

民國文存

70

近世歐洲史
(上)

何炳松 編譯

知識產權出版社

民國又存

70

近世歐洲史
(上)

何炳松 編譯

知識產權出版社

《近世歐洲史(上)》介紹的是自地理大發現至意大利統一的歐洲歷史,對於歐洲各國的國內革命、工業革命以及歐洲列強對其他地區的侵略和列強內部關係的協調進行詳細介紹,同時關注歐洲變革的歷史背景,並注意到科技、思想的發展變革,是一部全面介紹17~19世紀晚期歐洲歷史的著作。

本書適合對世界近代史感興趣者及相關研究者閱讀使用。

責任編輯:劉江 責任校對:韓秀天 動態排版:賀天
文字編輯:劉樂新 李新 責任出版:劉譯文

圖書在版編目(CIP)數據

近世歐洲史.上/何炳松編譯.—北京:知識產權出版社,2014.12

(民國文存)

ISBN 978-7-5130-3283-4

I.①近… II.①何… III.①歐洲—近代史 IV.①K504

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第306703號

近世歐洲史(上)

Jinshi Ouzhou shi

何炳松 編譯

出版發行:知識產權出版社有限責任公司

社址:北京市海澱區馬甸南村1號

網址:<http://www.ipph.cn>

發行電話:010-82000860 轉 8101/8102

責編電話:010-82000860 轉 8344

印刷:保定市市中美凱印刷有限公司

開本:720mm×960mm 1/16

版次:2014年12月第一版

字數:180千字

郵編:100088

郵箱:bjb@cnipr.com

傳真:010-82005070/82000893

責編郵箱:liujiang@cnipr.com

經銷:新華書店及相關銷售網站

印張:19

印次:2014年12月第一次印刷

定價:65.00元

ISBN 978-7-5130-3283-4

出版權專有 侵權必究

如有印裝質量問題,本社負責調換。

民國文存

(第一輯)

編輯委員會

文學組

組長：劉躍進

成員：尚學鋒 李真瑜 蔣 方 劉 勇 譚桂林 李小龍
鄧如冰 金立江 許 江

歷史組

組長：王子今

成員：王育成 秦永洲 張 弘 李雲泉 李揚帆 姜守誠
吳 密 蔣清宏

哲學組

組長：周文彰

成員：胡 軍 胡偉希 彭高翔 干春松 楊寶玉

出版前言

民國時期，社會動亂不息，內憂外患交加，但中國的學術界卻大放異彩，文人學者輩出，名著佳作迭現。在炮火連天的歲月，深受中國傳統文化浸潤的知識份子，承當著西方文化的衝擊，內心洋溢著對古今中外文化的熱愛，他們窮其一生，潛心研究，著書立說。歲月的流逝、現實的苦樂、深刻的思考、智慧的光芒均流淌於他們的字裡行間，也呈現於那些細緻翔實的圖表中。在書籍紛呈的今天，再次翻開他們的作品，我們仍能清晰地體悟到當年那些知識分子發自內心的真誠，蘊藏著對國家的憂慮，對知識的熱愛，對真理的追求，對人生幸福的嚮往。這些著作，可謂是中華歷史文化長河中的珍寶。

民國圖書，有不少在新中國成立前就經過了多次再版，備受時人稱道。許多觀點在近一百年後的今天，仍可說是真知灼見。眾作者在經、史、子、集諸方面的建樹成為中國學術研究的重要里程碑。蔡元培、章太炎、陳柱、呂思勉、錢基博等人的學術研究今天仍為學者們津津樂道；魯迅、周作人、沈從文、丁玲、梁遇春、李健吾等人的文學創作以及傅抱石、豐子愷、徐悲鴻、陳從周等人的藝術創想，無一不是首屈一指的大家名作。然而這些凝結著汗水與心血的作品，有的已經罹於戰火，有的僅存數本，成為圖書館裡備受愛護的珍本，或成為古

