

绘画
大课堂



水粉画教程

王兆慈 编著



化学工业出版社

绘画
大课堂



水粉画教程

王兆慈 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

《绘画大课堂》以儿童美术教育的正确理念为导向,结合各类绘画艺术的特点及少儿美术教学规律编写而成。丛书编写过程中,本着简单、易学、有趣的原则,循序渐进地安排内容,步骤介绍详细,文字简明扼要,图片清晰、美丽而富有想象力,使孩子在学习技法的同时,培养对美的认识。

水粉画是引导儿童从简单涂鸦向专业美术绘画过渡的必不可少的一步,是儿童绘画的基础,本书精选了二十多幅水粉画作品,造型简单可爱,配色鲜艳、丰富、和谐,一步一步地教授水粉画绘画技巧,非常适合儿童,尤其是6~12岁儿童参考学习,也可作为绘画的培训教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

水粉画教程/王兆慈编著. —北京:化学工业出版社, 2014.8 (2015.6重印)
(绘画大课堂)
ISBN 978-7-122-21140-8

I.①水… II.①王… III.①水粉画-绘画技法-儿童教育-教材 IV.①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第142462号

责任编辑:王清颢

装帧设计:王晓宇

责任校对:宋玮

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787 mm×1092 mm 1/16 印张4 字数80千字 2015年6月北京第1版第2次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址:<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:25.00元

版权所有 违者必究



前言

儿童绘画主要分为以下几个阶段：

- (1) 乱画期（1岁）
- (2) 命名期（2、3岁）
- (3) 罗列期（3、4岁）
- (4) 图示期（4、5岁）
- (5) 想象期（6~9岁）
- (6) 写实期（9~12岁）

儿童水粉画对于学习美术的孩子来说承担着非常重要的作用，是引导儿童从简单的涂鸦向专业美术绘画过渡的必不可少的一步。作为主要工具的水粉颜料具有色彩品种丰富，稳定性高，覆盖性强等特点，具有十分突出的优势。

本书针对儿童绘画的想象阶段即想象期，以平面的绘画表现形式、简单的绘画方法、可爱又概括的造型，通过范画一步一步掌握儿童水粉画的绘画技巧，同时最大限度地开拓儿童的绘画思路，在充满童趣和想象中愉快地学会儿童水粉画，并且为儿童绘画的写实阶段打下一定的绘画基础。

编著者



目 录

第1课 一起认识儿童水粉画	5
1.1 水粉画介绍	5
1.2 儿童水粉画介绍	5
1.3 画前的准备工作	6
第2课 儿童水粉画的基本画法	8
2.1 色彩常识	8
2.2 基本画法	9

第3课 一片小叶子	10
第4课 柳条弯弯	12
第5课 天空和叶子	14
第6课 春天来了	16
第7课 知识点 色调要统一	18
第8课 可爱的小花	20
第9课 一朵小菊花	22
第10课 向日葵	24
第11课 花海	26
第12课 知识点 色调要调和	28
第13课 绿色的草坪	30
第14课 树枝和树干	32
第15课 一棵大树	34
第16课 风把树叶吹走了	36
第17课 知识点 主题要突出	38
第18课 彩色气球	40
第19课 小鸟	42
第20课 小树林	44
第21课 小房子	46
第22课 知识点 构图要简洁	48
第23课 红苹果	50
第24课 苹果树	52
第25课 小蘑菇	54
第26课 蘑菇树林	56
第27课 知识点 组合要巧妙	58
第28课 妈妈的笑脸	60
第29课 淘气包哭了	62
第30课 知识点 表情要生动	64

绘画
大课堂



水粉画教程

王兆慈 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

《绘画大课堂》以儿童美术教育的正确理念为导向,结合各类绘画艺术的特点及少儿美术教学规律编写而成。丛书编写过程中,本着简单、易学、有趣的原则,循序渐进地安排内容,步骤介绍详细,文字简明扼要,图片清晰、美丽而富有想象力,使孩子在学习技法的同时,培养对美的认识。

