

悦会

唐诗

心韵
袅袅

凝望



陕西新华出版传媒集团

三秦出版社

悦·会

唐诗

安卓卡通 编



心韵袅袅

| 凝望 | *

陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

心韵袅袅.凝望 / 安卓卡通编.
—西安: 三秦出版社, 2015.1
(悦绘唐诗系列)
ISBN 978-7-5518-0396-0

I. ①心… II. ①安… III. ①唐诗—诗歌欣赏
IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第312281号

心韵袅袅·凝望

责任编辑 朱梦娟
美术设计 安卓卡通
出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社
社 址 西安市北大街147号
电 话 (029)87205121
邮政编码 710003
印 刷 中闻集团西安印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 4.5
字 数 7千字
版 次 2015年1月第1版
2015年1月第1次印刷
印 数 1-5000
标准书号 ISBN 978-7-5518-0396-0
定 价 19.80元

网 址 <http://www.sqcbs.com>

花季绘：妙不可言的唐诗体验

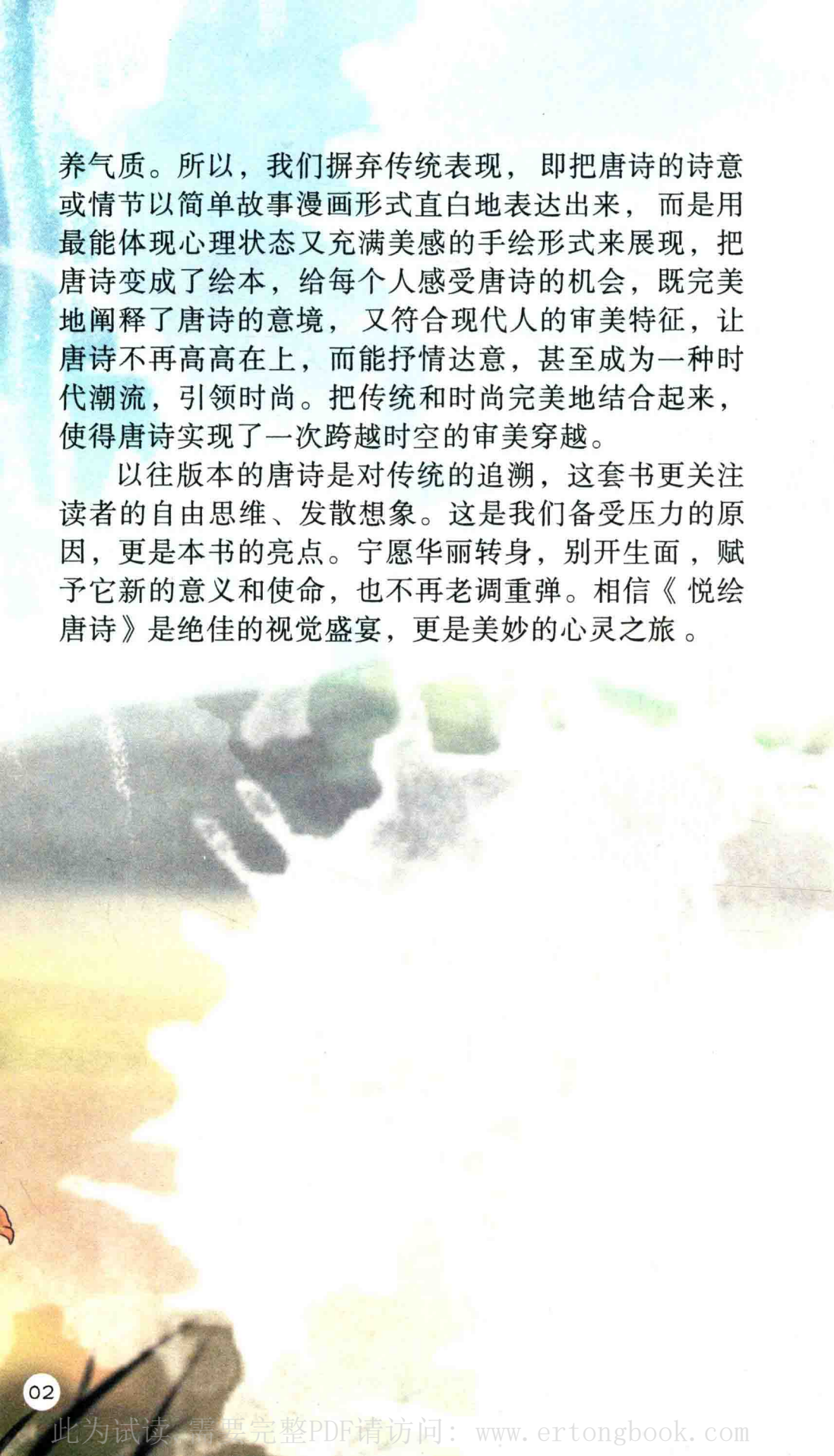
——代序言



