

人

生

施邦鹤画文集

RENSHENGPINWEI SHIBANGHEHUAWENJI

壹

施邦鹤 著

编

江苏美术出版社

品

位



生

施邦鹤画文集

RENSHENG PINWEI SHIBANGHE HUAWENJI

壹

施邦鹤 著

江苏美术出版社

品

位

图书在版编目 (CIP) 数据

人生品位：施邦鹤画文集 / 施邦鹤著. -- 南京：
江苏美术出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5344-6456-0

I. ①人… II. ①施… III. ①绘画—作品综合集—
中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第173318号

出 品 人 周海歌

责任编辑 郭 渊 舒金佳

制 作 老 卞 闵 婧

版式设计 施旆旆

校 对 尤敏建

设 计 江苏赐百年广告文化传播有限公司

图版摄影 南京华曜文化传媒有限公司

责任校对 刁海裕

责任监印 贲 炜

书 名 人生品位·施邦鹤画文集

著 者 施邦鹤

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社（南京市中央路165号 邮编 210009）

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

总 印 张 29.5

版 次 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-6456-0

总 定 价 368.00元（全套二册）

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路 165 号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



自画像（钢笔）

2001 年

艺术简历

1951 年 9 月 8 日（辛卯年八月初八）生于南京

1955 年南京市建邺路幼儿园入学

1958 年南京市登隆巷小学一（1）班入学

1964 年南京五中初一（戊）班入学

1967 年待业

1970 年先后在南京人民木器厂（后改为南京电线电缆厂）、南京无线电元件十四厂任工会宣传干事

1980 年至今在南京书画院任专业画家

现为国家一级美术师

中国美术家协会会员

南京书画院版画研究所所长

南京市美术家协会理事

江苏省壁画研究会理事

曾任六届全国美展江苏评委

江苏省美术家协会宣传画组副组长



自刻像（木刻）

20cm × 13cm

2007 年

自白（代序）

先人为官宦人家，老南京，曾做过一品武官，红翎子顶戴。爷爷做过北伐军，曾任保定警察局局长。父亲解放前为邮政总局高级职员。外祖父，东北辽阳人氏，出身满人贵族家庭。母亲高中毕业后任全职太太。解放后，父母均做小学教员。生有二男二女，我排行老三。

出生于辛卯年八月初八晚八时，体重八斤，血型 B，处女座。

儿时就喜爱画画，天性好胜要强。自六个月时患哮喘，长达四十年；1990 年四十岁生日之日病愈。兴趣广泛，能完美地做整桌酒席；会做简单木工活；会理发；绘画行当除雕塑之外，无不涉猎；爱听音乐；爱好体育（特别是球类）；爱去旅行（特别是国外，先后去过二十个国家）；爱看生活片（特别是欧美版）；喜爱收藏喜爱的物品，无论中外古今，无论年代、价值；喜好与年轻于自己的人交朋友；喜欢住在市中心最热闹的地方；喜欢家居整洁，不喜欢环境杂乱；喜欢独自画画，不喜欢当众画画；喜欢城市生活；喜欢画城市，特别喜欢画南京；喜欢写意，不喜欢工笔；喜欢简约，不喜欢繁复；喜欢含蓄，不喜欢直率；喜欢便装，不喜欢正装；不喜欢锻炼和保健；崇尚自然，摒弃做作。没有宗教信仰，视绘画为宗教。



陈光亚先生（钢笔）

2009年

行外人的话

蒙邦鹤兄高抬，嘱我为他即将出版的画集写几句话。我不是搞美术的，工作中有些接触，只能说些行外人的话。

邦鹤在南京画界有很高知名度，但我以为这并非因他有什么大师级鸿篇巨制传世，而是因他年少成名，且作品引人关注而又让人难以评说。他还在美术教育方面影响很大，那些学画的孩子和曾就教于他现已驰骋画坛的画家，见了他都会由衷地叫一声“施老师”。

看邦鹤的画，我常会想起谢无量的字。有人说，谢书是绚烂至极后追求的平淡无奇。我倒觉得没有那么复杂，就是书家成熟后率性真情的流露。看邦鹤早期作品，已可见其在造型、色彩以及用笔用刀等方面扎实的功底。后来的作品，则有了自己的想法，见了性格露了情。我们很难借助传统的绘画理论和时尚前卫的新美术思潮来评价他的作品。读他的画，我看到孩童的眼光，也感到成人的思考；既能觉着市井百姓的平常心态，也会捉住艺术家的敏锐感觉。至于艺术表现样式，邦鹤多能，版画粉画油画国画都行。夸他者言，什么内容适合什么样式表现他就用哪种。我看未必，邦鹤不是那种细讲究的人，用什么形式只是随他当时的性情和顺手而已。艺术表现内容，原本就没有什么定规。