水粉画是引导儿童从简单涂鸦向专业美术绘画过渡的必不可少的一步,是儿童绘画的基础,本书精选了二十多幅水粉画作品,造型简单可爱,配色鲜艳、丰富、和谐,一步一步地教授水粉画绘画技巧,非常适合儿童,尤其是6~12岁儿童参考学习,也可作为绘画的培训教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

水粉画教程/王兆慈编著. —北京:化学工业出版社, 2014.8 (2015.6重印)
(绘画大课堂)
ISBN 978-7-122-21140-8

I. ①水… II. ①王… III. ①水粉画-绘画技法-儿童教育-教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第142462号

责任编辑:王清颢

装帧设计:王晓宇

责任校对:宋玮

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787 mm×1092 mm 1/16 印张4 字数80千字 2015年6月北京第1版第2次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:25.00元

版权所有 违者必究



前言

儿童绘画主要分为以下几个阶段：

- (1) 乱画期（1岁）
- (2) 命名期（2、3岁）
- (3) 罗列期（3、4岁）
- (4) 图示期（4、5岁）
- (5) 想象期（6~9岁）
- (6) 写实期（9~12岁）

儿童水粉画对于学习美术的孩子来说承担着非常重要的作用，是引导儿童从简单的涂鸦向专业美术绘画过渡的必不可少的一步。作为主要工具的水粉颜料具有色彩品种丰富，稳定性高，覆盖性强等特点，具有十分突出的优势。

本书针对儿童绘画的想象阶段即想象期，以平面的绘画表现形式、简单的绘画方法、可爱又概括的造型，通过范画一步一步掌握儿童水粉画的绘画技巧，同时最大限度地开拓儿童的绘画思路，在充满童趣和想象中愉快地学会儿童水粉画，并且为儿童绘画的写实阶段打下一定的绘画基础。

编著者



目 录

第1课 一起认识儿童水粉画	5
1.1 水粉画介绍	5
1.2 儿童水粉画介绍	5
1.3 画前的准备工作	6
第2课 儿童水粉画的基本画法	8
2.1 色彩常识	8
2.2 基本画法	9

第3课 一片小叶子	10
第4课 柳条弯弯	12
第5课 天空和叶子	14
第6课 春天来了	16
第7课 知识点 色调要统一	18
第8课 可爱的小花	20
第9课 一朵小菊花	22
第10课 向日葵	24
第11课 花海	26
第12课 知识点 色调要调和	28
第13课 绿色的草坪	30
第14课 树枝和树干	32
第15课 一棵大树	34
第16课 风把树叶吹走了	36
第17课 知识点 主题要突出	38
第18课 彩色气球	40
第19课 小鸟	42
第20课 小树林	44
第21课 小房子	46
第22课 知识点 构图要简洁	48
第23课 红苹果	50
第24课 苹果树	52
第25课 小蘑菇	54
第26课 蘑菇树林	56
第27课 知识点 组合要巧妙	58
第28课 妈妈的笑脸	60
第29课 淘气包哭了	62
第30课 知识点 表情要生动	64



1.1 水粉画介绍

1.1.1 什么是水粉画

水粉画泛指使用水粉颜料、水粉画笔，在水粉画纸上进行绘画创作。水粉画一般可分为儿童水粉画和专业水粉画两种，儿童水粉画一般适合6~12岁的儿童绘画启蒙阶段的学习，专业水粉画适合年龄大的学生学习，是美术类考试的科目。专业水粉画要求绘画学习者有一定的素描画基础，是每一位绘画学习者进行色彩训练时必须学习的一门课程。

