



西 都

The Western Capital

Discovery and Research on the Art Remains
in Chang'an City of the Han Dynasty

汉长安城美术史迹的发现与研究

林通雁 著

陕西出版传媒集团
陕西人民美术出版社

作者结合文献记载、考古发现材料及国内外的学术研究成果，分列都城（宫殿、城池和园林）、陵园、画像砖和瓦当、宫苑雕塑、陵墓雕塑、宫廷绘画和墓室壁画、青铜器和玉器等七章，系统梳理、总结和讨论汉长安城美术史迹，并在诸多问题上提出自己的看法和见解，对重新建构中国古代美术史具有一定的学术价值和意义。全书约50万字，随文插图近500幅（组），可供美术史、文物考古和历史文化专业研究人员阅读参考。

西都——汉长安城美术史迹的发现与研究

上架建议:美术史 文物考古

ISBN 978-7-5368-2976-3



9 787536 829763 >

定价: 86.00元



西 都

The Western Capital

Discovery and Research on the Art Remains
in the City of the Han Dynasty

汉长安城美术史迹的发现与研究

林通雁 著

陕西出版传媒集团
陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

西都: 汉长安城美术史迹的发现与研究 / 林通雁著.

— 西安: 陕西人民美术出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5368-2976-3

I. ①西… II. ①林… III. ①汉长安城—美术考古—研究

IV. ①K879.04

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第001108号

策 划: 杨西婷

责任编辑: 张化梅

封面设计: 张小皖

版式设计: 童 彦

西 都

汉长安城美术史迹的发现与研究

作 者: 林通雁

出版发行: 陕西出版传媒集团

陕西人民美术出版社

出 版 人: 李晓明

经 销: 新华书店经销

印 刷: 陕西博文印务有限责任公司

规 格: 787毫米×1092毫米

开 本: 16

印 张: 30 插页4

字 数: 480千字

版 次: 2012年12月第1版

印 次: 2013年7月第1次印刷

印 数: 1-3000

书 号: ISBN 978-7-5368-2976-3

定 价: 86.00元

地 址: 西安市北大街147号

邮 编: 710003

网 址: <http://www.mscbs.cn>

发行电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究



图1 未央宫椒房殿遗址



图2 甘泉宫遗址



图3 汉长安城南城墙李上壕村段



图4 长陵



图5 阳陵帝陵与南阙门遗址

图6 白虎纹画像砖 咸阳任家嘴附近汉墓



图7 朱雀纹画像砖 茂陵陵区



图8 “长生无极”瓦当 阳陵“罗经石”遗址



图9

四神纹瓦当

汉长安城南郊礼制建筑遗址



图10
兵马俑群
长陵4、5号陪葬墓



图11 武士俑头 阳陵南区从葬坑



图12
女拱手俑
阳陵陪葬墓



图13 跃马 卧马 霍去病墓

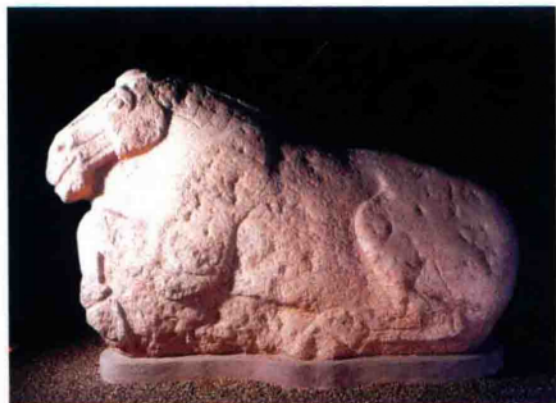




图15
女骑者 射猎者
西安理工大学西汉壁画墓

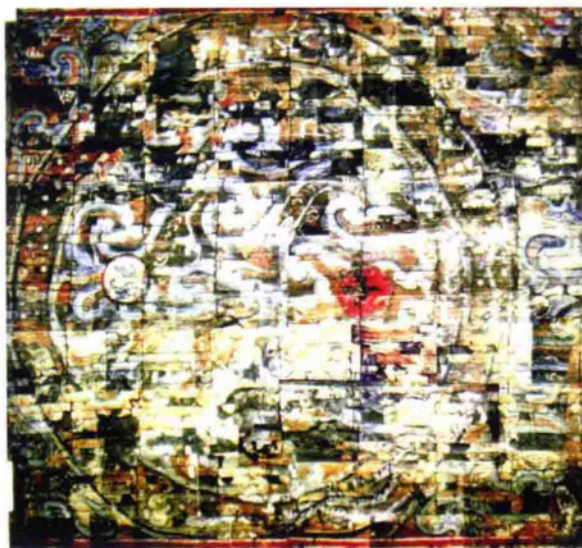


图14 天象图 西安交通大学西汉壁画墓

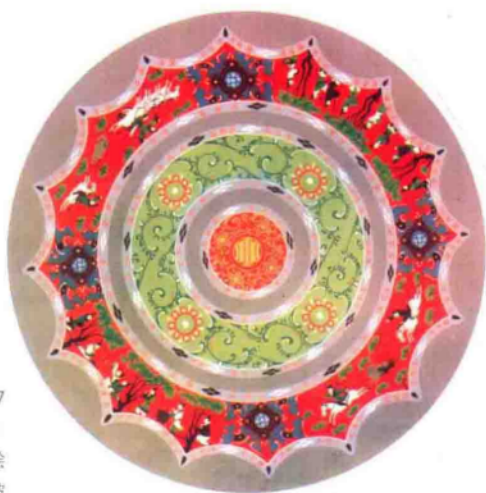


图17
彩绘车马人物镜（摹图）
岳钰摹绘
西安红庙坡



图16
佩剑者 仕女
西安曲江翠竹园西汉壁画墓



图18 鎏金铜马 茂陵阳信冢从葬坑



图19 鎏金凤鸟铜锺 西安北郊枣园村汉墓



图20 铜羽人 汉长安城遗址



图21 四神纹青玉铺首 茂陵“瓦渣沟”遗址



图22 玉羽人驭天马 渭陵礼制建筑遗址



图23 玉舞人 杜陵陵区

本书列入2012年度陕西出版资金精品项目、2011年度陕西出版集团重大出版项目



