



ZHONGXUESHENG
MANFEN ZUOWEN YIBENQUAN

中学生

主编 余良丽

满分作文

作文
提分宝典

- ①确立中心思想的方法
- ②快速切入主题的技巧
- ③收集素材的捷径
- ④拟出醒目标题的方法
- ⑤好学好用的修辞手法
- ⑥易得高分的开头模式
- ⑦中心明确的技巧
- ⑧作文创新的技巧

一本全

提升作文水平
提高语文成绩

全国著名教育专家及
100位特级教师

联合编审



苏立康



崔 彦



张在军

北京工业大学出版社



中学生

主编 余良丽

满分作文

一本全

>>> >>> >>>>>> >
>>> >>> >>

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生满分作文一本全 / 余良丽主编. -- 北京:
北京工业大学出版社, 2015.3
(作文提分宝典)
ISBN 978-7-5639-4204-6

I . ①中… II . ①余… III . ①作文课—中学—教学参
考资料 IV . ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 016426 号

中学生满分作文一本全

主 编: 余良丽

责任编辑: 杜曼丽

装帧设计: 南木设计工作室

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园100号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 三河市三佳印刷装订有限公司

开 本: 710毫米×1000毫米 1/16

印 张: 20

字 数: 381千字

版 次: 2015年3月第1版

印 次: 2015年3月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-4204-6

定 价: 19.80 元

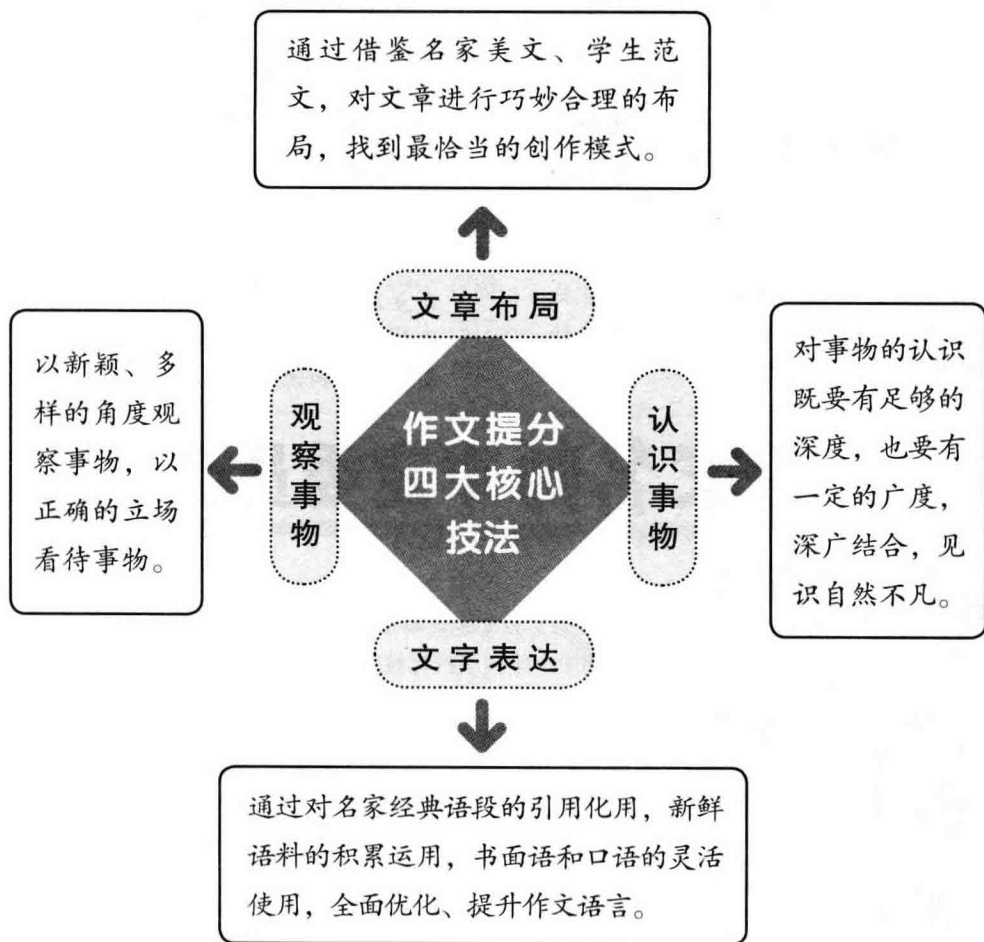
版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