如果抛开表达的方式，仅从感知世界这个层面来讲，艺术是相通的，所以就有了通感的存在。作为语言之外的艺术，好的诗歌同样也能突破语言、文字这些载体的束缚，给我们带来更为通透、更为丰富、更为生动的跨感官的审美享受。唐诗，在东方大地上空飘荡千年的行吟歌声就是经典的审美个案，她至今仍能给我们带来丰富的审美感受和强大的审美冲击！

唐诗，是中国的，更是世界的；是传统的，但不是固步自封的。我们不仅能感受唐诗语言文字之美、音律节拍之美，更想去分享诗人的心底境遇。每一首唐诗在我们的眼里犹如一段赏心悦目的短片。千年以来，人们对唐诗的呈现更多的是极力再现、还原诗人最初创作场景以及原始冲动，忽略读者的主观感受。翻阅演绎唐诗的各种版本也都是照搬、重现唐诗风情画面。我们对唐诗仅止于目睹诗人作诗而自己袖手旁观吗？这样，我们做这套书的意义就凸显了。

我们应该主观地体验唐诗，而不是被拘泥在一个小小的框里，“花间一壶酒”的酒非要是花雕、竹叶青之类的古酒吗？一杯茅台甚至洋酒，不可以吗？读诗非要宽袍大袖、古风十足才行吗？女人不能读李白的诗吗？洋人不能学习王维的诗吗？唐诗是不朽的，纵情奔放，若天马行空，任何禁锢它的想法都只是妄念，我们设定的读者主体是花季少女，陶冶情操、培



养气质。所以，我们摒弃传统表现，即把唐诗的诗意或情节以简单故事漫画形式直白地表达出来，而是用最能体现心理状态又充满美感的手绘形式来展现，把唐诗变成了绘本，给每个人感受唐诗的机会，既完美地阐释了唐诗的意境，又符合现代人的审美特征，让唐诗不再高高在上，而能抒情达意，甚至成为一种时代潮流，引领时尚。把传统和时尚完美地结合起来，使得唐诗实现了一次跨越时空的审美穿越。

以往版本的唐诗是对传统的追溯，这套书更关注读者的自由思维、发散想象。这是我们备受压力的原因，更是本书的亮点。宁愿华丽转身，别开生面，赋予它新的意义和使命，也不再老调重弹。相信《悦绘唐诗》是绝佳的视觉盛宴，更是美妙的心灵之旅。