林通雁，研究生学历，陕西人民美术出版社编审。先后毕业于汉中师范学院中文系（汉语言文学专业）、中央美术学院美术史系（汉唐美术史研究方向），获文学学士、硕士学位。曾在汉中师范学院中文系、陕西师范大学艺术系任教，讲授美学概论、中国美术史、艺术概论等课程。出版著作《陕西民间美术大系·石雕泥塑》（主编）、《中国陵墓雕塑全集3·东汉三国》（主编）、《中国陵墓雕塑全集2·西汉》（副主编）、《中国美术史教程》增订本（合编著）等。主要学术论文有《西汉张骞墓大型石翼兽探考》、《初唐陵园雕刻与汉制及北朝模式》、《河北隆尧唐陵雕刻的年代问题》、《薪火相传著史篇——薄松年〈中国美术史教程〉述评》、《盗火者的心路——读李春先生的〈西方美术史教程〉》、《仙游寺法王塔的时代风格及地宫瘞埋舍利制度》、《从职供图到八蛮进宝和回回进宝——关中拴马桩人驭狮雕像试读》、《陕西民间石雕与泥塑艺术总论》、《凤翔泥塑的题材与造型样式》、《西汉霍去病墓石雕群的三个问题》、《荆浩与太行山》、《从长安铜飞廉到洛阳石翼兽——对中国古代有翼神兽的一个讨论》、《论西汉长安的陵墓雕塑艺术》、《东汉陵园墓地大型石雕艺术试论》、《东汉三国墓室及葬具雕刻和俑像艺术概述》等。

目 录

绪论：中国美术史上的汉长安城美术	1
------------------------	---

第一章 长安城	11
---------------	----

第一节 西汉初期的都城营建	13
---------------------	----

一、长乐宫	14
-------------	----

1. 从秦离宫到西汉朝宫	14
--------------------	----

2. 长乐宫遗址的发现与研究	16
----------------------	----

3. 两宫制度下的长乐宫	20
--------------------	----

二、未央宫	21
-------------	----

1. 萧何领导营建	22
-----------------	----

2. 未央宫前殿	23
----------------	----

3. 官城与宫殿的布局形制	28
---------------------	----

三、构筑城池	31
--------------	----

1. 城墙、城门和道路	32
-------------------	----

2. 长安城与“周法”	34
-------------------	----

3. 长安城与“斗城说”	38
--------------------	----

第二节 武帝时期的建筑高潮	43
---------------------	----

一、北宫、明光宫、桂宫	43
-------------------	----

1. 北宫、明光宫	44
-----------------	----

2. 桂宫	46
-------------	----

二、建章宫	48
-------------	----

1. 建章宫前殿和南宫门	49
--------------------	----

2. 东阙和北阙	51
----------------	----

3. 神明台和井幹楼	54
------------------	----

4. 园林式的官城	56
-----------------	----

三、甘泉宫	57
-------------	----

1. 武帝时的营建活动	58
-------------------	----

2. 宫中的殿馆祠所	60
3. 泰一坛和通天台	64
四、上林苑	67
1. 园林中的动植物景观	69
2. 苑中池沼及昆明池的开发	70
3. 苑中苑——功能性景区及宫观（上）	73
4. 苑中苑——功能性景区及宫观（下）	77
5. 大型娱乐建筑设施——平乐观	80
五、长安私家园林	82
第三节 西汉晚期的礼制建筑	83
一、遗址的发掘和定名	84
1. 大土门遗址	84
2. 中组建筑群遗址（1~12号遗址）	87
3. 西组建筑群遗址（13、14号遗址）	91
4. 建筑遗址的复原研究	91
二、长安明堂和“王莽九庙”及其形制	94
1. 奉高明堂与长安明堂	94
2. 从高祖庙到景帝庙	97
3. 宗庙迭毁制度与“王莽九庙”	100
4. 长安明堂和“王莽九庙”的形制	101
第二章 陵园	119
第一节 布局形制的演变	120
一、汉之前的秦陵	120
1. 关中秦陵	121
2. 秦始皇陵	122
二、从长陵到霸陵	124
1. 长陵的意义	125
2. 霸陵的创新	127
三、阳陵和茂陵	132
1. 阳陵模式	132
2. 集大成的茂陵	135
第二节 地面建筑体系	141
一、地面建筑形制及格局	142
1. 作为陵园中心的封土	142