玩市場裡待價而沽的商品，讀者很少有隨手翻閱的機會。

鑑此，為整理保存中華民族文化瑰寶，本社從民國書海裡，精心挑出了一批集學術性與可讀性於一體的作品予以整理出版，以饗讀者。這些書，包括政治、經濟、法律、教育、文學、史學、哲學、藝術、科普、傳記十類，綜之為《民國文存》。每一類，首選大家名作，尤其是對一些自新中國成立以後沒有再版的名家著作投入了大量精力進行整理。在版式方面有所權衡，基本採用化豎為橫、保持繁體的形式，標點符號則用現行規範予以替換，一者考慮了民國繁體文字可以呈現當時的語言文字風貌，二者顧及今人從左至右的閱讀習慣，以方便讀者翻閱，使這些書能真正走入大眾。然而，由於所選書籍品種較多，涉及的學科頗為廣泛，限於編者的力量，不免有所脫誤遺漏及不妥當之處，望讀者予以指正。

目 錄

弁言	1
緒論	3
美術及文學之復興	5
地理上之發見及其影響	7
中古時代之英國與法國	9
中古時代之帝國	11
宗教改革	15
法國之新教徒	20
英國之教會	22
羅馬舊教之改良	24
三十年戰爭	25
第一卷 十七、十八兩世紀之回顧	27
第一章 英國國會與君主之爭權	28
第一節 James第一與君權神授之觀念	28
第二節 Charles第一與國會	30
第三節 Charles第一之被殺	33
第四節 Oliver Cromwell與共和時代	35
第五節 復辟	37

第六節	一六八八年之革命	39
第七節	英國憲法之性質	41
第二章	Louis十四時代之法國	43
第一節	Louis十四之地位及其性質	43
第二節	Louis十四之提倡美術及文學	45
第三節	Louis十四與四鄰之爭	47
第四節	Louis十四與新教徒	49
第五節	西班牙王位承繼戰爭	50
第三章	露西亞（Russia）及普魯士（Prussia）之興起奧大利	53
第一節	露西亞之起源	53
第二節	Peter the Great	54
第三節	普魯士之勃興	57
第四節	Frederick大王之戰爭	59
第五節	波蘭之分割一七七二年——一七九三年及一七九五年	61
第六節	奧大利Maria Theresa及Joseph第二	65
第四章	英國、法國在印度及北美洲之爭	68
第一節	歐洲之擴充世界商業	68
第二節	英國與法國互爭殖民地	70
第三節	北美洲英國殖民地之叛	73
第二卷	十八世紀之狀況及改革	79
第五章	歐洲之舊制（Old Regime）	80
第一節	鄉間之生活——佃奴制度	80
第二節	城市及各業公所	82
第三節	貴族與君主	85
第四節	基督教會	87

第五節 英國之國教及新教諸派	89
第六章 改革精神	93
第一節 近世科學之發達	93
第二節 科學上之發見及改良精神之產生	96
第三節 政治上之新思想	99
第七章 法國革命以前之改革	105
第一節 Frederick第二、Catherine第二及Joseph第二之改革	105
第二節 一六八八年後之英國	109
第三節 十八世紀之英國立憲君主及George第三	111
第三卷 法國革命與Napoleon	115
第八章 法國革命將起之際	116
第一節 法國舊制（Ancien Regime）之紊亂	116
第二節 特權階級、第三級	118
第三節 君主之專制高等法院	121
第四節 Louis十六之為人及其整理財政之失敗	123
第九章 法國革命	126
第一節 全級會議（Estates-General）之召集	126
第二節 國民議會之改革（一七八九年七月至十月）	130
第三節 移往巴黎之國民議會 （一七八九年十月至一七九一年九月）	134
第十章 第一次法蘭西共和國	139
第一節 立憲君主時代（一七九一年至一七九二年）	139
第二節 第一次法蘭西共和國之建設	144
第三節 革命時代之戰爭	147
第四節 “恐怖時代”（The Reign of Terror）	150