登高望远……01

乐游原……李商隐 02

登鹤雀楼……王之涣 04

大堤行寄万七……孟浩然 06

春晓……孟浩然 09

渡汉江……宋之问 10

放言五首（其一）……白居易 12

放言五首（其二）……白居易 14

放言五首（其三）……白居易 16

放言五首（其四）……白居易 18

放言五首（其五）……白居易 20

枫桥夜泊……张 继 22

赋得古原草送别……白居易 25

建昌江……白居易 27

江南逢李龟年……杜 甫 29

蓝桥驿见元九诗……白居易 30



夜雨落花……33

勤政楼西老柳……白居易 35

秋登万山寄张五……孟浩然 36

秋夜曲……张仲素 39

宿建德江……孟浩然 41

问刘十九……白居易 42

同李十一醉忆元九……白居易 44

夏日南亭怀辛大……孟浩然 46

月下独酌四首（其一）……李 白 48

早寒有怀……孟浩然 50

子夜春歌……王 翰 52

子夜吴歌（春歌）……李 白 54

子夜吴歌（夏歌）……李 白 56

子夜吴歌（秋歌）……李 白 59

子夜吴歌（冬歌）……李 白 60

江楼月……白居易 62

欲穷千里目，更上一层楼。

——《登鹤雀楼》

登高望远

Deng Gao Wang Yuan.



乐游原

李商隐

向晚意不适^①，驱车登古原^②。
夕阳无限好，只是近黄昏。

An illustration of a child with dark, curly hair, wearing a yellow shirt and dark shorts, standing on a dark, flat surface and looking out at a vast, colorful sunset. The sky is filled with large, billowing clouds in shades of orange, red, and yellow, with a few stars visible in the darker upper portions. The child's shadow is cast on the ground in front of them.

