

海派文化研究

文集

12

李伦新

忻平

主编

上海大学出版社



海派文化研究文集 12

李伦新 忻 平 主编

上海大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

海派文化研究文集. 12/李伦新, 忻平主编. —上海: 上海大学出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5671-1294-0

I. ①海… II. ①李… ②忻… III. ①海派文化-文集 IV. ①G127.51-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 108436 号

责任编辑 钟 瑾 封面设计 施羲雯

海派文化研究文集 12

李伦新 忻 平 主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 021-66135112)

出版人: 郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海华业装潢印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/16 印张 21 字数 388 千字

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-1294-0/G·1594 定价: 58.00 元

海派文化研究文集

12



中共松江区委副书记陈皓致辞



上海大学海派文化研究中心主任李伦新致闭幕词



上海大学党委副书记、上海大学海派文化研究中心副主任忻平发言



上海大学文学院党委书记、上海大学海派文化研究中心副秘书长等创主持会议



松江区历史文化研究会副会长、秘书长钱明光发言



上海浦东新区厅局级巡视员、南开大学滨海开发研究院研究员邵煜栋发言

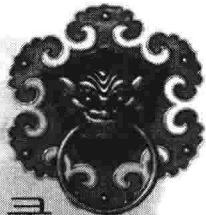


全国艺术学学会副会长、上海大学影视艺术技术学院教授蓝凡发言



松江区历史文化研究会理事王毅教授发言





目 录

1 致辞

- 3 在第十二届海派文化学术研讨会上的致辞 陈 皓
4 在第十二届海派文化学术研讨会上的讲话 忻 平

7 理论前沿

- 9 论海派艺术的现代性属性 蓝 凡
15 浦东开发中的海派文化元素 邵煜栋
19 海派文化的松江胎记及其他 沈敦大
23 上海文化建设刍议 潘颂德
26 上海网络游戏产业发展研究 马进军
31 试述海派文化的源头 朱少伟
39 上海城市公共外交概述 夏 雪
44 从古镇基因到海派气质
——论城镇化进程中文化建设的实践与创新 曹伟明
55 浅论广富林的文化基因 程志强
60 行业博物馆与上海城市文脉的传承与发展 段 炼 郑 亚
67 老城厢：上海历史文化发展的根与源 鲁克龄
74 试论文物保护与海派文化的关系 李海洁

79 史论新篇

- 81 下海庙：开埠及海派文化 李天纲
- 89 石库门的历史回声 陈燮君
- 93 海派文化之根：考古学视野下的松江 胡 茜
- 96 从“商务印书馆的创始人”说开去 徐福生
- 100 城市传奇：中国银行楼高之谜 邢建榕
- 105 从松江府的历史变迁看海派文化之根基 何惠明
- 114 豫园探源 顾延培 钱玮婧
- 118 考古学视野中的海派文化
——以上海宋代墓葬为例 徐蕙卿 张童心
- 128 创新图存的上海公济医院 樊 琳
- 133 从文物考古角度论唐宋时青龙镇港口贸易的兴盛
..... 李国正 张童心

141 海派生活

- 143 泰晤士小镇的海派元素 钱明光
- 147 文库、旗袍、音乐、炸弹及其他
——海派文化发展的另一个视角 陈积芳
- 151 纪念上海唱片发行 110 周年 钱乃荣
- 154 慢生活街区漫步随想 李关德
- 158 学用上海闲话应朝前多走一步或几步 褚半农
- 162 海派时尚文化的兴起：晚清上海文人的选择与实践 白鹿鸣
- 168 海派文化与社会公益刍议 施蔷生
- 172 “润物细无声”的科普形式值得借鉴 郑 璞
- 175 从上海的革命化春节看政治视野下的习俗变革 赵凤欣
- 190 海派家具之溯本清源
——从学术角度重新探讨海派家具 朱虹霖 朱惠伦
- 200 方志中的上海“水文化”与上海特色城市文化建设研究
..... 刘效红
- 207 上海茶艺师培训成效与海派文化 卢祺义
- 217 我国传统节日文化的生产性保护路径研究 潘文焰
- 228 浅议海派饮食文化旅游的挖掘与开发 田 晴



235	关于提振年轻一代沪语水平的几点思索	李嘉路
-----	-------------------------	-----

239 艺坛神韵

241	《妈妈再爱我一次》：中国音乐剧创作的重要尝试	陆军
246	海派书画家中的“四教授” ——论刘海粟、徐悲鸿、张大千、潘天寿的贡献及影响	王琪森
250	编演曹禺经典作品与沪剧艺术的发展	曹树钧
261	海纳百川与追求卓越 ——与现代文明共舞的上海话剧	朱惜珍
270	谈张爱玲的成长过程：家世、外语和环境	钱定平
276	《海派文化》报创刊 11 年回顾	王晓君 赵宏
279	“第三空间”的旅程 ——《上海之吻》中的都市书写与身份认同	赵宜
285	海派建筑前瞻	张业余
297	浅议丁玲、胡也频在上海的都市体验	马丹丹
304	意象画派艺术品的收藏价值取向	张尚明
310	流动的形体 ——张充仁肖像雕塑之风格探究	傅春禹