1.1.2 怎么划分专业水粉画

按照绘画形式划分，可以分为临摹水粉画、写生水粉画和创作水粉画。

按照绘画对象或题材划分，可以分为静物水粉画、风景水粉画、人物水粉画。

按照绘画风格划分，可以分为写实风格的水粉画、抽象风格的水粉画和装饰水粉画。



静物水粉画



风景水粉画



装饰水粉画

1.2 儿童水粉画介绍

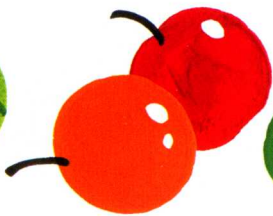
1.2.1 学习儿童水粉画乐趣多

不同于专业水粉画，儿童水粉画属于儿童画的范畴，具备一切儿童画的风格特征，专门针对年龄较小、没有绘画基础的孩子。儿童水粉画依托于专业水粉画一些最基本的色彩知识和绘画技法，但是题材简单有趣、造型夸张可爱、颜色艳丽生动、风格轻松随意。儿童水粉画可以帮助孩子由浅入深地认识色彩、了解色彩知识、掌握基本绘画技法，最终可以独立创作。学习儿童水粉画的过程轻松有趣，一点儿也不枯燥，让孩子在不知不觉中迷上儿童水粉画，并且真正爱上画画。

1.2.2 怎么划分儿童水粉画

按照绘画进度划分，儿童水粉画可以分为基础阶段（入门阶段）、初级阶段、提高阶段。

按照绘画对象和题材划分，儿童水粉画可以分为植物水粉画、动物水粉画、风景水粉画、人物水粉画等。



儿童水粉画示例

1.3 画前的准备工作

1.3.1 水粉颜料

水粉颜料也叫广告颜料，是儿童水粉画最主要的绘画工具。水粉颜料的优点十分突出，主要表现为色彩丰富、稳定性高、覆盖力强。水粉颜料也有它的劣势，当颜料刚涂在画纸上的时候颜色很鲜艳，等到颜料干了之后颜色就会变得有些暗淡。水粉颜料的包装形式主要有管装和桶装两种，有单管、单桶出售的，也有整盒一套出售的，整盒出售的水粉颜料是管装形式，分为12色、18色、36色等，含量不同价格也不同，可以根据需要和使用习惯进行选购。



管装水粉颜料



桶装水粉颜料（广告颜料）

1.3.2 水粉画笔

水粉画笔的型号、材质和品牌十分丰富。

按照笔刷（笔头）的大小，水粉画笔可以分为12种型号。型号数字越大，画笔越粗；型号数字越小，画笔越细。型号从大到小都要准备，可以依照单号或双号进行选购。

按照笔毛的材质，水粉画笔可以分为真毛水粉画笔和尼龙水粉画笔。真毛水粉画笔的毛质包括羊毛、狼毛、马毛、猪鬃等。羊毛水粉画笔的笔锋为白色，毛质柔软，吸水性极好，适合湿画法和大面积绘画。狼毛水粉画笔的笔锋为棕褐色，毛质较硬有弹性，吸水性较好，适合干画法和细节刻画。尼龙水粉画笔也叫化纤水粉笔，笔锋硬朗，弹性极强，吸水性差，适合画平整笔触或效果图。

选购水粉画笔时，以笔头整齐不掉毛、笔杆长度适中并且不掉漆为选购标准。刚买来的水粉画笔笔毛处是黏合的，使用前要将笔毛在清水中泡开。使用中不要将水粉画笔长时间泡在水里，以免笔头和笔杆开胶、掉漆。使用后要将水粉画笔清洗干净，用干净的毛巾擦去多余的水分，要顺着笔杆到笔尖的方向擦，晾干后再用报纸包好，存放在干燥的地方。



