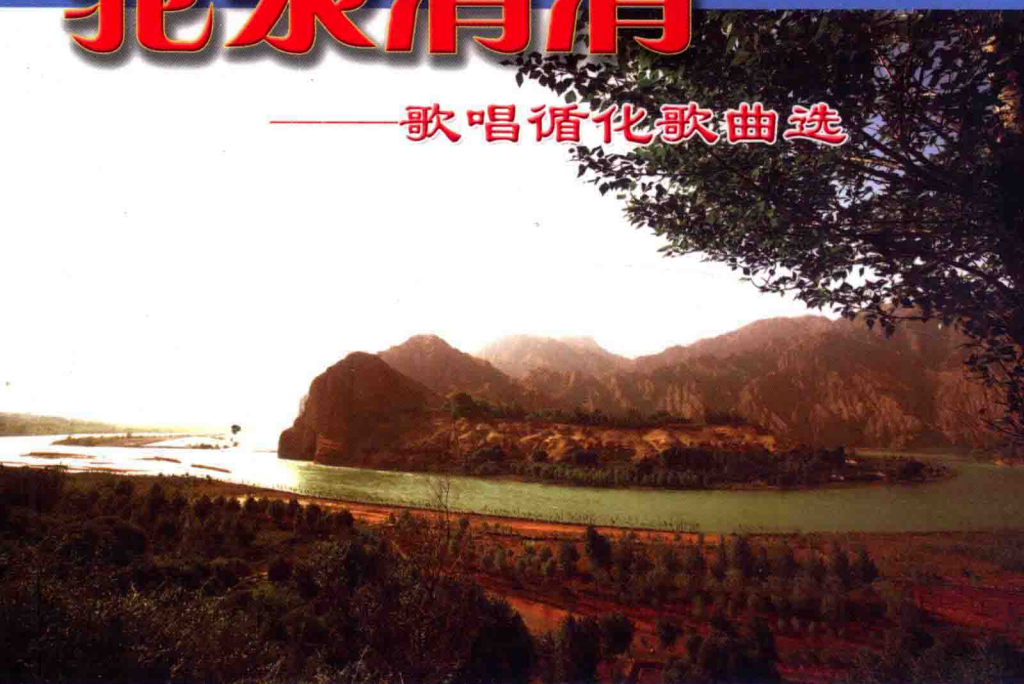


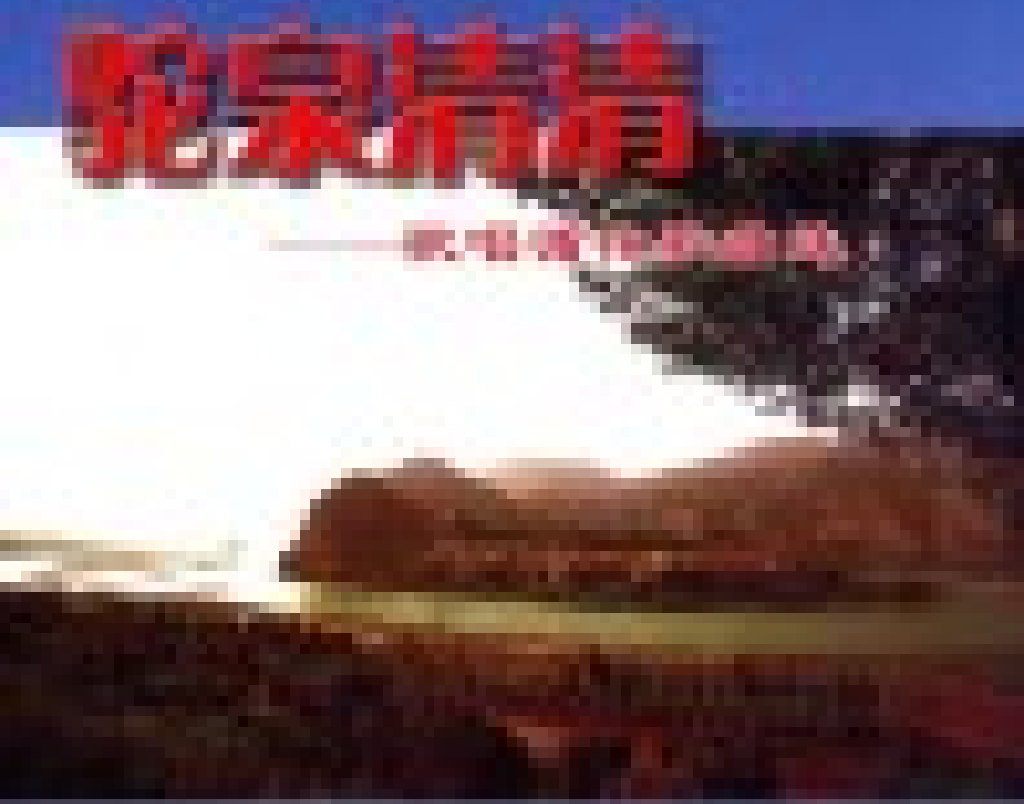
●王建忠 主编

驼泉清清

——歌唱循化歌曲选



中国  播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE



驼泉清清

——歌唱循化歌曲选

主 编:王建忠

副主编:沈世杰 詹晋文

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

驼泉清清：歌唱循化歌曲选 / 王建忠主编. — 北京：中国广播电视出版社，2011.4
ISBN 978-7-5043-6408-1

I. ①驼… II. ①王… III. ①歌曲—作品集—中国—现代 IV. ①J642.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第046359号

驼泉清清——歌唱循化歌曲选

王建忠 主编

责任编辑 王 萱
封面设计 晨 雨
版式设计 许 雁
责任校对 江 枫

出版发行 中国广播电视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条9号
邮 编 100045
网 址 www.crtip.com.cn
电子信箱 crt8@sina.com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 廊坊市特教印刷厂

开 本 850毫米×1168毫米 1/32
字 数 222(千)字
印 张 9.25
印 数 10000册
版 次 2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-6408-1
定 价 30.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

你从远方走来
一路风尘轻扬；

你穿过黄河岸边

幸福从心底流淌。

王小青

2010年12月21日

王小青：青海省人大常委会副主任、海东地委书记



图为副县长韩秀兰（右五）和词曲作者合影（韦熹摄）



