



素描基础

飞乐鸟工作室 著

石膏像

SKETCHING

BASICS



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

素描基础

石膏像

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

素描基础. 石膏像 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 :
中国水利水电出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-5170-3089-8

I. ①素… II. ①飞… III. ①石膏像—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第072341号

书 名: 素描基础 石膏像

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京海石通印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 8印张 95千字

版 次: 2015年 6月第 1版 2015年 6月第 1次印刷

定 价: 25.00元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前言	3
----	---

第一章 工具的使用	7
-----------	---

1.1 认识工具	8
----------	---

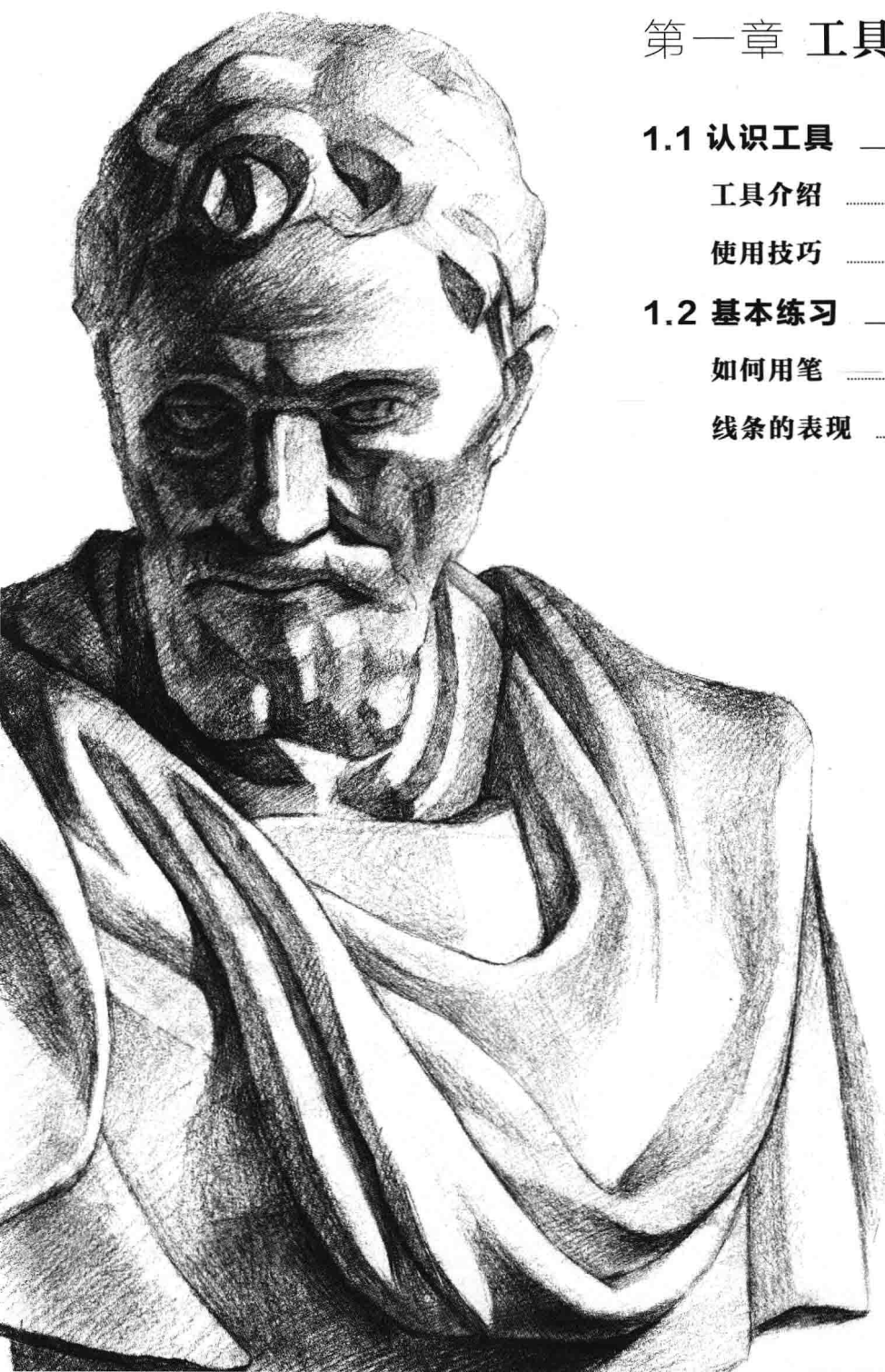
工具介绍	8
------	---

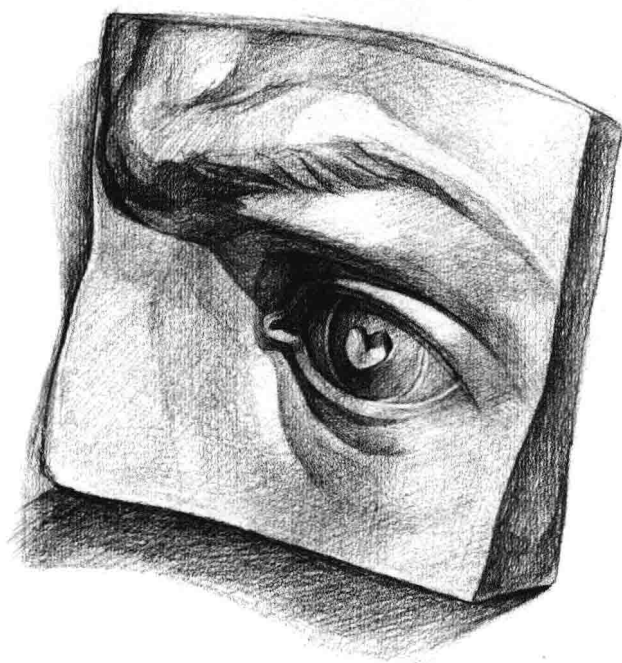
使用技巧	10
------	----

1.2 基本练习	11
----------	----

如何用笔	11
------	----

线条的表现	12
-------	----





第二章 观察方法与起型 13

2.1 如何才能画得“像” 14

抓住人物的特征 14

从整体出发，多比较 15

案例1——阿格里巴 16