作文提分四大

核心技法

给作文提分有很多办法，但归纳总结起来不外乎以下四个最核心的办法：观察事物、认识事物、文章布局、文字表达，简言之，即观、识、布、表四字法。

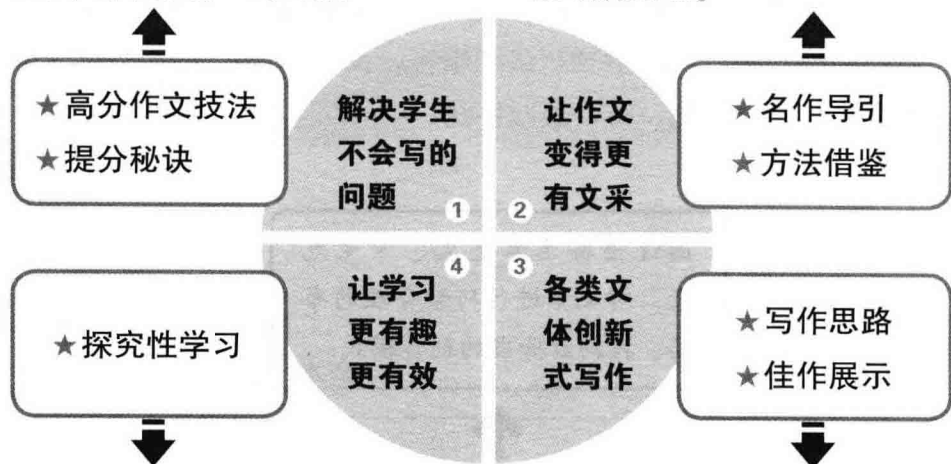


全能提分宝典

四大功能

名师总结几大高分作文写作技法，传授十几个提分秘诀，理论实例相结合，简单实用，一看就会。

以点带面、点面结合，探究名家名作的成功之道，为作文提分提供有效的借鉴方法。



形式新颖的作文探究性学习，有助于综合能力的提高，让学习不再枯燥，让学生爱上写作文。

先立后破，从主题、结构、语言、素材等方面突破陈规，为写作提供创新思路和优等模板。

专家名师审定委员会



苏立康

著名教育专家，原中学语文教学专业委员会理事长，北京市语文教学研究会理事长。国家教育部中小学继续教育教材评审专家，曾宪梓奖获得者。



崔 峦

著名教育专家，全国小学语文教学专业委员会理事长，教育部语文课程标准专家组核心成员，人民教育出版社编审。



张在军

全国著名语文特级教师，中小学生阅读教育研究专家，中国教育学会“中华人文读书活动”办公室主任，曾荣获“全国十佳教师”称号。

目 录

第一章 名校满分佳作 ●●●

品读名校精品

高分作文技法

小标题创新五技巧	002
----------------	-----

★ 名作导引 ★

我的母亲(节选)	003
----------------	-----

人物风采

写作思路	005
------------	-----

佳作展示	005
------------	-----

不一样的我	005
-------------	-----

世界因我而精彩	006
---------------	-----

阿Y歪传	007
------------	-----

小范其人	008
------------	-----

妈妈也“疯狂”	009
---------------	-----

妈妈的寂寞	010
-------------	-----

记事汇编

写作思路	012
------------	-----

佳作展示	012
------------	-----

那微笑改变了我	012
---------------	-----

一堂语文课	013
-------------	-----

小雨中的回忆	014
--------------	-----

两个人的教室	016
--------------	-----

灯·父亲·我	017
--------------	-----

最美的记忆	019
-------------	-----

外公的烟斗	020
-------------	-----

感受自然

写作思路	022
------------	-----

佳作展示	022
------------	-----

醉雪	022
----------	-----

四季的色彩	023
-------------	-----

走进春的怀抱	024
--------------	-----

童年的桑林	025
-------------	-----

吾梦女儿水	027
-------------	-----

观仙渡河溶洞	029
--------------	-----

状物画廊

写作思路	030
------------	-----

佳作展示	030
------------	-----

我家有狗初长成	030
---------------	-----

难忘贝贝	031
------------	-----

老榆树	032
-----------	-----

簌簌衣巾落枣花	034
---------------	-----