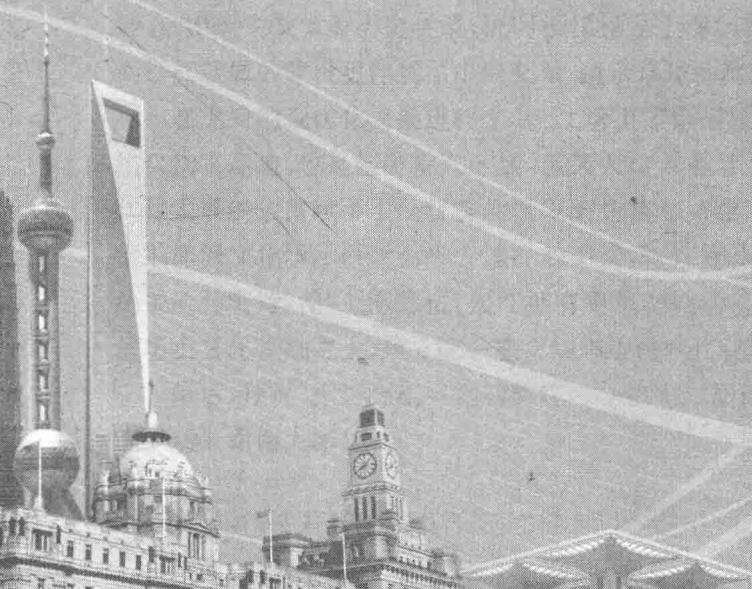
317 摘要

319	试论新媒体对海派话剧的影响	周伟红 李凌燕
323	海派传统、“地方性知识”与上海地方软实力	童 潇
326	清末民初社会转型下的海上画派	易善炳

329 后记

329	闯海，弄潮 ——第十二届海派文化学术研讨会闭幕词	李伦新
-----	-----------------------------------	-----

致辞



在第十二届海派文化学术研讨会上的致辞

陈 皓^①

尊敬的各位领导、各位专家学者、各位来宾：

大家上午好！

今天，历史文化名城松江迎来了第十二届海派文化学术研讨会的举办，这是海派文化学术研讨会第二次“花落松江”（2003年的第二届也在松江举办）。在此，我代表中共松江区委、区人民政府，对本次学术研讨会的举办表示衷心的祝贺！对参加本次学术研讨会的各位领导、专家学者和来宾表示热烈的欢迎！

松江是上海历史文化的发祥地。中国最早的文学评论专著《文赋》和中国现存的最早书法真迹《平复帖》均诞生在松江，彰显了松江历史文化的底蕴；明清时代形成的云间书派、云间画派和云间诗派，展示了松江厚重的文化实力；明代的松江是全国棉纺业中心，明清时期也是全国税赋最重的府，体现了松江强劲的经济背景。所有这些为上海本土文化与西方文化的交融奠定了基础。

海派文化的核心是海纳百川、创新发展。松江的历史，就是一个很好的证明。广富林遗址的发掘，表明松江接纳了上海最早的外来移民。唐代经幢、元代清真寺、佘山天主教堂等历史建筑，证明松江也是上海地区中西文化最早交汇的地区。而松江新城的建设更体现了中西交融、追求卓越的海派文化特色。

在上海的现代化发展进程中，松江承担了诸多重要职能，不仅是制造业基地、出口加工基地，也是旅游重点区域、市区人口重要导入地区，历史文化的积淀和现代化发展的财富赋予了松江盎然勃发的生机和持续发展的张力。我们真诚希望，借助海派文化学术研讨会举办这样的契机，松江能获得各位领导和专家学者更多的关心与支持，使“上海之根”松江拥有更加开放的心态、更加创新的姿态，在厚重的历史文化基础之上，建立起一座更加辉煌的现代化新城。

最后，预祝“探讨源流 创新辉煌——第十二届海派文化学术研讨会”取得圆满成功！谢谢大家！

^① 作者系中共上海市松江区委副书记。

在第十二届海派文化学术研讨会上的讲话

忻 平^①

大家上午好！

又在这样一个秋高气爽的日子召开海派文化学术研讨会，从2002年的第一届到今年的第十二届，在李伦新同志的带领下，在各位专家的帮助下，在海派文化爱好者们的共同参与下，上海大学海派文化研究中心致力于海派文化精髓的研究、挖掘与保护，至今已经编辑出版研讨会论文集11册，组织编写大型丛书《海派文化》33本，联络、整合社会各界相关研究力量弘扬与发展海派文化。对此我谨代表上海大学感谢李伦新同志和各位专家朋友的辛勤付出，同时也要感谢本次论坛的主办方松江区委宣传部、松江区历史文化研究会以及上海华夏文化创意研究中心对此次研讨会的大力支持！