真毛水粉画笔

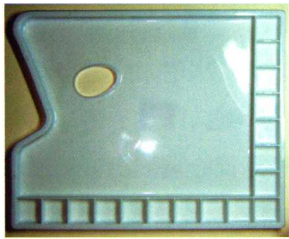


尼龙水粉画笔

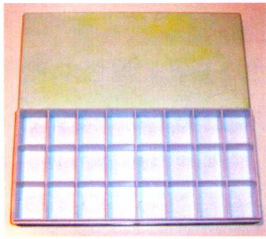


1.3.3 调色板和颜料盒

调色板也叫调色盘，绘画时准备一个调色板，将水粉颜料挤在上面，直接进行颜色调配和混合。也可以准备一个颜料盒，使用时将水粉颜料按照色系逐一挤在颜料盒的格子里，画画时用画笔蘸取颜料，再用调色盘进行颜色调配。使用颜料盒可以帮助我们尽快熟悉颜料名称，了解色系的排列顺序。



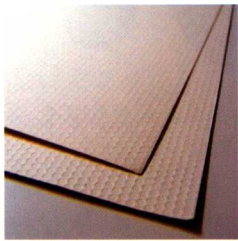
调色板



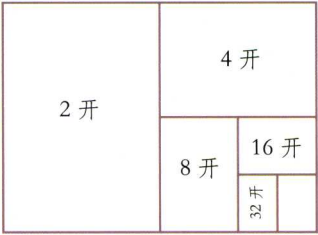
颜料盒

1.3.4 水粉画纸

水粉画纸具有一定的厚度，具有较强的吸水性，画纸表面有凹凸的纹理，这有利于水粉颜料的附着。进行绘画练习时可以选择 8 开或 16 开的水粉画纸，参加绘画比赛时一般使用 4 开的水粉画纸。



水粉画纸上的纹理



全开（整开）纸张的分法

1.3.5 水桶、毛巾和报纸

（1）水桶（涮笔桶） 用来涮洗水粉画笔，主要包括尼龙折叠水桶和普通塑料水桶两类，尼龙折叠水桶方便携带，适用于外出写生。一般情况下，准备一个大小适中的普通塑料水桶就可以了。

（2）毛巾 准备一条家中不用的毛巾，每次涮洗画笔后用它来吸收水分，避免因随意甩笔弄脏自己或他人的衣服和周围环境。

（3）报纸 准备一些旧报纸铺在桌面上，以免画画时把周围弄脏。

1.3.6 其他绘画工具

（1）画板 木质，按开数划分型号，使用时可放在画架上，也可放在桌子上。

（2）画夹 布面包裹，按开数划分型号，带有提手或背带，里面有夹层可以装画纸，适用于外出写生携带。

（3）胶带 用来将画纸固定在画板或画夹上，另外也可以用图钉固定。

第2课 儿童水粉画的基本画法

2.1 色彩常识

认识色彩离不开色环，色环其实就是在彩色光谱中所见的长条形的色彩序列，只是将首尾连接在一起，色环通常包括 12 种不同的颜色。

2.1.1 色彩的原色、间色和复色

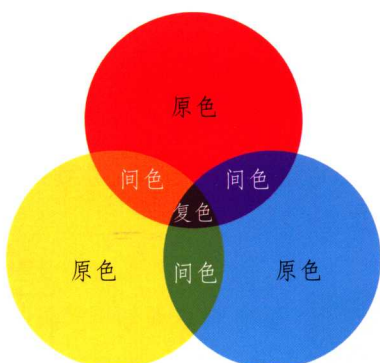
(1) 原色 指红、黄、蓝，色彩的三种原色，也就是基本色。三原色的色彩纯度最高，最鲜艳。可以调配出绝大多数色彩，而其他颜色不能调配出三原色。

(2) 间色 指在三原色中某两种原色相互混合出来的第二次色。红色与黄色相互混合是橙色，红色与蓝色相互混合是紫色，黄色与蓝色相互混合是绿色。

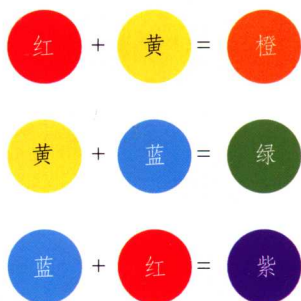
(3) 复色 指把三种原色相互混合，或是间色与间色相互混合调配出来的三次色就是间色。这种混合了三原色的复色含有黑色成分，但是纯度很低。