图为县长韩永东（右三）和主编王建忠（右二）、副主编沈世杰（右一）、编委郭兴智（左一）讨论稿件（韦熹摄）



坐落在十世班禅大师家乡的文都寺（韦熹摄）



清水湾（马建新摄）



闻名中外的街子清真大寺（韦熹摄）



街子骆驼泉（韦熹摄）



撒拉族民居（韦熹摄）



浪尖上的撒拉汉子（王成友摄）



循化人民欢迎您（韦熹摄）



序

韩永东

文化是一个地方、一个民族的灵魂。音乐有比哲学更高的启示和教化功能，是人的心灵之舞。而歌曲则是一方水土，一个民族的名片。歌曲不仅能陶冶我们的情操，净化我们的心灵，更能提升地区形象，振奋民族精神。王洛宾先生《在那遥远的地方》将青海和世界的距离拉得更近。一首《我叫循化的撒拉》让每个循化人倍感亲切和自豪，也使所有循化人感动着并激发他们热爱家乡的豪情。所以，当王建忠、詹晋文两位音乐人跟我谈及出版循化歌曲集的初步想法时，出于对家乡的热爱和传承民族文化、弘扬时代精神、宣传循化的热情，我欣喜激动了好长一阵子。

出版一本循化歌曲集是众心所盼——因为，美丽的循化需要用歌声来赞美。

美丽的循化是我家，美丽的循化是一幅画。循化是青藏高原上一颗璀璨的明珠。这里风景秀丽、气候宜人、黄河奔流、高峡奇峻，具有隽秀壮观之美；天池仙境、驼泉遗迹、古兰真经、班禅故居，具有神奇钟灵之美；民俗独特、文化神秘、生态优美、环境舒适，更具人文生态之美。这一切都赋予了循化一股特有的灵气。亲近歌声是人类的天性，歌曲是最容易被人的大脑记忆的精神产品。希望用美妙的歌声赞颂家乡之美是大家的共同期盼。

出版一本循化歌曲集是时代的呼唤——因为，和谐的循化需要精神的赞歌。和谐的循化靠大家，繁荣的循化大家建。循化是黄河岸边一方祥和安宁的富庶之地。这里人文独特，民族团结，宗教

和谐。它是撒拉族的发祥地，是十世班禅大师的故里，也是世界著名的藏传佛教贤哲喜饶嘉措大师和新中国第一位要求解除女禁的邓春兰女士的家乡。撒、藏、回、汉等多个民族长期和睦相处，多种宗教和谐并存。这里物产丰盛，瓜果飘香，产业兴旺，特色农牧业、旅游业、民族工业、园林城镇和劳务经济快速发展，各族人民群众的生活发生了翻天覆地的变化；各族干部群众团结协作，凝心聚力，努力构建社会主义和谐社会。时代赋予了循化人敢闯敢干、勇立潮头的进取精神。用高亢的歌声赞美生活，激励人民不断奋进符合时代的要求。

