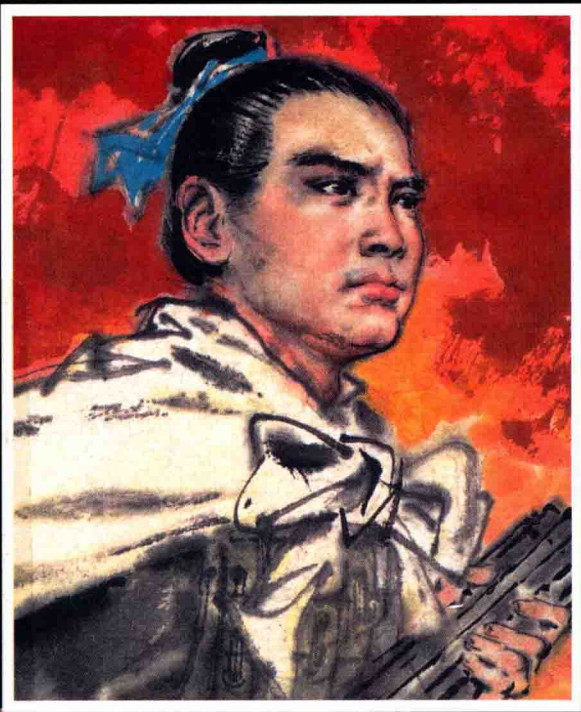




夷陵之战

夷陵之战

中国古代战争故事

编 文 费成康
绘 画 施大畏



上海人民美術出版社

夷陵之战

中国古代战争故事

编 文 费成康
绘 画 施大畏
责任编辑 陆 颖 汪 洋
技术编辑 戴建华

上海 人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号 电话：54044520

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/32 印张：4.25

2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

印数：0001-3000

ISBN 978-7-5322-9051-2

定价：180.00元（全五册）

连环画文化魅力的断想 (代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇

入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新

2005年1月6日

夷陵之战是三国史上三大战役之一，是东吴和蜀汉为争夺战略要地荆州南部五郡而进行的一场战争，也是中国古代战争史上一次著名的积极防御的成功战例。施大畏所绘同名连环画，以其雄强的笔力、博大的气势、准确的人物造型、巧妙的画面构成，将这一故事绘制得荡气回肠，而绘画中隐现的如纪念碑一样的特质，尤其令观者动容。

这一人物众多、场面复杂的历史战争故事，在画家笔下忽而如行云流水，忽而如排山倒海，随着故事情节跌宕起伏，气势磅礴。故事主要以东吴对抗蜀汉的进攻采取的一系列防御部署为主线，展现了魏、蜀、吴三方的立场与态度。在对主帅的人物形象塑造上，孙权的老谋深算与刘备的急于求成，人物形象与性格都在画家的笔下很好地体现出来；在对关羽、张飞等著名武将的塑造上，画家多采用刚硬的线条、仰视的角度，以突出人物的勇猛与傲慢。陆逊是一介书生，在夷陵之战采用以逸待劳之法防御蜀汉，引起吴国众将的不满，画家在塑造这一人物形象时，采用流畅的线条勾勒，周围众