2.2 了解骨骼与肌肉 18

头部骨骼 18

头部肌肉 19

案例2——头骨 20

2.3 利用辅助线起型 22

什么是辅助线 22

用辅助线和立方体起大型 23

用辅助线找准五官的比例 25

案例3——罗马青年 27

第三章 结构与明暗 29

3.1 石膏像的整体结构 30

用简单的几何图形概括造型 30

头部的透视变化 32

选择合适的构图 35

案例4——小卫 37

3.2 石膏像的整体明暗 39

石膏像的色调 39

找准明暗交界线 41

不同光源下的明暗变化 43

投影的变化 45

案例5——马赛 47

3.3 用块面画出透视结构和明暗 49

面部的块面归纳与色调处理 49

五官的块面归纳与明暗分析 52

头发与胡子的切面分析 57

其他类型的头发 58

胡子的生长位置 59

案例6——亚历山大切面 60

第四章 深入处理细节 63

4.1 五官的细节处理 64

深邃的眼睛 64

案例7——眼睛 66

挺直的鼻子 69

案例8——鼻子 71

丰腴的嘴唇 74

案例9——嘴唇 76

层次分明的耳朵 79

案例10——耳朵 81

4.2 毛发的描绘 84

整体的分区处理 84

起伏的发束处理 86

卷曲的头发与胡子 88

案例11——荷马 91

4.3 空间感的表现 95

用虚与实拉开空间层次 95

轮廓与背景的处理 97

案例12——海盗 99

第五章 一起来画石膏像 - 103

案例13——高尔基 104

案例14——阿佛罗狄忒 109

案例15——伏尔泰 114

[拓展] 米开朗基罗 118

案例16——阿波罗 119

案例17——莫里哀 124

[拓展] 阿里亚斯 128



素描基础

石膏像

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

素描基础. 石膏像 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 :
中国水利水电出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-5170-3089-8