庐山雾	035
-----------	-----

想象世界

写作思路	036
------------	-----

佳作展示	036
------------	-----

健康公司破产记	036
---------------	-----

没有眼泪时	037
-------------	-----

反省殿	038
-----------	-----

武松救虎	039
------------	-----

国王与海神	041
撤出地球	042
🌟 探究性学习	044

第二章 考场满分精品 ●●●

第一章 探寻考场佳作

高分作文技法

立意新颖四技巧	046
---------------	-----

★ 名作导引 ★

窗子外和窗子里	047
---------------	-----

命题作文

写作思路	049
佳作展示	049
在我们这个年龄	049
在我们这个年龄	049
在我们这个年龄	050
在体验中成长	051
在体验中成长	051
在体验中成长	052
同在一个屋檐下	053
同在一个屋檐下	053
同在一个屋檐下	054
同在一个屋檐下	055
我是这样长大的	057
我是这样长大的	057
我是这样长大的	058
我是这样长大的	059
我是这样长大的	060

爱,还要会爱	061
爱,还要会爱	061
爱,还要会爱	062
爱,还要会爱	063
爱,还要会爱	064
心里美滋滋的	066
心里美滋滋的	066
心里美滋滋的	067
心里美滋滋的	068
心里美滋滋的	069
你是我最好的朋友	070
你是我最好的朋友	070
你是我最好的朋友	072
你是我最好的朋友	073
你是我最好的朋友	074
敬畏文字	075
敬畏文字	075
敬畏文字	076
敬畏文字	077

半命题作文

写作思路	079
佳作展示	079

前空式

_____的魅力	079
那片草地的魅力	079
弯腰的魅力	080
内心美的魅力	081
爱的魅力	083

中空式

我_____的亲密接触	084
我和一位母亲的亲密接触	084
我与父亲的亲密接触	085

我与曹操的亲密接触	086
我与爸爸的亲密接触	088

后空式

那时, _____	089
那时,那微笑	089
那时,那眼神	090
那时,那课桌	091
那时,我还年幼	092

双空式

我和_____一起_____	093
我和阳光一起漫步	093
我和母亲一起牵手	095
_____是怎样_____的	096
奇迹是怎样产生的	096
成功是怎样铸成的	097

话题作文

写作思路	099
佳作展示	099
欣赏的态度	099
生活的态度	099
开始的魅力	100
开始在分秒间	100
正确认识自己	101
积极面对人生	102
传递	103
就这样,岁岁年年	103
行走在消逝中	105
感谢消逝,我们在行进	105
心与舞台	106
父爱中所诞生的	106
抓住机遇	107
爸爸的机遇	107

日历的印记	109
阿婆,你看这日历	109
好心情	110
为好心情做道加法	110
激扬青春	111
青春美丽嘎嘣痘	112
滴水之恩	113
爱,需要我们的表达	113

材料作文

写作思路	115
佳作展示	115
“过去”与“不过去”	115
心雨	115
90后一代	117
说说我们“90后”	117
拥有一颗宁静的心	118
让我们拥有宁静朴素的心	118
爱的力量	120
牵手	120
田鼠给人类的信	121
给人类的一封信	121
艺术的魅力	123
非常艺术与非常眼光	123
发展改变未来	124
最后一间土坯房	125
心灵的回馈	126
心灵的雕琢	126
好心与办好事	128
精神的三间小屋	128
 探究性学习	130

