

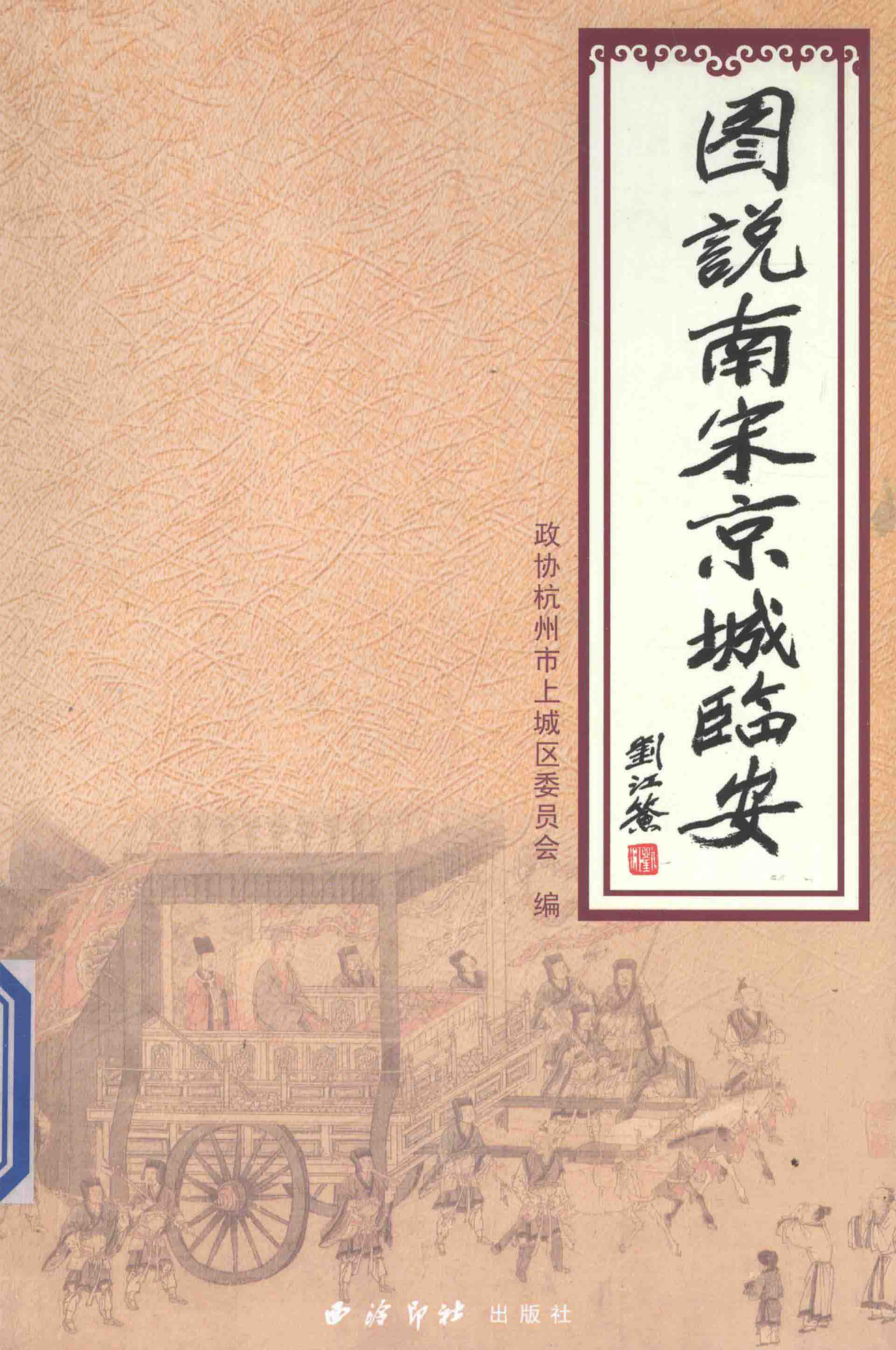
图说南宋京城临安

劉江簽



政协杭州市上城区委员会 编

西泠印社 出版社



傅伯星著

圖說宋京城臨唐

劉江簽



西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

图说南宋京城临安 / 傅伯星著 ; 政协杭州市上城区
委员会编. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5508-0211-7