I. ①素… II. ①飞… III. ①石膏像—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第072341号

书 名: 素描基础 石膏像

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京海石通印刷有限公司

规 格: 187mm×260mm 16开本 8印张 95千字

版 次: 2015年 6月第 1版 2015年 6月第 1次印刷

定 价: 25.00元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

素描之于美术，正如乐谱之于音乐，是起点，更是入门的基础。而《素描基础》系列便这样应运而生，它是面向初学者的一套基础教程，对结构、透视、光影、质感等写实绘画的必备知识进行了系统的归纳和分析，内容力求实用、严谨，讲解方式更是全新升级。

画石膏像是以经典石膏像为基础，从观察、起型，对头部的结构、比例、明暗进行详细的分析，进而掌握五官的刻画以及整体虚实的把握。本书从基础入手，教你一步步地绘制出形体准确、体感丰富的石膏头像。每个知识点后面都紧跟着具体的案例练习，使所学知识能在实际案例中充分运用。

最后，还完整详细地讲解了伏尔泰、高尔基、莫里哀等常见的石膏头像的绘制步骤，并对其中的绘画难点有针对性地——进行讲解，让大家对所学知识能综合运用。

说了这么多，其实画好素描的真正秘籍是“练习”，亲爱的读者朋友，让我们一起从石膏像开启素描之旅吧！

飞乐鸟工作室



前言	3
----	---

第一章 工具的使用	7
-----------	---

1.1 认识工具	8
----------	---

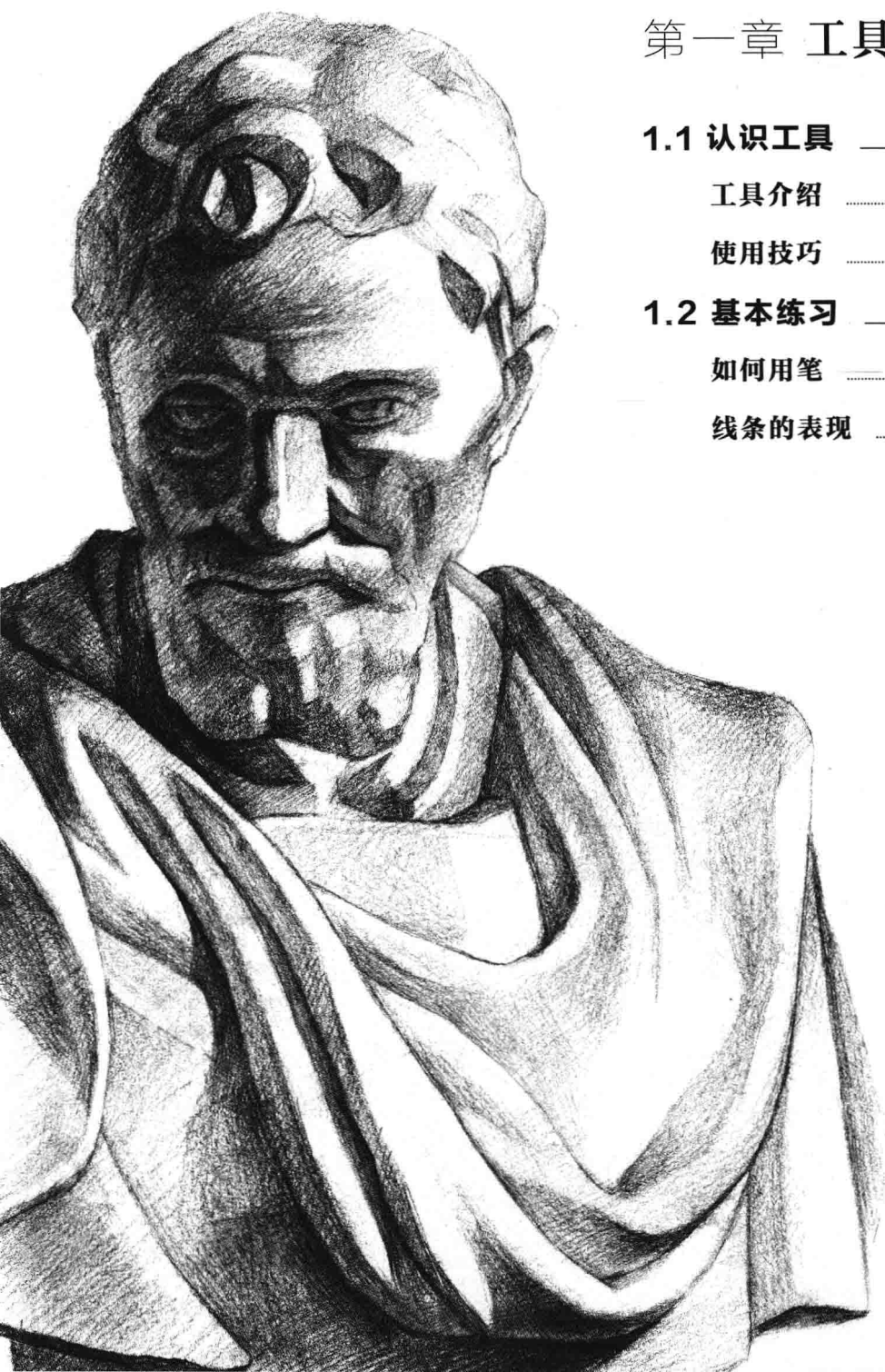
工具介绍	8
------	---

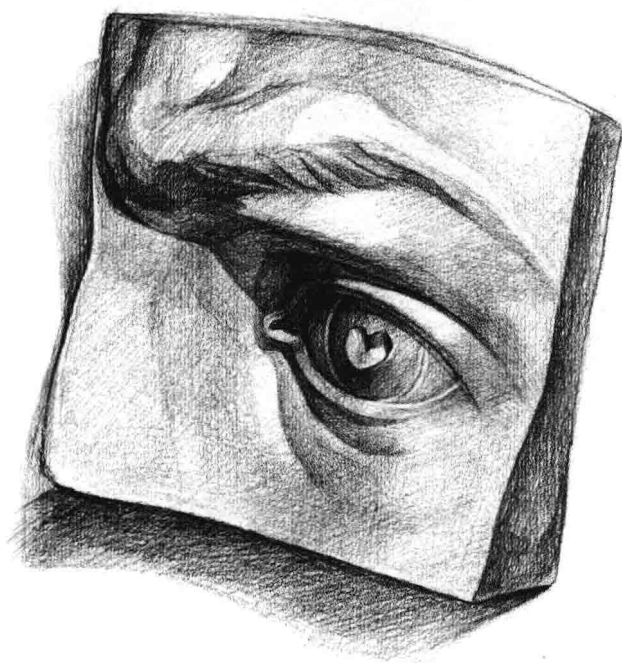
使用技巧	10
------	----

1.2 基本练习	11
----------	----

如何用笔	11
------	----

线条的表现	12
-------	----