第三章 创新满分佳作 ●●●

探究新颖作品

高分作文技法

创新作文三要素 132

★ 名作导引 ★

女儿的嫁妆 133

标题新颖

写作思路 135

佳作展示 135

枫叶红 135

朝丝暮雪 136

悄悄走·路自深 138

予人玫瑰,手留余香 139

定风波 140

奇妙构思

写作思路 142

佳作展示 142

角落中的刺梅花 142

逗号 143

科学幻想植入病毒 144

长大的童心 146

那一刻,我的世界春暖花开··· 147

我改变了卑微的色彩 148

信用的艺术 149

一则移居火星的广告 150

结构创新

写作思路 152

佳作展示 152

熟悉的地方也有风景 152

这世界需要你 153

那令我感动的目光 154

幸福是····· 155

欣赏数字中的语文 156

告别不是悲伤 157

笑是希望的源泉 158

彼岸,请接受我坚定的目光··· 160

选材创新

写作思路 161

佳作展示 161

野菊花的路 161

在寻梦的路上 162

当我面对书本的时候 164

班有蛮女 165

语言创新

写作思路 167

佳作展示 167

你在我心里 167

告别狭隘之心 168

那雨·那人·那情 169

花开无声 170

怀想天空 171

玻璃做的夏天 173

💡 探究性学习 174

高分作文技法

常用六种文体	176
--------------	-----

★ 名作导引 ★

每一棵草都会开花	177
----------------	-----

叙述展厅

写作思路	179
佳作展示	179
与你为邻	179
女生如花	180
永恒的母爱	181
那天,我捡到了快乐的钥匙	182
生命中的记忆	183
给他人一朵花	184
爱是冬日暖阳	185
那一次,我真的很棒	186

议论专区

写作思路	188
佳作展示	188
寻找硬币另一面的价值	188
拒绝空白	189
找准位置,绽放光彩	190
善,是精神的契约	191
打开一扇窗	193
学会做一个有独立思想的人	194
要直面自己的不足	195

我们要多管闲事	196
---------------	-----

精妙说明

写作思路	198
佳作展示	198
潮汐的涨落	198
人为什么会流泪	199
朋友,别挑食	200
我是电	201
声音的图案	202
因纽特人雪屋的科学原理	204
无声的诗,立体的画	205
叶脉书签的制作	206

精编散文

写作思路	208
佳作展示	208
一双童鞋	208
下辈子还做您的女儿	209
花不只在春天开	211
幸福的铭记	212
呵护	213
对我影响最大的一个人	214
那次,我和她都是好样的	214
从细微处见真情	216

小说天地

写作思路	217
佳作展示	217
星期天的铃声	217
草原上的心愿	218
拒绝平庸	220
喝茶	221

最美丽的梅	222
班里那点事儿	223
梓亚的等待	224
咀嚼生活的真味	226

戏剧诗歌

写作思路	228
佳作展示	228
妈妈的爱	228
善良归家	229
四季	230
青春是什么	231
梦中的身影	232
无题	232
永远的谭嗣同	233

童话寓言

写作思路	234
佳作展示	234
小熊的眼泪	234
手和足的友谊	235
太阳饼	237
绿树林中的低语	239
我只是一棵草	240
机器人的眼泪	241
我叫不叫	242
正确的选择	243

新编故事

写作思路	245
佳作展示	245
少年风采	245
苏东坡的博客	246

好生与差生	247
司马光砸缸新传	248
孔乙己奇遇	249
智士程济小传	251
《守株待兔》新编	252
一言打马过乌江	254

想象空间

写作思路	255
佳作展示	255
烟花三月辞黄鹤	255
没有翅膀的飞翔	256
老张算命记	257
我和诸葛亮一起漫步	258
诚信药片	259
那时,我是一条鱼	260
我是一位农民	261
留给明天	262

特色文体

写作思路	263
佳作展示	263
患者谷杜的就诊报告	263
毕业了,真“有聊”	265
笑的说明书	266
把徐霞客精神发扬光大	267
沉醉在网络的世界里	268
拥有现在	270
想做体育生	271
零点调查	272