2. 大陵园	143
3. 帝、后陵园的格局	146
4. 园门形制	147
二、寝园和陵庙	151
1. 汉以前的陵墓祭祀建筑	152
2. 寝园	154
3. 陵庙	157
 第三章 画像砖和瓦当	171
第一节 画像砖	172
一、秦画像砖	172
1. 传凤翔出土的秦画像砖	173
2. 咸阳官画像砖	178
二、汉帝陵庙四神纹画像砖	181
1. 阳陵样式	181
2. 茂陵样式	183
三、汉墓四神纹画像砖	186
四、四神纹画像砖的特征和意义	189
第二节 瓦当	193
一、动物纹瓦当	193
1. 秦动物纹瓦当	193
2. 长安动物纹瓦当	196
3. 四神纹瓦当	199
二、云气纹瓦当	201
1. 秦葵纹、云气纹瓦当	202
2. 长安云气纹瓦当	206
三、文字瓦当	209
1. 文字瓦当的出现及分类	210
2. 瓦当中的宫殿名	213
3. 瓦当中的官署名和墓祠名	218
4. 吉语的文学意义	223
5. 书法艺术	227

第四章 宫苑雕塑	239
第一节 青铜雕塑	239
一、钟虞铜人	240
1. 秦代钟虞铜人	242
2. 汉宫中的钟虞铜人	246
二、休屠王祭天金人	249
三、捧露盘仙人铜像	252
1. 捧露盘仙人铜像的设置	253
2. 捧露盘仙人铜像的形制	255
四、建筑装饰雕塑	257
1. 建章宫铜凤	258
2. 未央宫铜马	261
3. 上林苑铜飞廉	264
第二节 石雕	269
一、昆明池石雕	270
1. 牵牛、织女石像	271
2. 石鲸	276
二、太液池三神山及“龟鱼之属”	279
三、甘泉宫石雕	285
第五章 陵墓雕塑	295
第一节 墓俑	296
一、阳陵从葬坑的意义	298
1. 陵园从葬坑	298
2. 帝陵从葬坑	300
3. 从葬坑的布局和内容	303
4. 阳陵陶俑的新意	305
二、着衣式陶俑	308
三、彩绘陶俑	312
四、陪葬墓与兵马俑	316
五、用作器座的陶翼兽	321
六、长安墓俑的意义	325
第二节 霍去病墓石雕群	328

一、布局状况的推测	328
二、题材与主题	333
三、造型源流	341
四、石刻题铭	346
五、石雕群的意义	348
 第六章 宫廷绘画和墓室壁画	357
第一节 宫廷绘画	359
一、承明殿、麒麟阁和明光殿壁画	359
1. 承明殿壁画	360
2. 麒麟阁名臣图	362
3. 明光殿壁画	363
二、武帝时期的人物画	365
1. 休屠王阏氏画像	366
2. 周公负成王朝诸侯图	369
三、文成画鬼神图	370
1. “作画云气车”	371
2. “画天、地、泰一诸鬼神”	373
第二节 墓室壁画	375
一、西安交通大学西汉墓室壁画	377
1. 内容布局和艺术形式	377
2. 二十八宿星图	380
3. 墓主问题	382
二、西安理工大学西汉墓壁画	384
1. 内容布局和艺术形式	384
2. 壁画中的两个问题	387
三、西安曲江翠竹园西汉墓壁画	390
1. 内容布局和艺术形式	391
2. 壁画中人物肖像画的艺术特征和意义	394
四、西安曲江池、咸阳龚家湾汉墓壁画	395
1. 西安曲江池汉墓壁画	396
2. 咸阳龚家湾汉墓壁画	397
五、长安汉墓壁画的时代特征	403

第七章 青铜器和玉器	411
第一节 青铜器	413
一、“阳信家”青铜器	414
1. 鎏金铜马	414
2. 鎏金银竹节熏炉	417
3. “阳信家”青铜器的问题	419
二、上林苑铜器	422
三、其他青铜器	427
1. 鎏金铜沐缶和铜连鼎	427
2. 成山官鼎和奇华官五足炉	428
3. 错金银云纹铜钺和鎏金凤鸟铜钟	430
4. 错金银云纹犀尊	432
5. 铜羽人	434
6. 彩绘车马人物镜	437
第二节 玉器	441
一、玉璧、玉圭和玉衣	442
二、长陵和茂陵玉器	444
1. 皇后玉玺	445
2. 四神纹青玉铺首	446
三、杜陵玉器	448
1. 金扣玉杯	448
2. 玉舞人	450
四、渭陵玉器	451
1. 玉羽人驭天马	452
2. 玉辟邪、玉熊和玉鹰	454
3. 玉人头像	457
插图征引出处	467
后 记	471