第五節	恐怖時代之告終督政部	154
第十一章	Napoleon Bonaparte	159
第一節	Bonaparte第一次入侵伊大利	159
第二節	Bonaparte之得勢	165
第三節	第二次對法國之同盟	168
第四節	一八〇一年之昇平及德國之改組	171
第十二章	歐洲與Napoleon	175
第一節	Bonaparte恢復法國之秩序及隆盛	175
第二節	Napoleon滅神聖羅馬帝國	179
第三節	普魯士之失敗	184
第四節	大陸封港政策	185
第五節	Napoleon之最得意時代 (一八〇八年至一八一二年)	187
第六節	Napoleon之敗亡	192
第四卷	自Vienna會議至普法戰爭	199
第十三章	Vienna會議及歐洲之再造	200
第一節	Vienna會議及其事業	200
第二節	革命時代之結果民族精神	203
第三節	神聖同盟Metternich之反對革命	206
第四節	十九世紀初年之思想及文化	208
第十四章	Vienna會議後歐洲之反動及革命	212
第一節	法國之復辟	212
第二節	一八三〇年之革命	214
第三節	比利時王國之建設	216
第四節	德國同盟之建設	217

第五節	西班牙與伊大利之恢復舊制	220
第六節	美洲之西班牙殖民地及一八二〇年之革命	222
第十五章	工業革命	227
第一節	紡織機之發明	227
第二節	蒸氣機	229
第三節	資本主義及工廠制度	230
第四節	社會主義之興起	235
第十六章	一八四八年之法國革命	238
第一節	Louis Philippe政府之不滿人意	238
第二節	第二次法蘭西共和國	241
第三節	Louis Napoleon與第二次法蘭西帝國	245
第十七章	一八四八年之革命——奧大利、德意志、伊大利	248
第一節	Metternich之失敗	248
第二節	中部歐洲之革命	251
第三節	Bohemia及匈牙利革命之失敗	252
第四節	奧大利恢復伊大利之勢力	255
第五節	一八四八年德國革命之結果	256
第十八章	伊大利之統一	259
第一節	統一伊大利之計畫	259
第二節	法國皇帝Napoleon第三與伊大利	261
第三節	一八六一年後之伊大利王國	263
第十九章	德意志帝國之成立及奧大利匈牙利之聯合	269
第一節	普魯士為德國之領袖	269
第二節	一八六六年之戰爭及北部德國聯邦之組織	273
第三節	法國與普魯士之戰爭及德意志帝國之建設	274

第四節 一八六六年後之奧地利、匈牙利..... 277

編後記..... 281

弁言

此係著者於民國九年至十一年在北京大學史學系所用之《近世歐洲史》講義，純以美國名史家 James Harvey Robinson 與 Charles A. Beard 二人所著之《歐洲史大綱》（*Outline of European History*）第二卷為藍本，并稍稍取材於二人所著《現代歐洲史》（*History of Europe, Our Own Times*）一書。至於篇章之排次，則純取法於《現代歐洲史》，因較《大綱》為明白有條理也。

至於本書之主旨為何，則原著《大綱·序文》中有數語，極其簡要。茲故引其成文，為本書之弁言：

歐洲通史，為學校中最難應付之一種科目。男女學生，似均有明白人類全部過去之必要；若無此種知識，即不能真正明瞭若輩所處之世界，蓋唯有過去，可以說明現在也。舊日之歷史教科書，大部分均係過去“事實”之簡單紀載。殊不知值得吾人之研究者，實係過去之“狀況”，過去之“制度”，與過去之“觀念”也。而且舊日之史書，多注意於遠古，而略於現代，以致學生無明白過去與現在之關係之機會。

此二卷書之目的，在於免除舊籍之通病。第一，不重過去事實，而重古人生活狀況、所抱觀念及狀況與觀念變遷方法之說明。第二，二卷之書，以其半專述一百五十年來之現代史，蓋現代史與吾人最有直接之關係者也。