应用文天地

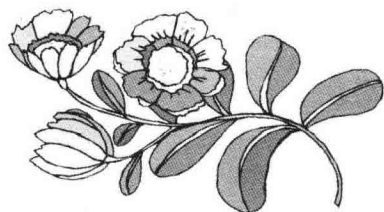
写作思路	273
------------	-----

佳作展示	273
与烦恼有关	273
坚持,永远不说放弃	274
态度决定一切	275
最好的奖赏	276
悼父玄德书	277
假如初三不再补课	279
因你而快乐	280
“趣味培训班”招生广告	280

多彩文学

写作思路	282
佳作展示	282
墙的故事	282
我很幸运	283
一步,一步,再一步	285
忠言逆耳助我行	286
妈妈,我走了	287
一个满意的微笑	288
误会	289
第十九个警察	290
又嗅玉兰一缕香	290
修行并没有结束	292
留在我心底的风景	292
紫藤和残墙	294

💡 探究性学习	294
---------------	-----



第五章 满分精华荟萃 ●●●

典藏考场作文

高分作文技法

巧妙结构三要素	296
---------------	-----

★ 名作导引 ★

目送	297
----------	-----

审题准确

佳作展示	299
改变一点点	299
我终于明白了你的良苦用心	300

构思新奇

佳作展示	301
你是我的一本书	301
垒高自己	302
咀嚼生活的真味	303

情感真挚

佳作展示	304
不能没有你	304
爱在其中	305

提分秘诀

文章内容丰富的三要素	015
明确中心的两大技巧	028
积累素材的两类技巧	043
细致刻画人物神态的技巧	048
快速写作的窍门	056
快速列提纲的方法	071
快速入题的窍门	082
中心明确的三种技巧	094
作文创新的三种技巧	108
拟亮丽标题的秘诀	122
抓住关键词审题的窍门	137
巧拟文章结构的三个窍门	150
语言优美的窍门	163
让文章线索鲜明的三种方法	178
联想、想象作文的窍门	192
不跑题的窍门	207
写出精彩开头的三技巧	226
文采飞扬的秘诀	250
生动外貌描写的窍门	268
精彩结尾的三个窍门	284

第一章

一名校满分佳作

品读名校精品



鄙人因好动，从小到大，几乎没穿过裙子，本来也未觉不妥，可前几天听见几个同学胡侃：“太阳是不会从西边出来的，就如我们金大小姐绝不会穿校服以外的裙子一样。”我这才意识到此事已严重影响了本小姐的形象。

——《世界因我而精彩》

人物风采
记事汇编
感受自然
状物画廊
想象世界



高分作文技法



小标题创新五技巧

小标题作为作文形式创新的一种重要手段，和日记体、题记等创新形式一起正在被学生接受和重视。

一、借用古诗文

引用古诗文做小标题，这种创新形式又分为两种情况：一是引用同一首诗词中的语句做小标题。二是引用不同古诗文中的语句作为小标题。如2004年江苏徐州市的一篇优秀作文《走一走，看一看》，文中分别以“会当凌绝顶，一览众山小”“不以物喜，不以己悲”“我有一言须记取”为文章的小标题。

二、借用名家作品

在2004年出现了借用名家作品做小标题的创新作文。如以但丁《神曲》的三个部分“地狱”“炼狱”“天堂”作为文章的小标题。小标题别具一格，给人耳目一新的感受。

三、用对称的句式

如2004年福建泉州市的一篇作文《和父母交朋友》，文中的四个小标题是“懂事之春”“灼热之夏”“硕果之秋”“沉默之冬”。这种小标题结构一

致，句式整齐，再加上诗意的语言，出彩之处一目了然。

四、用数学公式

学科间的综合，这是素质教育的一种发展趋势。在前两年的考试中，出现了以证明题的形式来进行创新的优秀作文。现在又有人用数学公式的形式来拟小标题，如作文《我的课余生活》，文中的小标题分别是“老妈+我+书本=作业拉练”“小Y+小H+我=basketball race（篮球一族）”“天才头脑+疯子头脑+累赘身体=?”