这本歌曲选的出版应该说多少满足了这一需要。

首先，这本歌曲选收入了大量的作品。这些作品词曲优美，旋律丰富，地域风味、民族风情、时代气息都很浓郁，可为我县今后多出精神文化产品打下良好基础。

其次，展现了美丽的循化。舒曼说：“留神地听听所有民歌，因为它们是最优美的旋律宝库。它们会打开你的眼界，使你注意到各种不同的民族性格。”近 200 首歌曲从不同的方面展现了循化多民族婀娜多姿的乡土风情，展现了循化异彩纷呈的奇山秀水，展现了循化舒爽宜人的良好气候，也展现了如诗如画的生态环境，抒发了作者们真挚的、梦幻般的热爱大自然、热爱生活、热爱循化的真实情感和各民族共同繁荣的美好祝愿。

再次，赋予了时代特征。海伦说：“艺术的真正意义在于使人幸福，使人得到鼓励的力量。”这些歌曲既富有鲜明的时代精神，又富有浓郁的民族风情和特色；既富有一定的艺术专业性，又有广泛的群众普及性，其中有的歌曲旋律优美动听，自然清新；有的节奏明快活泼，令人振奋；有的蕴含朴实的乡村气息和生活情趣，琅琅上口，适合群众演唱。

这本歌曲选的问世，对宣传循化，歌唱循化，亲近循化，发展循



化的旅游,丰富各族人民的精神生活,激励全县各族人民为循化的经济发展与社会和谐贡献力量具有重要的意义。值此出版之际,谨向所有付出辛勤汗水的词曲作者表示由衷的感谢和崇高的敬意。特别感谢一直以来热衷于为循化音乐创作而奔波的王建忠、詹晋文老师。希望有更多的词曲作家亲近循化、感受循化,热爱这片秀美之地,并用心灵之声赋予这片大地更多的灵气和壮美,使循化更加繁荣富强。

愿所有的歌曲使循化各民族的气质更高贵,使所有人的心灵爆发出无穷的创造火花。

(韩永东:循化撒拉族自治县县长)

序二

靳梧桐

音乐是一个国家民族文化的重要组成部分，是社会精神生活的一面镜子，它是人类生存的基础文化之一。音乐是一个极为广阔和丰富的领域，在诸种音乐形态中，歌曲和人民的的生活最为密切，它最具有广泛的群众性和传播性，歌声也最具有深厚的感染力和亲和力，风格淳朴、通俗流畅、意境优美、内涵丰富的歌曲是人们多彩的精神世界的写照，深受各族人民的欢迎。

唱歌、听歌是广大人民群众不可或缺的娱乐活动，它是人们的精神食粮和生活伴侣。优美的歌曲，美化着人们的生活，同时也潜移默化地滋润着人们的心灵，使人们得到美的享受，受到美的熏陶，培养人们的审美观念，充实和丰富人们的生活情趣。优美的歌曲，能鼓舞情绪，激励斗志，振奋精神，使人奋发向上。品格高尚淳朴，健康优美的歌曲，能陶冶人们的情操。它有益于营造温馨的社会环境，有益于构建社会主义和谐社会，蕴藏着强大的感召力。

歌曲集《驼泉清清》征集和汇编了 188 首歌曲。这些音乐作品，采撷于现实生活题材，集中反映了撒拉儿女在波澜壮阔的时代大潮中千姿百态的精神风貌，以及敢于驾驭时代风云的民族品格。可以说这是近年来青海乐坛上反映少数民族生活的一部歌曲精品。这种丰收的景象可谓珍珠玉盘，琳琅满目。其中有我省老一代词曲作家的作品，有中青年词曲作家的作品，还有一批业余词曲作家的作品，这种桃李芬芳、春色满园的景象开创了近年来青海乐坛最有生气和活力的可喜局面。

词曲作家们满怀激情，赞美循化的山山水水，讴歌循化的开发建设。细致地刻画了人民生活中各种不同的、富有光彩的、令人激动的情景，而且用广大群众所能理解的语言和音调，表达了人民心



灵深处真挚的情感，真切地反映了循化人民群众的精神风貌和社会生活。这些歌曲作品思路宽、题材广，有新的开拓，因而产生了广泛的影响，获得了多方面的好评和褒奖。

其中如《我叫个循化的撒拉》（乐年词，金保林曲）、《撒拉艳姑》（杨全玮词，王建忠曲）、《美丽的循化是我家》（杨全玮词，王建忠曲）、《秀丽的孟达》（兴岭词，詹晋文曲）、《撒拉阿娜一朵花》（刑秀玲词，詹晋文曲）、《快乐的尕撒拉》（李振词，黄荣恩曲）、《黄河边上的撒拉家》（肖黛词，李国顺曲）等作品，不仅成为一些歌唱家保留的节目，而且在中央人民广播电台和青海人民广播电台的节目中也是受群众欢迎的曲目，屡播不衰、流传甚广。歌曲集中的有些作品曾在全国和省级各种评奖活动中获得过大奖；有的在《广播歌选》上发表；有的由音像出版社发行，在社会上广为传播。