邦鹤生在新社会，长在红旗下，但并非所谓的“红五类”。祖上给他留下些许书香，但不能给他以政治的支撑。这使他的人生经历添了几分坎坷，也形成了那种家庭出来的人多有的性格：谦卑恭俭又绝不丢了孤傲自赏。一如五味杂谈的人生，他的画，尤其是这本带文字、带照片的画集，不纯粹，却有货、有味、五彩纷呈。顺带说一句，他的那些随感杂忆，很值得一读。

邦鹤已过花甲，本上画家中有他这么一位！不知而后的日子里，他还能给我们些什么？我真希望能多几位当代画家最终沉淀在南京的文化之中。

陈光亚

2013年6月14日



徐开利先生（木刻）

2009年

品五味人生 绘七彩丹青

——我所认识的邦鹤老师

邦鹤老师嘱学生为其画文集《人生品位》作序，学生激动之余，不敢懈怠，思绪流连，与老师相处近二十年的情境历历在目……

上世纪70年代，南京画坛有几位青年才俊被美术圈追捧。如陈丹青、龙云绪、陈世宁等。施邦鹤就名列其中。他是一位工人画家，基本功及才情出众，其宣传画、连环画，出版、发行，入国展连续不断。我们不少业余美术青年以认识邦鹤为荣耀。

翻阅邦鹤老师的“人生品位”画文集，马上就有了“品五味人生，绘七彩丹青”的对子。邦鹤是幸运的，也是坎坷的；是甜蜜的，也是苦涩的。但注定是幸运和甜蜜的。在他一个甲子，半世人生中，酸、甜、苦、辣、香一应俱全。年少成名，却无缘高考；进入画院，又哮喘多发；才情出众，却远离官方画坛；有领导才干，又未入官场。凡此五味人生，成就了一位不可复制的，亦雅亦俗，亦画亦文，亦西亦中的七彩画家施邦鹤。

邦鹤到底属什么画家，我以为无法定位。国、油、版、粉全来；抽象、具体、写意、写实不限。

邦鹤到底属什么流派，师出何门，我仍以为无法定位。如果入世拜师、入校受教，是否出今日邦鹤也未可知。邦鹤的老师是父母，是人生，是社会，是中外百年、千年的艺术史。说到底是他自己，以自己为对手，不断挑战、不断变革、不断创造。

我佩服邦鹤老师，还有一点是他对家人的关爱，尤其是对嫂子尤敏建的感情令人崇敬。当然，我也从尤老师身上找到了邦鹤最终是幸运和甜蜜的答案。

如果有人要写当代南京美术史，施邦鹤以其艺品和人品是绕不过去的。这是一位看透画坛而坚持自我的画家，是一位如他画中建筑一般歪而不倒的画家。

徐开利

2013年5月31日

于河西新城大厦



兴义市万峰林 (铅笔)

20cm × 20cm

2008 年

图版目录

自画像 (钢笔)

自刻像 (木刻)

陈光亚先生 (钢笔)

徐开利先生 (木刻)

兴义市万峰林 (铅笔)

哈尔滨 (钢笔)

沈阳太原街 (钢笔)

山西路老菜市 (铅笔)

江苏省昆剧院 (铅笔)

苏黎世利玛特河 (铅笔)

凡尔赛宫前广场 (钢笔)

005 · 中山东路东口大道

006 · 犁头尖 (钢笔)

007 · 中华路 (钢笔)

007 · 紫荆花路桥上

008 · 莫愁路

009 · 朝天宫广场

010 · 朝天宫

011 · 胡家花园

012 · 江苏省人民医院

013 · 一九一二的春天

014 · 上海展览馆 (铅笔)

015 · 远见外滩

016 · 上海福建路

018 · 余晖——济南市中心

018 · 河南焦作 (铅笔)

019 · 太阳被风吹走了——上海外滩

020 · 蒙塔尔纪街头 (钢笔)

021 · 残阳如血——法国枫丹白露 (水粉)

水粉画 (风景)

001 · 上海外滩

002 · 新街口的大楼 (钢笔)

003 · 明媚的阳光——江苏省党校

004 · 金陵御花园



哈尔滨 (钢笔)