五、运用并列词语

如以《我最感激的一个人》为题的一篇作文，文中的三个小标题是“郁闷·伤感”“暴躁·冷静”“悔悟·收获”。

小标题的创新形式不只上面提到的这几种，还有通过标点符号的变化拟小标题的形式等。不管采用哪一种形式，都是为了达到创新的目的。对于写作者来说，能够在小标题上创新，当然是好事，但是一定要记住，不能为了创新而走极端，因为小标题和题记、日记体等一样，只不过是一种形式，真正优秀的作文还是在内容、立意、选材上的创新。



我的母亲（节选）

● 老舍

母亲的娘家是北平德胜门外，土城儿外边，通大钟寺的大路上的一个小村里。村里一共有四五家人家，都姓马。大家都种点不十分肥美的地，但是与我同辈的兄弟们，也有当兵的，做木匠的，做泥水匠的和当巡察的。他们虽然是农家，却养不起牛马，人手不够的时候，妇女便也须下地做活。

对于姥姥家，我只知道上述的一点。外公外婆是什么样子，我就知道了，因为他们早已去世。至于更远的族系与家史，就更不晓得了；穷人只能顾眼前的衣食，没有工夫谈论什么过去的光荣；“家谱”这字眼，我在幼年就根本没有听说过。

母亲生在农家，所以勤俭诚实，身体也好。这一点事实却极重要，因为假若我没有这样的一位母亲，我以为我恐怕也就要大大地打个折扣了。母亲出嫁大概是很早，因为我的大姐现在已是六十多岁的老太婆，而我的大外甥女还长我一岁啊。我有三个哥哥，四个姐姐，但能长大成人的，只有大姐，二姐，三姐，三哥与我。我是“老”儿子。生我的时候，母亲已有四十一岁，大姐二姐已都出了阁。

由大姐与二姐所嫁入的家庭来推断，在我生下之前，我的家里，大概还

马马虎虎地过得去。那时候订婚讲究门当户对，而大姐丈是做小官的，二姐丈也开过一间酒馆，他们都是相当体面的人。

可是，我，我给家庭带来了不幸：我生下来，母亲晕过去半夜，才睁眼看见她的老儿子——感谢大姐，把我揣在怀中，致未冻死。

一岁半，我把父亲“克”死了。

兄不到十岁，三姐十二三岁，我才一岁半，全仗母亲独力抚养了。父亲的寡姐跟我们一块儿住，她吸鸦片，她喜摸纸牌，她的脾气极坏。为我们的衣食，母亲要给人家洗衣服，缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她洗衣服，洗一两大绿瓦盆。她做事永远丝毫也不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她与三姐抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜。她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜环久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜环发着光。院中，父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃，永远会得到应有的浇灌与爱护，年年夏天开许多花。

哥哥似乎没有同我玩耍过。有时候，他去读书；有时候，他去当学徒；有时候，他也去卖花生或樱桃之类的小东西。母亲含着泪把他送走，不到两天，又含着泪接他回来。我不明白这都是什么事，而只觉得与他很生疏。与母亲相依为命的是我与三姐。因此，她们做事，我老在后面跟着。她们浇花，

我也张罗着取水；她们扫地，我就撮土……从这里，我学得了爱花、爱清洁、守秩序。这些习惯至今还被我保存着。有客人来，无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食。这使她脸上羞得飞红，可是殷勤地给他们温酒作面，又给她一些喜悦。遇上亲友家中有喜丧事，母亲必把大褂洗得干干净净，亲自去贺吊——份礼也许只是两吊小钱。到如今如我的好客的习性，还未全改，尽管生活是这么清苦，因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。

方法借鉴

1. 文章没有华丽的辞藻，不曾大肆煽情，然而真挚的感情，感人的叙述语言，在字里行间无不氤氲着深深的感恩之情。

2. 通过对语言的长短运用，选取母亲家的家境描写，从根本上为广大读者营造了一个真实的视觉环境。

3. 起笔不写母亲的外貌和动作，而从母亲的生活环境入笔，显得格局很大，脱开了一种小家子气的开头造势。