色环



色彩的原色、间色和复色



2.1.2 色彩三要素

(1) 色相 指色彩的相貌，比如：红、黄、蓝等可以看得见的、认得出来的、叫得上或叫不上名字的色彩，也就是能够被区分开的色彩的外貌。



水粉颜料的色相

(2) 明度 指色彩的明暗程度，也叫做色彩的亮度，衡量色彩是明亮还是暗淡。



天蓝色的明度变化

(3) 纯度 指色彩的纯净程度，也就是色彩的饱和程度，衡量色彩是鲜艳还是混浊。



朱红色的纯度变化

柠檬黄色的纯度变化

天蓝色的纯度变化



2.1.3 对比色和互补色

(1) 对比色 指在色环中间隔 $120^{\circ} \sim 180^{\circ}$ 的两种颜色形成的色彩关系就是对比色（可参见色环所示）。对比色给人的视觉感觉是强烈对比感或排斥感，对比色在绘画作品中的正确运用可以使画面色彩感觉更加艳丽明快，更加有利于突出主题。常说的三组对比色包括：红色和绿色，黄色和蓝色，橙色和紫色。



红绿对比



黄蓝对比



橙紫对比

(2) 互补色 指在美术范畴中两种色彩相互调合后能产生中性灰黑色，称这两种色彩为互补色。常说的三组互补色包括：红色和绿色，黄色和紫色，橙色和蓝色。



红绿互补



黄紫互补



橙蓝互补

每组互补色都有它们自己的特性：

红色和绿色互为补色会形成强烈的冷暖对比和色相对比，给人最直接的视觉冲击；

橙色和蓝色互为补色也会产生强烈的冷暖对比；

黄色和紫色互为补色会产生鲜明的明暗对比。

综上所述，在每组互补色中都可以降低一方的纯度、明度或面积，使二者形成调和的视觉感受。

2.2 基本画法

(1) 平涂法 最简单、最基本的水粉画技法，按水平方向涂色，虽然没有色彩变化但画面效果均匀饱满。

(2) 单色渐变法 将原来的颜色涂几笔后加白颜色继续涂，然后逐渐增加白颜色，直到颜色变得很浅，单色渐变法使颜色由深至浅、自然过渡。

(3) 双色渐变法 和单色渐变法类似，只是把白色换成其他颜色，尤其适合画背景，比如夕阳。

(4) 混色法 将两种颜色混合起来，混得是不是均匀要根据实际情况决定，总之要使两种颜色交错在一起。

(5) 点画法 用点的形式密集地堆积颜色，从而塑造外形。

(6) 干画法 将水粉画笔蘸取很少的水分，再调试颜料进行涂色。