何炳松

民國十三年一月一日

杭州貢院舊址

緒論

歷史為研究人類過去事實之學，故研究歷史者，往往為歷史而研究歷史。殊不知博古所以通今，現代之種種習俗及制度，無一不可以歷史解釋之。今日之研究各種科學者——如自然科學、經濟學、哲學、政治學、宗教等——莫不有研究歷史之趨向。此非為歷史而研究歷史，實因研究過去方可以了然於現在耳。

研究歷史之目的

是故欲明現代之政體及社會，非有歷史之研究不為功。凡事之有後果者，必有前因。個人如此，民族亦然。世界各國——如英國、德國、法國、意大利^①、露西亞^②等——各有特點，故其現狀，各不相同。倘不知其過去，如何能明其現在？德國、美國，同屬聯邦，而精神互異；英國、西班牙同是君主，而內容不同。凡此異點，唯有歷史可以說明之。博古所以通今，研究歷史之目的，如是而已。

歐洲史類分為三期：曰上古，始自紀元前五千年至紀元後四七六年；曰中古，始自紀元後四七六

歐洲史之分期

① 今譯作意大利，下同。——編者註

② Russia之音譯。——編者註

年至一四五三年、一四九二年、一五一八年或一六四八年；曰近世，始自中古之末以迄現在。此種分期之法，本非自然，不過學者爲便於研究起見而已。而且各時代之交替，如四季之運行，漸而無跡。起訖之年代，特假之以爲標幟而已，非真謂此年以前與此年以後之事跡，可以截分爲二也。

人類之歷史甚古

抑有進者，人類之歷史甚古。歐洲史之有紀載，雖僅七千年；然未有紀載以前之種種古蹟，在歷史上，其價值或且遠出於紀載之上，斷不能因其無紀載之故，遂斷其無史。近世學者，斷定世界上之有人類，距今至少已有五十萬年，是則吾人所研究之全部歐洲史，不過佔人類史百分之一。於百分之一之中，而強分之爲上古、中古與近世，寧非管窺之見？故吾人所謂“近世歐洲史”者，不過三四百年間事，僅佔人類史千分之一而已。此不可不知者也。

近世二字之意義

何謂近世？定義殊難。羅馬名人 Cicero 曾有“吾人的近世”（these modern times of ours）之言，希臘人亦云然。凡各時代人之有時間觀念者，當莫不云然。至於吾人所謂近世者，指近來三四百年而言，即表明自紀元後十六世紀以來之人類思想與生活，與中古異，與現在同。

近世史何自始

近世史之始，無定期。中古、近世之交替，各方面之遲早不同，亦無定界。例如“羅馬法”之復興，關係今日之商業及政治者甚巨，實發端於中古之十二世紀。代議制度之發達及民族國家之興起，則

肇基於中古之十三世紀。不過自十七世紀以後，所有各國之國會，方脫去中古時代之臭味。英國一六八八年之革命，法國一七八九年之革命，皆其例也。中流社會之得勢，自治政體之發達，實始於十七世紀之英國。同時興起者，尚有科學。故吾人研究近世史，當自英國代議制度完全成立時代始。

代議制度及科學，雖始於十七世紀，然文化、宗教、商業等，則始於十六世紀。故歷史家多以十六世紀為過渡時代，并為近世史之開始。茲略述其梗概如下。

十六世紀為中古近世之過渡時代

美術及文學之復興

“學問復興”發源於伊大利。其方面有二：曰美術，曰文學。美術之興盛，以十五、十六兩世紀為最。美術家之負盛名者，有 Leonardo da Vinci，以科學家而兼繪畫家；Michael Angelo 於繪畫、雕刻、建築諸美術，無不精到，而且能詩；Raphael 為第一繪畫家，以善於描情著於世。此輩出世以後，美術史上遂為之別開生面，一變中古時代矯揉造作之惡習。自然之美，乃大著於世。

美術

十五、十六兩世紀之美術品，雖屬名貴無倫，然其影響於社會者，並不甚巨。得見真蹟者已少，具賞鑒能力者尤少。故美術之復興，不過歷史變遷之

美術復興之影響