I. ①图… II. ①傅… ②政… III. ①临安市—地方
史—南宋—图集 IV. ①K295.53-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第175484号

图说南宋京城临安

政协杭州市上城区委员会 编
傅伯星 著

出品人	江 吟
责任编辑	徐 炜 朱晓莉
责任校对	童荣华
责任出版	李 兵
出版发行	西泠印社出版社
地 址	杭州市西湖文化广场32号5楼
邮政编码	310014
电 话	0571-87243279
印 刷	杭州江山印务有限公司
开 本	787mm X 1092mm 1/16
印 张	12
版 次	2011年8月第一版·第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5508-0211-7
定 价	88.00元

《图说南宋京城临安》

编辑委员会

顾 问：毛昭晰

名誉主任：陈红英 缪承潮

主 任：余 勇

编 委：（按姓氏笔画排列）

方 莉 仲向平 余 勇 陈钦周

洪丽娅 徐 敏 梅建群 傅伯星

薛家柱 瞿旭平

主 编：方 莉

执行主编：瞿旭平

著 者：傅伯星

终 审：薛家柱

书名题字：刘 江



序 言

忝逢盛世，百业昌盛，荣列全国七大古都之一的杭州，经过改革开放三十年的精心建设治理，早已旧貌变新颜，换了人间。特别是新世纪以来，西湖进行了综合保护治理，除保持当年的名胜古迹、南宋风韵不变之外，又进行了历久弥新的修缮，终于在2011年被联合国科教文组织列为世界遗产保护单位之一。西湖，在国际上的声誉大大提高了，她不光属于中国，也属于世界。

西湖申遗成功，现在把南宋皇城大遗址的综合保护与申遗工作也提到了议事日程。近年对凤凰山南宋皇宫大遗址的发掘与重建工作已经开始，这又是杭州一项有重大历史与文化意义的宏伟工程，引起杭州市民与海内外人士的极大关注。

众所周知，杭州（临安）是宋朝南渡中兴的国都。南宋偏安江南定都杭州之后创造了一百五十年的辉煌，不光经济、文化得到蓬蓬勃勃发展，而且开展海内外贸易，经济上取得长足进步，日韩、东南亚、中东的商贾纷纷来到中国。于是，杭州就成为五湖四海商旅云集之地，更成为闻名遐迩的苏杭“人间天堂”，也成为世界第一大城市。这才会有以后马可·波罗称赞杭州是“世界上最华贵都城”这句富有代表性的美誉。

不过，今天要再现南宋皇城的宏伟辉煌，实在是一件困难不小的事情。因为南宋遗留在杭州地面的文物实在太少了，几乎没有南宋遗存的历史古迹。有的也都在地下，如太庙遗址、南宋御街路面，都是从地底下发掘出来的。地面遗存差不多全是吴越时代建造的寺庙、古塔、经幢、摩崖佛像等。

凤凰山的南宋皇城，在元酋“立马吴山”称王称霸之后，已被大火焚烧了一大半；再经过摧毁杭州文物的刽子手杨瑄真伽的恣肆扫荡，堪称华丽的南宋皇城就荡然无存，在西湖畔永远消失了。历经800多年的历史风云，沧海桑田，皇城大遗址遭到严重破坏，荒芜倾圮，草木丛生。除了少数摩崖石刻，凤凰山麓已找不着皇城遗址的任何地表实物。