※注解

①意不适：心情不舒畅。

②古原：即乐游原，是长安附近的名胜，在今陕西西安东南部。

※诗意

傍晚的时候我心情不太好，于是驾车来到乐游原想散散心。站在这里，看着夕阳下一片美丽的景色，只可惜马上要天黑了，这夕阳下的美景太短暂了。

登鹳雀楼^①

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

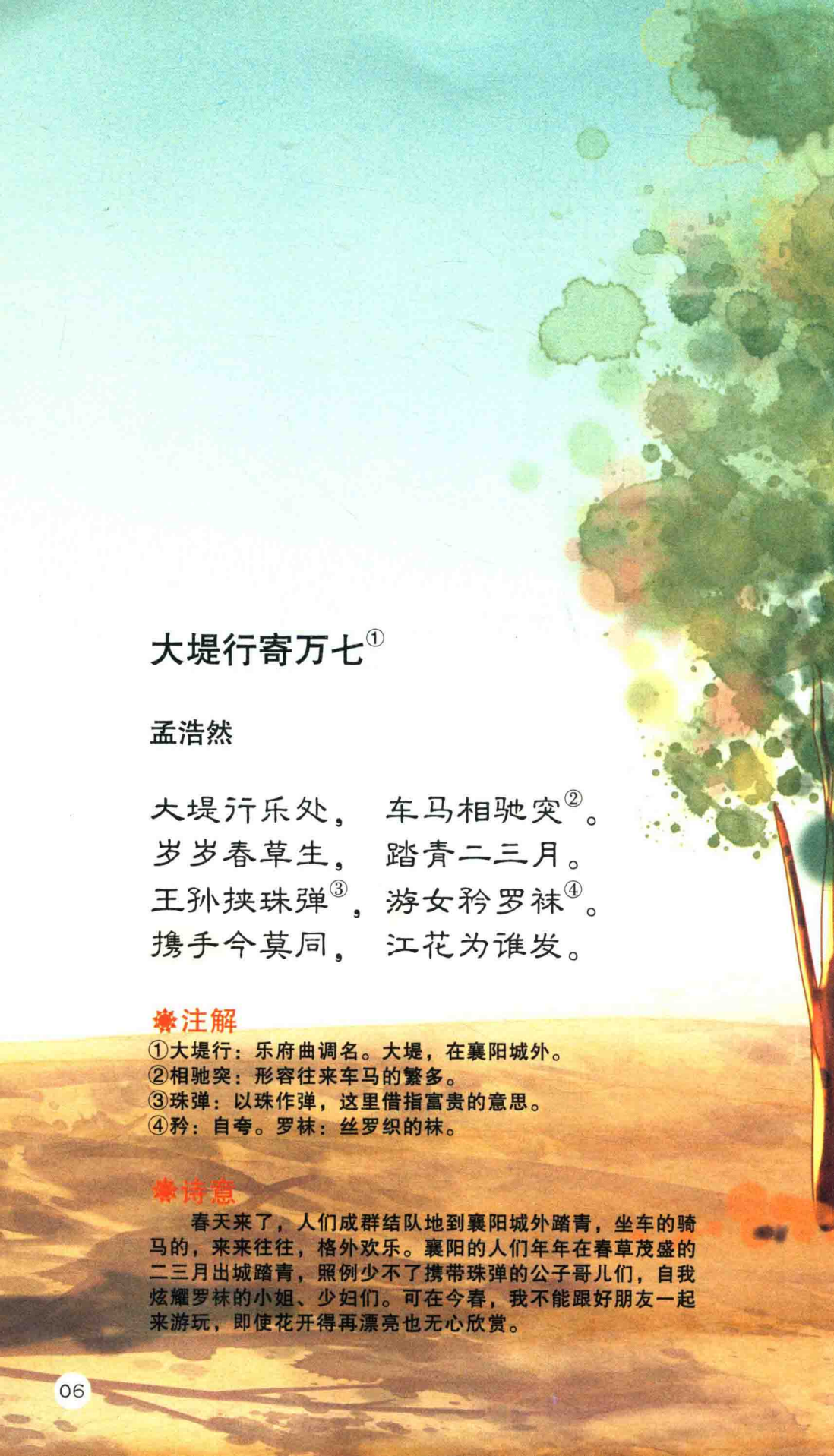


※注解

①鹤雀楼：旧址在今山西永济，传说鹤雀经常栖息于楼上。原是三层高的城楼，不是独立建筑。

※诗意

夕阳渐渐沉没在山的那一边，滔滔黄河水朝东方汹涌而去。如果你想看到更多更远的风景，那就再登上一层楼吧！



大堤行寄万七^①

孟浩然

大堤行乐处， 车马相驰突^②。
岁岁春草生， 踏青二三月。
王孙挟珠弹^③， 游女矜罗袜^④。
携手今莫同， 江花为谁发。

※注解

①大堤行：乐府曲调名。大堤，在襄阳城外。

②相驰突：形容往来车马的繁多。