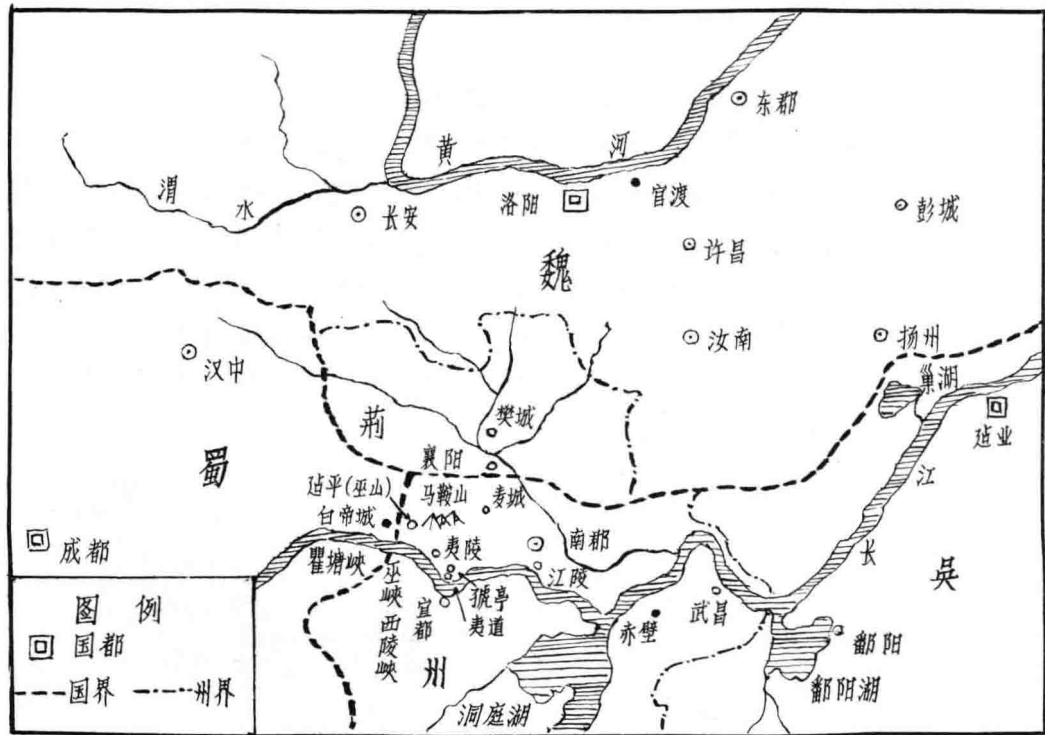
武将以刚硬的线条勾勒，突出他们的勇猛与刚烈，以此反衬出陆逊的书卷气质与足智多谋。

施大畏笔下的人物，常以其坚实的造型、灵活的笔法和生动的姿态令观者赞叹。当这种造型能力在历史题材中充分展现时，便能与历史的沧桑和厚重融为一体，显现出纪念碑一般的审美特质。《夷陵之战》是施大畏人物画的典型风格，其人物盔甲与凝重的表情相应和，在宛若雕塑般的厚重中呈现出史诗一样的雄壮。而这种雄壮又在场景描绘衬托下，在线条和皴擦相结合的表现形式里，更显突出。其阔大的战争场面与轻灵的线条、沉重的色块结合在一起，给人一种时空倒转的意境；而线条的柔与刚，色块的明与暗，符号的弱与强，亦使这一故事场面热烈而又悠远。

天津美术学院 刘永胜

【内容提要】 公元219年，孙权和刘备之间爆发了荆州争夺战。两年后，刘备为了夺回荆州，并为被杀的大将关羽报仇，大举进攻东吴。孙权在和解希望破灭后，一面加紧与曹魏联盟，解除后顾之忧；一面选拔陆逊为吴军统帅，带兵五万，坚决抗击刘备。陆逊在蜀强吴弱的形势下，避开蜀军锋芒，主动后撤，在夷陵一带据险固守、伺机反攻，逐步由劣势变为优势。刘备则自恃兵多势盛，轻敌冒进，致使兵力分散，士卒疲劳，逐步由主动变为被动。吴军抓住蜀军主观指导上的失策，发起猛烈反攻，终于消灭蜀军主力十几万人，火烧连营七百里。





夷陵之战形势图



赤壁之战以后，刘备进兵益州（今属四川），消灭了割据益州的军阀刘璋，接着又占领了汉中。这时，曹操雄踞中原，孙权拥有江东，三国鼎立的局面开始形成。



刘备进川时，由诸葛亮镇守荆州。不久，诸葛亮也相继入川。临行前，根据刘备的意见，诸葛亮把镇守荆州的重任交给了刘备的心腹大将关羽。



关羽作战骁勇，对刘备忠心耿耿，但他骄傲自满，刚愎自用，缺乏战略目光。诸葛亮曾再三嘱咐关羽北拒曹操，东和孙权，坚持联吴抗魏的方针。关羽却经常与邻近的东吴驻军制造摩擦，根本没把这重大的方针放在心上。