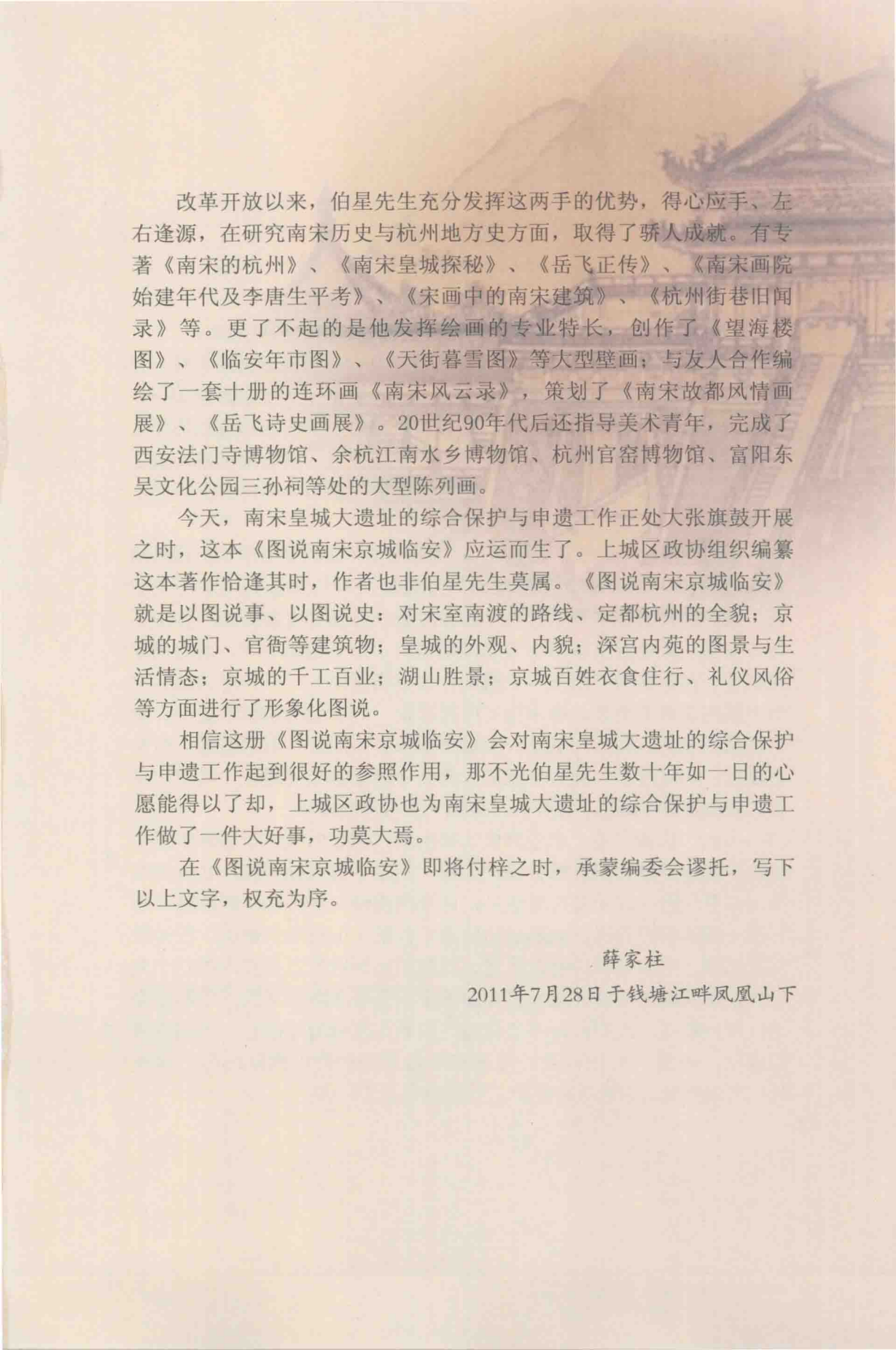
今天要重新恢复皇城大遗址的建筑物，形象资料又从哪儿去找？南宋时代没有照相机，更没有电影、电视等摄像、录影设备。再多也只有从南宋宫廷画家的山水、人物、风情画作中，窥见皇城一角或皇室建筑大体形制与结构；其他只能从文人的笔记、史料的记载描述中，去想象南宋皇城的往昔面貌了。

可是，宫廷画家的画作大都藏在深宫内苑，难得一睹庐山真面目；历史典籍中的文人笔记与记载也分散与湮没在浩如烟海的古纸堆里，很难有系统完整的材料。即使偶有发现，由于广大读者的文字、绘画功夫有限，很难想象出南宋皇城当年的真实具体面貌，把它传真地再现出来。

现在，上城区政协联合老画家、老文人傅伯星先生，共同编纂了一册《图说南宋京城临安》，自觉地承担了这一艰难再生工程的重任，用图像、文字把当年南宋皇城华贵绮丽的面貌，重新展现在世人的面前。