第二章 观察方法与起型 13

2.1 如何才能画得“像” 14

抓住人物的特征 14

从整体出发，多比较 15

案例1——阿格里巴 16

2.2 了解骨骼与肌肉 18

头部骨骼 18

头部肌肉 19

案例2——头骨 20

2.3 利用辅助线起型 22

什么是辅助线 22

用辅助线和立方体起大型 23

用辅助线找准五官的比例 25

案例3——罗马青年 27

第三章 结构与明暗 29

3.1 石膏像的整体结构 30

用简单的几何图形概括造型 30

头部的透视变化 32

选择合适的构图 35

案例4——小卫 37

3.2 石膏像的整体明暗 39

石膏像的色调 39

找准明暗交界线 41

不同光源下的明暗变化 43

投影的变化 45

案例5——马赛 47

3.3 用块面画出透视结构和明暗 49

面部的块面归纳与色调处理 49

五官的块面归纳与明暗分析 52

头发与胡子的切面分析 57

其他类型的头发 58

胡子的生长位置 59

案例6——亚历山大切面 60

第四章 深入处理细节 63

4.1 五官的细节处理 64

深邃的眼睛 64

案例7——眼睛 66

挺直的鼻子 69

案例8——鼻子 71

丰腴的嘴唇 74

案例9——嘴唇 76

层次分明的耳朵 79

案例10——耳朵 81

4.2 毛发的描绘 84

整体的分区处理 84

起伏的发束处理 86

卷曲的头发与胡子 88

案例11——荷马 91

4.3 空间感的表现 95

用虚与实拉开空间层次 95

轮廓与背景的处理 97

案例12——海盗 99

第五章 一起来画石膏像 - 103

案例13——高尔基 104

案例14——阿佛罗狄忒 109

案例15——伏尔泰 114

[拓展] 米开朗基罗 118

案例16——阿波罗 119

案例17——莫里哀 124

[拓展] 阿里亚斯 128



第 一 章

工 具 的 使 用

画素描的工具非常多，如何选择取决于画者想要表达的内容。本章一一介绍了书中使用到的素描工具和它们的使用技巧，以便我们用更合适的手法来表现作品。



1.1 认识工具

[工具介绍]

