上海了。

在天米的印象里，上海像一个现代闺秀，每天每天地躺卧在温情的阳光里或者绵密的细雨里，想着一些远远近近的心事。这个城市就像一个孤独者的地图，天米走在那些似曾相识的弯曲绵延的路上，时常觉得自己仿佛是一个琴弦上寂寞的音符。

但有些路有些情景却能唤起天米内心深处的温暖的记忆。这些记忆里飘着爆玉米花的清甜味儿和栀子花沁人心



脾的青涩涩甜滋滋的奇香。就在华山路上，近丁香花园的地方，直愣愣地扎着一圈高高的竹篱笆，像是年代久远了，那篱笆像烟熏过一样，泛出厚厚实实的炭黑色，上面零星点缀着爬山虎的嫩芽，仿佛从乌云的间隙里漏出的一两点亮光。

那个小镇上，也有这样的竹篱笆。

女孩天米和女孩麦穗在爬满青藤的竹篱笆下面亲切地拥抱。秋天来了，青藤隐约泛出淡淡的朱红，那颜色像是哪个调皮的小孩不小心将水彩颜料甩了上去；天上如絮的白云被温柔的风追逐着，缓缓地游走；开始枯黄的梧桐树叶，在风里零零散散地飘落；只有那些如花朵般开放着的松针，还是绿油油的，像是拽住了春天的脚步。

麦穗从后面抱住天米瘦小的肩膀：“你比我大两个月，是吗？天米。”

天米转过身去，有些得意地眯起眼睛：“是啊，所以，我比你高。”

“我不信。”麦穗不服气地说。

“不信？那我们就比比看。”

“比就比。”

于是，两个女孩就背转身比起了身高。黄昏的太阳从一侧照过来，将她们小小的影子涂在草地上，那是两片娇嫩柔美的纸一样的剪影。天米的影子确实比麦穗的高一点。

也许是为了安慰麦穗，天米说：“我们都在长大。”

“是啊，”麦穗马上高兴起来，“我现在只比你矮一点点，对吧。我能够长得很高很高，对吧？”麦穗张开手臂，做了一个比画的动作。

天米点点头：“我们都能长得很高很高。”

“像天一样高。”麦穗站在那儿，朝空中跳了跳。

“对，像天一样高。”天米抿着嘴笑，好像她们都已经看到了自己的未来。

秋风滑过松针，发出窸窣窸窣的低语，仿佛小手弹拨琴弦……

天米仰着头，在竹篱笆下面停驻了一会儿。在记忆里



的夕阳的味道渐渐淡去时，却有一股清雅的栀子香由远及近地飘过来。

走过来的是一个与天米年龄相仿的年轻女子。她在路口拐角上出现的时候，轻盈地跳上马路牙子。那动作还带着点属于少女的娇憨和活泼。然后，天米看到了一张微仰着的白皙的脸，和一双被灿白的阳光迷了的、有些泪光盈盈的眼睛。她绾着松松的发髻，额前挂下几缕微卷的刘海，身上的白风衣被街角的风吹起，像天空下鸽子的翅膀。

年轻女子和天米擦肩而过的一刹那，仿佛有一根火柴轻轻划亮了天米的记忆。相信人的身上一定有一种东西可以从过去保留至将来的，它也许是一种气味，也许是一种气息，也许是一道神秘的痕迹，也许什么都不是。

她和她几乎是同时停住了脚步，然后，回转身，小心翼翼地、有些羞涩地试着叫出对方的名字：

“麦穗！”

“天米！”

……

这场景似乎已经被设想过许多次了。

这场景她们都以为不会再发生了。

.....

黄昏了，这是一个现代都市的黄昏。空气中混杂着车鸣声、断断续续的JAZZ的鼓噪，还有混杂着体味的香水味和饭店里飘出的酒香。残阳洒在橡木桌上，把饮料杯里的液体照得一片橙黄；残阳也照在年轻的天米和麦穗的脸上，那脸上还透着少女般的纯真，她们好奇而亲切地对望着。望着望着，就从对方的眼睛里读到一些童年的影子，一些过去的图景：池塘边的金柳、泡桐树顶的烟岚，还有一串红甜丝丝的花蕊。