上海自开埠以来，形成了独具特色的、具有深厚文化积淀的海派文化，怎样充分挖掘和利用好这笔财富，让海派文化的优质内涵产生更多更好的影响，提供社会发展的“正能量”，一直是上海大学和上海大学海派文化研究中心所重视的工作。此次研讨会的主题“探讨源流，创新辉煌”，正是在思考了海派文化本质属性之后，力图对海派文化源流进行再一次梳理，并争取在此基础上开始再起步与再创新。这也正是本次研讨会选在历史悠久、传统文化气息浓厚的松江区召开的原因。相信各位来宾身临其境，必会心有所感。

在当今文化大发展大繁荣的局面下，海派文化研究遇到了极好的时机。从2009年开始，每年除去举办一次海派文化研讨会，上海大学海派文化研究中心还组织开展“海派文化周”活动，邀请在海派文化研究领域有突出成绩和最新发现的专家学者到上海大学，采用专题系列讲座的方式，请他们将各自的研究心得、成果介绍给热爱海派文化的师生朋友，以此作为普及海派文化的重要途径。今天在座的来宾中，就有不少曾经莅临上大讲坛的主讲嘉宾，在此我要代表中心和聆听过讲座的师生向你们表示感谢！

^① 作者系上海大学党委副书记，上海大学海派文化研究中心副主任。



在 2012 年召开的党的十八大上,中央提出了扎实推进社会主义文化强国建设的总体目标和要求。作为上海本土的文化交流机构和文化研究机构,为响应中央的号召,2013 年上半年,海派文化研究中心与上海市对外文化交流协会、上海翻译家协会、上海大学出版社共同协作,组织力量筹备编译英文版《海派文化》丛书,该丛书预计将分 3 阶段共 12 册进行出版。我们希望以出版英文版丛书的形式,把海派文化海纳百川、追求卓越、勇于创新的独特魅力展现给海内外更多读者,使海派文化的知名度和影响力得以进一步提升,从而达到宣传上海、宣传中国文化的目的。与此同时,中心还启动《海派文化概论》的编写工作,希望将之作为海派文化普及课程的专用教材,达到系统、明晰、专业性与趣味性结合的宣传效果。以上是海派中心 2013 年的重要工作,在此汇报给大家,希望各位研究海派文化的同仁、专家鼎力襄助,共同把工作做好。

随着改革开放的不断深化、上海“四个中心”建设的不断推进和近期上海自由贸易区的成立,可以预见,上海作为中国对外交流的窗口,作为国际化的大都市,必将发生日新月异的变化,这完全符合海派文化包容性强的特点,也必将促成新时期海派文化的新变革与新发展。

各位来宾,相信在此次研讨会上,集中大家的智慧,一定会涌现出许多真知灼见,一定会为我们社会主义的文化大发展、大繁荣提供宝贵的建议与经验,海派文化也必将在新时期获得创新与辉煌!在此,我代表研讨会主办方,预祝本届研讨会圆满成功!

理论前沿



论海派艺术的现代性属性

蓝 凡^①

一、海派艺术与海派文化：海派艺术的属性归属与属性定位

海派艺术不是现代派艺术^②，而是具有现代性属性的艺术，就如同我们现在所指向的那样，海派艺术也不是一种贬义的概念，“世纪之交以来，‘海派’成为对上海戏剧、绘画和时尚中的浮华风格的贬义描述”^③。这是我们讨论这一问题的起点和基础。

究其原因，文化是一个大概念，是一种复合体，它包括知识、信仰、文学、艺术、道德、法律、风俗、习惯，以及从社会习得的能力等。另一方面，现代、现代性、现代派与海派、海派艺术、海派文化，在概念与属性上有着错综复杂的关系。

换句话说，艺术上的流派，一般是指在一定地域、一定艺术机构内形成的艺术创作群体；也指采用类似风格的艺术家群体。现代派艺术与海派艺术，虽然在大概念上都属于“艺术流派”，但现代派艺术基本上是从风格学的意义进行的流派划分，海派艺术却更多的是从地理位置、地域角度进行的流派划分。也就是说，海派艺术与现代派艺术是用两种不同的划分标准得出的概念，两者之间的属性并不相同。

虽然民国前期海派文学中的“新感觉派”，如刘呐鸥、施蛰存、穆时英等人的小说创作，被归为现代主义流派，而“新感觉派的出现标志着中国现代主义第一次浪潮的到来”^④，但现代派文学并不构成海派文学与京派文学的主要分歧点。“新感

① 作者系上海大学影视艺术技术学院教授、博士生导师，全国艺术学学会副会长。

② 有学者认为海派就是现代派，或者说是上海的现代主义流派。“至于海派，或上海现代派，它的介绍就显得比较零散而不成规模”。参见杨义著《京派海派综论》，中国社会科学出版社2003年版，“八五”计划第1页。

③ [美]王德威：《1841—1937年的中国文学》，孙康宜、宇文所安主编《剑桥中国文学史》，刘倩等译，生活·读书·新知三联书店2013年版，第577页。

④ [美]王德威：《1841—1937年的中国文学》，孙康宜、宇文所安主编《剑桥中国文学史》，刘倩等译，生活·读书·新知三联书店2013年版，第577页。