飞乐鸟素描专用本。

HB，硬度大，线条细腻，色调浅。

B，硬度大，笔触较细，色调较浅。

2B，硬度适中，中间色调。

4B，硬度较小，颗粒较粗，色调饱满。

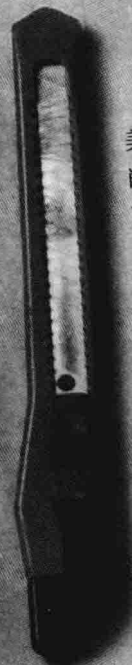
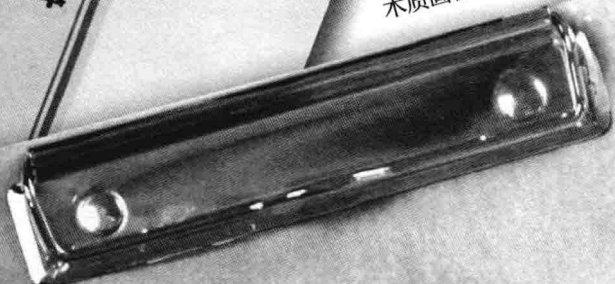
6B，硬度小，颗粒粗，色调深。

铅笔芯成分是石墨和黏土，混合比例不同，软硬度也不同，H代表Hard（硬），B代表Black（黑），字母前数值越大，表示铅笔越硬或越黑，图为马可木杆素描铅笔。

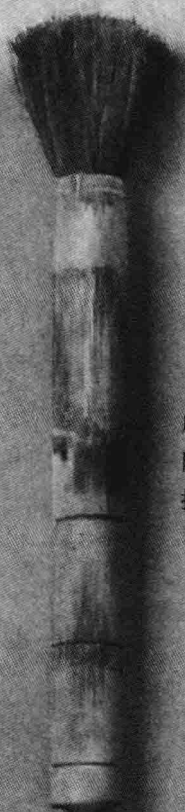
通过涂抹让铅笔颗粒与纸纹接触更紧密，让笔触颗粒更细，呈晕开效果，色调深而细腻。

素描专用本
 中/187mm×187mm/24张纸
 200g 素描专用纸
 质地细腻
 不易上色 耐擦拭
 设计 by FLN Studio
 广州飞乐鸟电子商务有限公司
 www.fleebird.com

木质画板，用于展平和固定画纸。



美工刀，用于削笔或切割，刀片可更换。



刷子，可用来扫除橡皮屑等，保持画纸洁净。



纸胶带，用于固定画纸边缘，以易撕取不伤纸为佳。



可塑橡皮（软橡皮），形状可变，可擦除或减淡笔触，也可用于制造特殊效果。



铅笔延长器，铅笔太短不宜握笔时可用它来加长。



辉柏嘉橡皮，用来擦去多余的笔触或制造特殊效果。

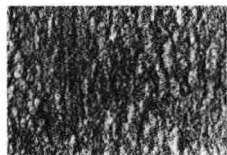
- 挑选纸张时，主要考虑大小、厚度、纹理要素。纸张厚的耐刮擦，薄的便携；纹理粗细选择则取决于想要的画面肌理。
- 选笔时，则须考虑它在纸上的表现效果，同型号铅笔在素描中以色深、易上铅为好。
- 同种画材种类较多，累积经验，根据自己想要表现的画面来选择适合自己的画材。
- 各类画材在飞乐鸟淘宝官方店均有出售。

[使用技巧]