音乐是个系统工程，需要二度创作才能产生丰满的音乐形象。历史上有不少成功的作品是经过演唱家的精心演绎和动情的演唱，才成为流光溢彩、流芳百年的旷世经典，成为人们精神生活中永不衰败的珍品。

美的东西往往是朴素的，淳朴无华的风格是这本歌集作品的最大特点。

这本歌曲集的问世，是对青海音乐文化建设做出的一大贡献，它不仅给人们提供了歌唱的材料，让更多的人走进山清水秀的循化，走近这个优秀的撒拉民族，而且也会极大地丰富人们的文化生活。它的出版发行对于弘扬民族音乐文化，促进少数民族题材音乐创作活动，具有深刻的现实意义和深远的历史意义。

歌曲作家的辛勤劳动结出了丰硕之果，当我们在听赏或吟唱那些优美动听的歌曲时，将不会忘记并崇敬那些辛勤耕耘的词曲作家们。

（靳梧桐：原青海省音乐家协会主席）



目录

序	韩永东(1)
序二	靳梧桐(4)
我叫个循化的撒拉	乐 年词 金保林曲(1)
撒拉的沉思	李建国词 刘嘉骏 多杰仁宗曲(2)
文都寺的钟声	沈世杰词 多杰仁宗曲(4)
那是我的弟兄	王 稔词 施观林曲(6)
阿丽玛	撒拉族民歌 朱仲禄词 马景福编曲(7)
撒拉艳姑赶街	黄荣恩词曲(9)
伊布拉参军	黄荣恩词曲(12)
黄河金桥	黄荣恩词曲(14)
宝贝阿哦	黄荣恩词曲(15)
大力架山上漫“花儿”	黄荣恩词曲(17)
阿哥的悄悄话	黄荣恩词曲(19)
巴西古溜溜	刘 郎词 黄荣恩曲(20)
艳姑的口弦	黄荣恩词曲(22)
恭喜穆斯林兄弟	黄荣恩词曲(23)
大河儿女	黄荣恩词曲(25)
黑眼睛的阿丽玛	满当烈词 张启元曲(27)
撒拉尔之春	吕 霞词 张启元曲(30)

撒拉尔之歌·····	张 翔词 张启元曲	(31)
骆驼泉·····	苏 柳词 更嘎才旦曲	(33)
母亲之歌·····	韩文德词 更嘎才旦曲	(35)
朝觐的路·····	韩文德词 更嘎才旦曲	(36)
再创辉煌·····	闻 采 马丁词 更嘎才旦曲	(38)
清水湾之恋·····	蔡 援词 罗 成曲	(39)
美丽的循化·····	罗 成词曲	(41)
仙女般的天池·····	罗 成词曲	(42)
循化街子骆驼泉·····	张 翔词 罗 成曲	(44)
艳姑的口弦·····	张 翔词 罗 成曲	(45)
呼唤你呀阿丽玛·····	罗 成词曲	(46)
撒拉艳姑一朵花·····	李 惠词 罗 成曲	(47)
黄河边上的撒拉家·····	肖 黛词 李国顺曲	(48)
循化颂歌·····	张 翔词 李国顺曲	(49)
街子的庄院·····	沈世杰词 李国顺曲	(51)
往事·····	刘建全词 李国顺曲	(52)
辣子红了·····	沈世杰词 李国顺曲	(53)
撒拉男儿闯四方·····	沈世杰词 李国顺曲	(55)
循化美·····	董生龙词 李国顺曲	(56)
口弦情·····	吕 霞词 李国顺曲	(58)
撒拉阿娜·····	韩文德词 李国顺曲	(59)
白骆驼来到的地方·····	董生龙词 李国顺曲	(60)
大禹治水·····	秋 夫词 李国顺曲	(62)
循化美·····	董生龙词 王海龙曲	(63)
阿妈的果园·····	董生龙词 王海龙曲	(64)
口弦情·····	吕 霞词 王海龙曲	(66)
华诞百年再相见·····	翟永义词 王海龙曲	(67)
尕撒拉变奏曲·····	白承业词 王海龙曲	(68)
倔强的撒拉汉子·····	白承业词 王海龙曲	(71)
黄河浪尖撒拉人·····	李 惠词 王海龙曲	(73)