15cm × 22cm

1985 年

图版目录

022 · 法国蒙塔尔纪街景

024 · 蒙塔尔纪 (钢笔)

025 · HOTLL——法国蒙塔尔纪

026 · 天上有个绿太阳——卢浮宫 (水粉)

027 · 蒙马特高地

029 · 维也纳的清晨

029 · 波恩市政厅 (钢笔)

030 · 瑞士 (毛笔)

031 · 荷兰海牙

032 · 维也纳市中心广场

034 · 奥地利的山村

035 · 密歇根湖畔

036 · 奥尔良河岸

037 · 芝加哥海军码头

038 · 维也纳的街景

040 · 阿姆斯特丹

040 · 阿姆斯特丹之夜 (毛笔)

040 · 威尼斯 (毛笔)

041 · 威尼斯码头

042 · 威尼斯的屋檐下 (钢笔)

043 · 绿顶教堂——维也纳

044 · 里昂索恩河

045 · 里昂罗纳河风光桥

045 · 塞纳河岸 (毛笔)

046 · 里昂市政厅

048 · 巴黎圣母院

049 · 安纳西

050 · 斯特拉斯堡

051 · 烈日下的卢森堡

水粉画 (静物)

053 · 彩瓶和花

055 · 厨房里的用具

057 · 静物

058 · 四只苹果和五只梨



沈阳太原街(钢笔)

18cm × 17cm

1986年

图版目录

- 001 · 玻璃茶杯插花
- 002 · 花瓶
- 003 · 十二元一角和一只铜板

油画(风景)

- 005 · 雨花区政府
- 006 · 人像写生
- 007 · 临江
- 008 · 糖坊桥
- 009 · 文化名园
- 011 · 蓝玻璃大厦
- 013 · 中山路一景
- 014 · 大桥新村
- 015 · 浦口
- 016 · 金丝利大厦
- 018 · 沈家门(钢笔)
- 019 · 雨花新村

- 081 · 窗外
- 082 · 紫峰大厦建设中
- 084 · 定淮门
- 085 · 掘江门
- 087 · 山西路
- 089 · 贝娜的城市
- 090 · 和燕路
- 092 · 姜家园
- 093 · 济南红楼大教室

油画(室内)

- 095 · 厨房
- 096 · 灵隐寺(钢笔)
- 097 · 画室一角
- 098 · 躺椅、金属椅和小木凳
- 099 · 电脑桌——居室之一
- 100 · 洗脸池——卫生间之二



山西路老菜市 (铅笔)

28cm × 27cm

2008 年

图版目录

100 · 摇椅、地毯和五斗橱——居室之二

103 · 圣诞树

104 · 安品街 (钢笔)

104 · 洗手间 (铅笔)

105 · 版画工作间

106 · 白色洗手间

107 · 镜前灯

108 · 贝娜的小床

109 · 新画室

110 · 墙角有只蓝色塑料桶——卫生间之一

111 · 卧室

油画 (静物)

113 · “文革”壶、油灯及烛台

114 · 花杯子

115 · 俄罗斯地毯作背景的静物

117 · 四只青苹果

118 · 带点的背景前的静物

119 · 格子布的背景

121 · 花与桃子

122 · 花台布前的静物

123 · 一瓶花

124 · 小提琴

125 · 花与两只柿子

126 · 野花与三只香水梨

127 · 百日草

128 · 条纹布上的静物

129 · 大红缎子

130 · 荷花灯 (铅笔)

130 · 鳊鱼

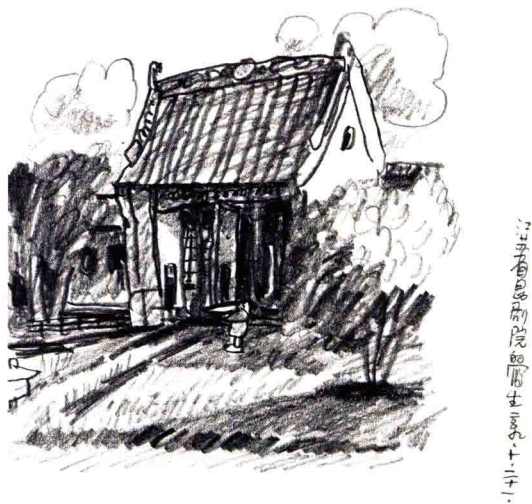
131 · 鱼和铁罐

132 · 油灯和壶

133 · 书与老油灯

135 · 红色的桌布

136 · 黑管



江苏省昆剧院 (铅笔)