这个茶馆是麦穗开的，有着诗意的名字：月亮。

“你知道为什么叫‘月亮’吗？”麦穗考天米。

天米摇头。

“记得那一年，跟着妈妈刚到这个城市的时候，我觉得自己是最孤独的人。每当我走进雨中，在人行道上徘徊，看见被雨打湿的叶子，不由得又想起我们以前一起上学一起放学的情景……每次中午吃完午饭，不等放下饭碗，我



就迫不及待地要去找你，然后去房子后面的山坡上玩……我真不想离开你们，我就绝望地想，天米，或许将来我们都看不到对方长大后的样子了。那段时间，我忽然听到了一首歌：‘哪一天落山风吹过海洋 / 那呜咽声仿佛少年泪光 / 有多少人会打开窗 / 有多少人痴痴地望 / 那么蓝的月亮 / 那遥远的月亮 月亮……’我一边听一边哭，哭着哭着，心却一点一点温暖起来。天米，你说是不是很怪？”麦穗用白白的手托着腮，还像小的时候两个人聊天时的样子，一点儿都没变。

她们已经有十多年没见面了。

逝去的时光像宽阔的河流隔开两个人年少和成年的样子。忽然见面时，在对方的眼里，长大就变得像在一夜之间发生的那样令人惊奇。

时间很残酷。时间也很奇妙。

没有谁能改变童年。

没有谁不是一生都在享用童年的温床，没有。



第二章 麦穗和天米

金钩钩，银钩钩，你的东西给我吃，
我的东西给你吃，
要好，好到老，
不好，就拉倒。

A

麦穗和天米刚上小学一年级的時候曾经是同桌，才两个月，麦穗就转了学。又过了几个月，却又回来了，仍然坐在天米的边上。只是这时候的麦穗身上，似乎多了一点儿这个年龄的小孩没有的淡淡的沉郁和忧伤。

麦穗的名字曾经被同学们取笑过，调皮的男孩从附近农村的麦田摘了一支青涩涩沉甸甸的麦穗带到教室里，一



边挥舞一边冲着麦穗叫：“麦穗！麦穗！”麦穗不羞也不恼，把脸别过去，当作没听见一样。那男孩便觉得很没趣，就随手把玩得七零八落的麦穗朝窗外一扔。那麦穗飘飘悠悠地落在了教学楼后面的空地上，和那些废纸果皮杂草混在了一起。这时候，麦穗的嘴角常常会不经意地滑过一丝有些得意的笑。

厉寒冰老师却很喜欢麦穗的名字。有一回，在语文课上讲解到“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”那首诗时，不知怎的，就提到了麦穗的名字。厉寒冰老师说：“麦穗，这名字多好。让人联想到春天里绿油油的麦田，秋天的田野里金黄起伏的麦浪，多有诗意啊。你们想，在蓝得透明的天空下，一片无边的金色的麦田，在和风的抚弄下，麦穗们轻轻地舞动着，‘沙沙沙’地唱着歌，还有三两只好看的不知名的小鸟在麦田上啾啾着起起落落。多美的图景！麦穗，只有那种温柔的、害羞的、喜欢梦想的女孩子才配得上这么好的名字。”

下面的小孩子仰着脸听着，觉得厉寒冰老师用语言画了一幅油画。天米尤其向往，羡慕麦穗的爸妈起了个别人

想都想不到的好名字。自那以后，就再也没有同学拿名字来取笑麦穗了。

其实，他们对乡村里的麦田并不陌生。

天米和麦穗生活的这个地方有些特别。它当然不是什么灯红酒绿的大都市，也不是闭塞的农村。它有点像集镇，但没有集镇的那种乡土气，却带着一点儿工业文明的痕迹。这是一个大型的钢铁企业——二十世纪六十年代末诞生在城市边缘的计划经济的产物。它有一个好听的名字，叫宝野。那时候，许许多多怀着远大抱负的人放弃了大城市的繁华生活聚集到这里，他们觉得自己肩上挑着很重的建设祖国的担子，他们在心里把“国家”看得比什么都重要。

从宝野到离它最近的城市，最少得坐两个小时的车，人们难得进一回城。住在宝野的人推开窗就能望见碧绿的田野。天米记得上幼儿园的时候，她家的房子附近就有农民的村舍，他们养着牛、喂着猪，关着窗都能听见牛们哞哞的叫声。宝野建在一片绵延的丘陵上，所以那里随处可见水泥砂石砌成的楼梯和坡道。走在路上，小孩子们总有玩游戏的感觉，一路上上下下的，就走出很多趣味来。来