(7) 湿画法 在画纸上先涂一层薄薄的水，趁着半湿状态进行涂色，使得不同颜色可以相互渗透，达到湿润、清透、干净的画面效果。



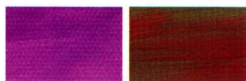
平涂法



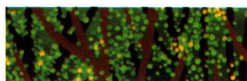
单色渐变法



双色渐变法



混色法（均匀和不均匀）



点画法

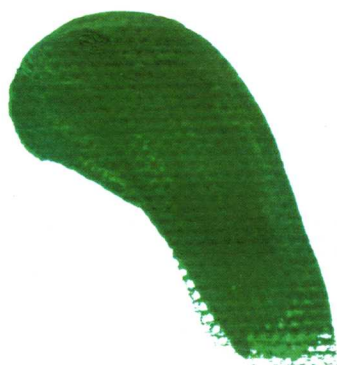


干画法



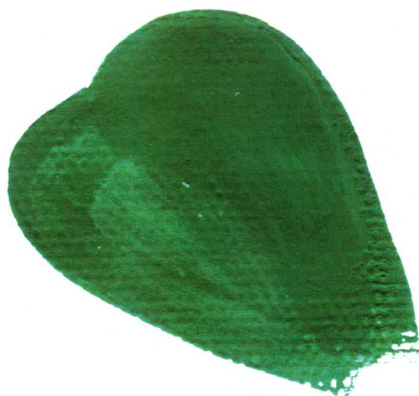
湿画法





1

将淡绿色加一点点清水调和均匀，用4号画笔画出叶子的一侧。



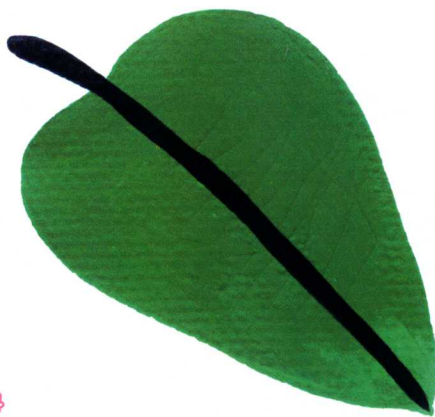
2

画出叶子的另一侧，要画得上面饱满，下面略尖，中间没有缝隙。



3

在叶尖处补上几笔，把叶片外形画完整，颜色要涂匀。



4

等叶片颜色变干后，挤一些翠绿色，用2号画笔勾出主叶脉，它贯穿叶片中间，根部略粗、末梢略细。



5

在主叶脉两侧画出三组对称的叶脉，粗细要基本保持一致。



6

用黄绿色搭配淡绿色，使用同样的画法再画一片叶子，让颜色丰富有变化。

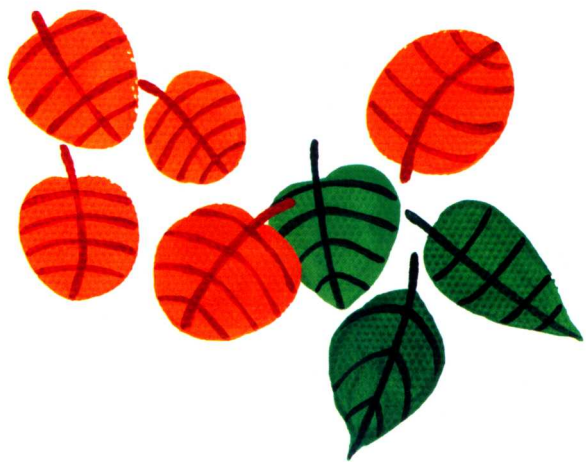


画好了

这幅画的画纸不用太大，绘画方法为平涂法，叶片和叶脉的颜色是不一样的，要有区别，叶子的方向可以灵活安排，但是不要安排得太乱。

绘画要领

从最简单的水粉画技法开始学起，尝试平涂的画法。用笔要大胆、利落，不要来回蹭，更不要怕画不好，只要多练习就会慢慢熟悉，并且找到绘画感觉。





1

用3号或4号画笔蘸取粉绿色，按照从上到下的方向画出柳枝，柳枝略弯，末梢比较窄，要轻轻收笔。



2

粉绿色混合少量黄绿色，用4号画笔沿着柳枝两侧画出柳叶，柳叶的位置要上下错开。



3

再混合一些黄绿色，按照上一步的画法继续画柳叶，柳叶越往下越小。



4

柳叶的颜色要画得越来越浅，因此，这一步粉绿色里面再多混合一些黄绿色。



5

继续画柳叶，黄绿色再多混合一些，同时要保持好柳叶之间的距离、柳叶的大小和排列方式。



6

画到柳枝的末梢，柳叶的颜色是黄绿色多、粉绿色少，这样柳叶整体上才有颜色过渡的感觉。