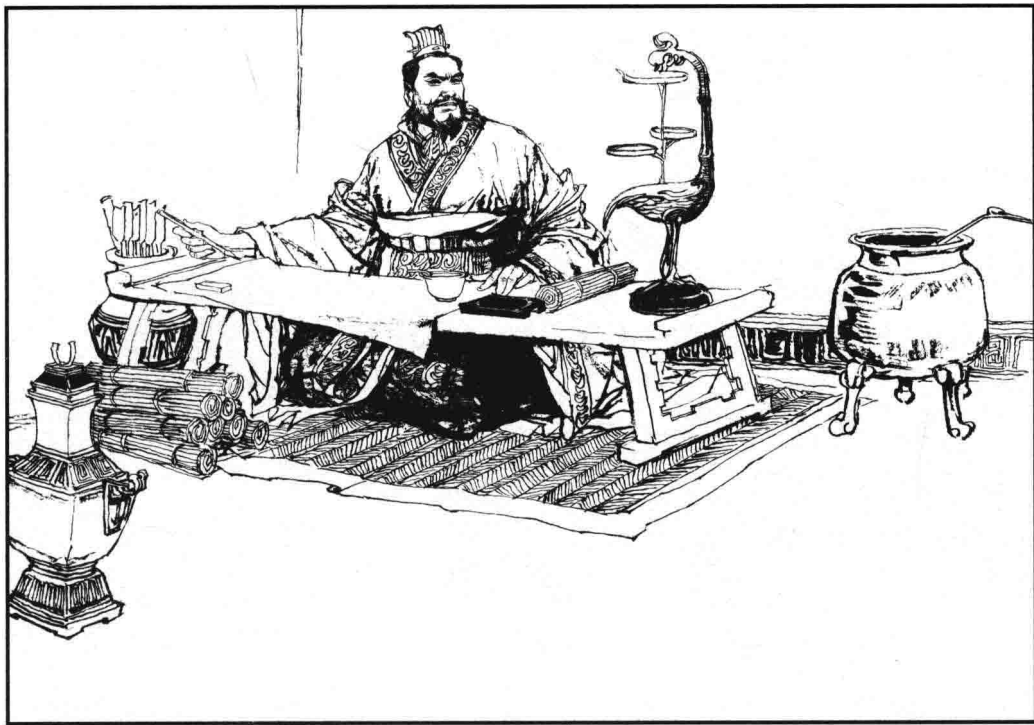
孙权看到关羽勇猛骄横，很可能成为东吴的祸患，就想通过婚姻纽带密切与关羽的联系。关羽有个女儿，孙权就派使者去为自己的儿子求婚。关羽不仅不许婚，反而破口大骂：“虎女怎能与犬子相配！”为此，孙权十分气愤。



刘备占领益州后，力量日益强大。为了抑制刘备的势力，孙权派人向刘备讨还赤壁之战后被刘备“借”去的荆州。刘备有自己来统一中国的志向，当然不肯归还。双方为此冲突不歇。



公元219年，关羽从江陵出兵北伐，猛攻被曹操占据的襄阳、樊城。在曹操派重兵来解襄樊之围时，关羽又斩庞德、擒于禁，水淹七军，大破曹兵。



刘备势力的迅速发展，使东吴惶恐不安。驻守孙刘交界地区的吴军大将吕蒙就向孙权建议：乘关羽北上之际，袭取荆州，歼灭关羽的部队。



吕蒙是东吴名将，善于学习，足智多谋。关羽虽然骄傲自大，对吕蒙倒素有戒心。这次关羽率兵北上，也不得不在荆州留下大量军队，以防备这个身旁的劲敌。所以，吕蒙要偷袭荆州，也很不容易。