③珠弹：以珠作弹，这里借指富贵的意思。

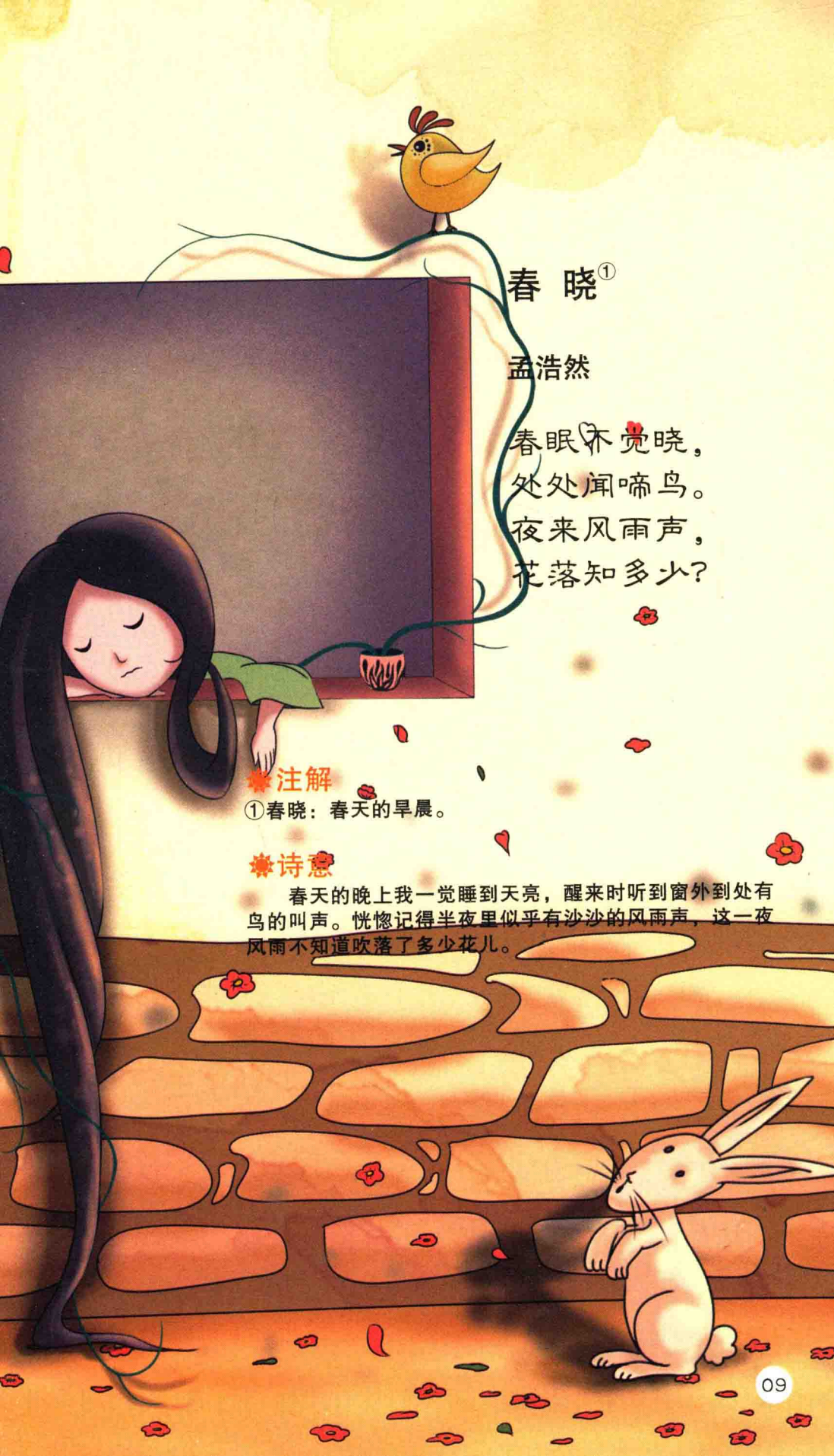
④矜：自夸。罗袜：丝罗织的袜。

※诗意

春天来了，人们成群结队地到襄阳城外踏青，坐车的骑马的，来来往往，格外欢乐。襄阳的人们年年在春草茂盛的二三月出城踏青，照例少不了携带珠弹的公子哥儿们，自我炫耀罗袜的小姐、少妇们。可在今春，我不能跟好朋友一起来游玩，即使花开得再漂亮也无心欣赏。







春晓^①

孟浩然

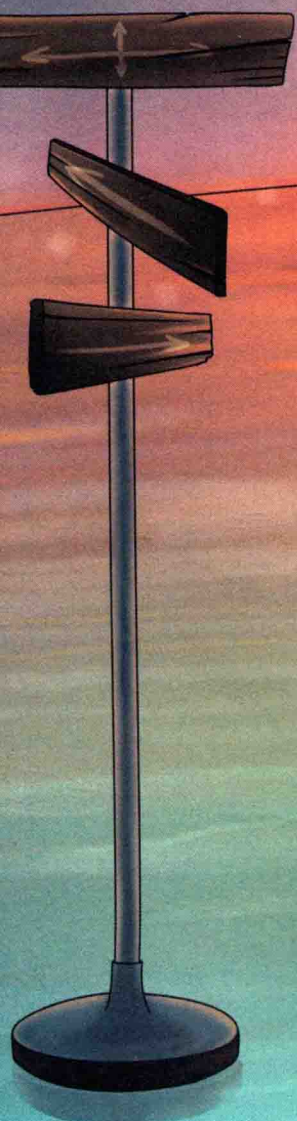
春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少？

※注解

①春晓：春天的早晨。

※诗意

春天的晚上我一觉睡到天亮，醒来时听到窗外到处有鸟的叫声。恍惚记得半夜里似乎有沙沙的风雨声，这一夜风雨不知道吹落了多少花儿。



渡汉江

宋之问

岭外音书断^①，经冬复历春。
近乡情更怯，不敢问来人。