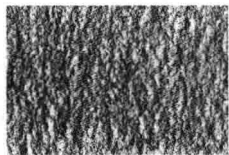
结合各种工具的特性，扬长避短地使用它们，简单有效，有助于丰富画面效果。

■ 不同软硬度铅笔的使用

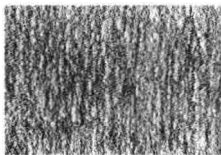
6B



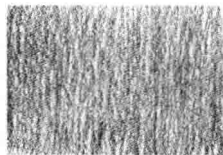
4B



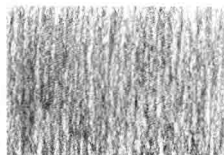
2B



B



HB



软度高，芯粗，笔触颗粒明显，颜色深，易着色，适于大面积铺调子、画重调时使用。

软硬度适中的铅笔，各项指数也适中，适用于处理细节刻画、中间调和质感表现等。

硬度高的铅笔，笔芯细、笔触颗粒小、颜色相对较浅，适于表现细节、精细的肌理等。

■ 橡皮擦的使用

圆角大块橡皮可以较彻底地擦去大面积的笔触。

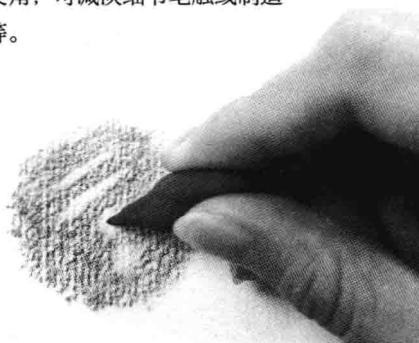


切下一块尖角则可以用来擦拭细节处，擦痕形状也很容易控制，还可模拟出“浅色”笔触。



■ 软橡皮的使用

将软橡皮捏成尖角，可减淡细节笔触或制造特殊浅色效果等。



将软橡皮捏扁则可以用来大范围减淡画面，同时保留丰富的明暗过渡。



■ 美工刀的使用

食指抵住笔杆，拇指推送刀背，可削出尖笔尖，适于削硬度高的笔。



笔杆留长，朝下，直接用右手控制美工刀削笔，可削出长长的笔芯，适于削硬度低的笔。



1.2 基本练习

[如何用笔]

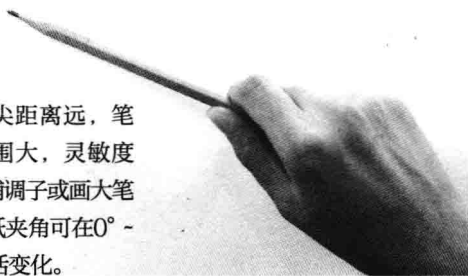
画画的握笔姿势总体可归纳为两种：一般握法和横握。一般握法是写字和绘画中最常见的握笔姿势，依靠指关节的协调活动可小范围运笔；横握姿势常见于绘画过程，尤其是素描，它依靠腕关节的活动来大范围运笔。不同运笔方式的笔触效果也不同，合理灵活地使用，能让绘画更加高效、更有表现力。

■ 一般握法



也叫45°握笔法，这种握法拇指到笔尖距离近，笔尖掌控范围较小，但灵敏度高，适于刻画细节。根据姿势的调整，铅笔与纸的夹角可在45°~90°间灵活变化。

■ 横握



拇指到笔尖距离远，笔尖控制范围大，灵敏度低，适于铺调子或画大笔触，笔与纸夹角可在0°~45°间灵活变化。

握笔时，不同的支撑方式，其笔触的表现力也不同：

■ 用小拇指支撑

小指不动，靠握笔手指的活动运笔。



笔触短、轻快、两头尖，可表现柔顺的毛发等。



笔触长、轻快、直，适于局部铺调子等。

■ 用掌侧支撑

掌侧不动，靠手指的活动运笔。



笔触短而有力，方向易控制，用于细节刻画。



笔触长、钝重，可用于表现粗糙的质感。

■ 悬空

活动腕关节运笔，画幅较大时则活动肘关节运笔。



笔触短小灵活，适于处理细节暗调、特殊肌理等。



笔触长、直，方向灵活，有力，大面积铺调子、画结构辅助线时都可用到。