18cm × 18cm

2009 年

137 · 四只半青苹果

139 · 绿缎子背景

140 · 油灯的收藏

143 · 书桌

144 · 书与小啤酒瓶

145 · 厨房用具

素描 (静物)

147 · 提琴 (铅笔粉笔)

149 · 静物

149 · 油灯和静物

150 · 静物

150 · 静物

151 · 静物

151 · 香蕉、橘子、苹果

152 · 静物

152 · 静物

153 · 静物

153 · 静物

154 · 静物

154 · 静物

155 · 静物

155 · 静物

156 · 静物

156 · 学习铜版画美柔汀技法的体会

157 · 静物

159 · 静物

161 · 静物

162 · 条纹布背景

162 · 静物

163 · 静物

163 · 静物

163 · 静物

166 · 金边王宫 (铅笔)

167 · 静物



瑞士利马特河上
的游船 2009.
S.B.H.

苏黎世利玛特河（铅笔）

19cm × 26cm

2009 年

图版目录

167 · 静物

169 · 天之蓝

169 · 油灯、镜子和两只罐子和一只草莓的静物画

抽象（综合材料）

171 · 抽象

172 · 抽象

173 · 抽象

173 · 抽象

174 · 婆娑

175 · 冬至的太阳

176 · 抽象

177 · 抽象

177 · 抽象

178 · 抽象

178 · 抽象

179 · 抽象

180 · 抽象

181 · 抽象

182 · 抽象

183 · 抽象

184 · 抽象

185 · 抽象

186 · 抽象

187 · 抽象

188 · 抽象

189 · 抽象

190 · 维也纳车站

191 · 城南城门头上

192 · 抽象

193 · 艺术家

194 · 朋友们为作者的画像

201 · 镇上

凡尔赛宫前广场
2009年9月22日
S.B.H.



凡尔赛宫前广场（钢笔）

19cm × 26cm

2009 年

文章目录

- | | |
|----------------|----------------------|
| 自白（代序） | 078 · 王朝 马汉 |
| 行外人的话 | 086 · 山景房 |
| 品五味人生 绘七彩丹青 | 088 · C 君 |
| 002 · 报答阳光 | 096 · 进画院 |
| 006 · 三轮车 | 102 · 大院子 |
| 008 · 朝天宫啊朝天宫 | 116 · 知青之歌 |
| 012 · 红色的记忆 | 124 · 画毛主席像 |
| 014 · 说上海 | 130 · 过年 |
| 020 · 非典 | 134 · 三年自然灾害 |
| 024 · 让主席 | 138 · 1958 年 |
| 030 · 欧洲的老人 | 142 · 不要让学龄前儿童学画画 |
| 034 · 青年旅馆 | 148 · 2008 年的总结（大鼓书） |
| 042 · 张龙 赵虎 | 160 · 画画的情结 |
| 054 · 春天的病假 | 164 · 六十寄语 |
| 060 · 吴子怀 王良生 | 166 · 白日梦 |
| 066 · 建邺区文化馆 | 168 · 歪头大舅和舅娘的故事（小说） |
| 070 · 我的四个画画朋友 | 172 · 语录 100 条 |
| 074 · 裘伯伯 | 184 · 进画院（数来宝） |

上海外滩

53cm × 76cm

2009 年



水粉画

风景

1999 ~ 2010 年

报答阳光



新街口
的大楼
二〇一一年
三月二十七日

新街口的大楼（钢笔）

27cm × 20cm

2011 年

有太阳的日子，我就不在家。

有太阳的日子，我就提着画板，走遍南京的大街小巷，乐此不疲，已有好多年了。

有太阳的时候，大街小巷更加充满着生气。

有太阳的时候，心情总是那么的好。

我热衷于画城市，因为我生长在城市，我熟悉城市；我热衷于画南京，因为南京是我祖祖辈辈的故乡。

我画了这么多的阳光南京是因为我心中充满阳光。一切生命都是太阳给的，我所以要报答阳光。

我画了这么多的阳光南京，印本画册让大家分享阳光，让大家分享我谢谢阳光的那份虔诚之心。

2003 年岁末

明媚的阳光——江苏省党校

33cm × 44cm

2002 年



“小时候我在这所党校上学。1988年我就在这党校对面的建邺路幼儿园里上学。二十多年后儿子施施也上的是这所幼儿园，父子成了校友。为了他能上这所幼儿园，我常常去为幼儿园义务画图画。因为幼儿园里都是些矮桌子，画画的时候常常弓着腰，时间长了脖子疼，真是为儿子‘累弯了腰’。”