我认识伯星先生较早，年龄也相当，可谓同时代的学生与文人。他自1960年从浙江美术学院（现中国美院）附中毕业，分配至《浙江日报》美术组，在插图、连环画方面崭露头角。伯星先生不光擅长美术，而且历史与文学功底很深，写得一手好文章。从他最初馈赠于我的文学随笔集《三乐篇》开始，我就发觉他在文史方面显示出的才华。《三乐篇》有当代美术的评论，更多的是有关南宋的文章，除南宋画家马远、刘松年的专文之外，还有不少南宋建筑、用具、服饰、起居饮食、民风民俗等方面的文章，甚至六部桥兵变、血溅凤凰山，伯星先生都写成了历史纪实文学。我发现他对南宋的历史有自己独到的见识。

在杭州，研究南宋历史的专家学者确实不少，其中也不乏优秀之作。但有的研究者一味沉浸在古纸堆里，从别人的著作里去找材料，缺乏自己的创新思维与独到见解；有的甚至是从资料到资料，抄抄摘摘，人云亦云，不断重复。傅伯星先生从南宋宫廷画师遗存的绘画中，从历史典籍、文人笔记的记载描述中，积累了大量南宋形象资料；再加上发挥他画家的形象思维、丰富的想象力，想象当年南宋皇城的面貌，这样800年前的南宋盛世，就跃然纸上了。



改革开放以来，伯星先生充分发挥这两手的优势，得心应手、左右逢源，在研究南宋历史与杭州地方史方面，取得了骄人成就。有专著《南宋的杭州》、《南宋皇城探秘》、《岳飞正传》、《南宋画院始建年代及李唐生平考》、《宋画中的南宋建筑》、《杭州街巷旧闻录》等。更了不起的是他发挥绘画的专业特长，创作了《望海楼图》、《临安年市图》、《天街暮雪图》等大型壁画；与友人合作编绘了一套十册的连环画《南宋风云录》，策划了《南宋故都风情画展》、《岳飞诗史画展》。20世纪90年代后还指导美术青年，完成了西安法门寺博物馆、余杭江南水乡博物馆、杭州官窑博物馆、富阳东吴文化公园三孙祠等处的大型陈列画。

今天，南宋皇城大遗址的综合保护与申遗工作正处大张旗鼓开展之时，这本《图说南宋京城临安》应运而生了。上城区政协组织编纂这本著作恰逢其时，作者也非伯星先生莫属。《图说南宋京城临安》就是以图说事、以图说史：对宋室南渡的路线、定都杭州的全貌；京城的城门、官衙等建筑物；皇城的外观、内貌；深宫内苑的图景与生活情态；京城的千工百业；湖山胜景；京城百姓衣食住行、礼仪风俗等方面进行了形象化图说。

相信这册《图说南宋京城临安》会对南宋皇城大遗址的综合保护与申遗工作起到很好的参照作用，那不光伯星先生数十年如一日的心愿能得以了却，上城区政协也为南宋皇城大遗址的综合保护与申遗工作做了一件大好事，功莫大焉。

在《图说南宋京城临安》即将付梓之时，承蒙编委会谬托，写下以上文字，权充为序。

薛家柱

2011年7月28日于钱塘江畔凤凰山下

前 言

绍兴八年（1138），宋高宗下诏，定都临安府（今杭州市）。

南宋定都杭州约150年，是杭州历史上具有里程碑意义的事件。在这一百多年中，杭州城市面貌发生了很大的变化，不仅成为南宋一朝的政治、经济与文化中心，而且还成为亚洲数十个国家和政权的朝贡与交流中心，成为世界上人口最多的繁华大都市。在南宋王朝结束之后，西方旅行家马可·波罗到了杭州，仍赞叹杭州为“世界上最华贵都城”。

虽然南宋距今已相隔近900年，但南宋文化尤其是坐落于杭州凤凰山东麓的南宋皇城地下及周边的丰富遗址，对杭州弘扬传统历史文化、保护历史文化名城、打造世界级旅游产品仍具有重要推动作用。考古探明，此地有皇城东南西北城墙遗址、南宋太庙遗址、老虎洞宋元窑址、南宋恭圣仁烈皇后宅遗址、德寿宫遗址、三省六部遗址、中山路南宋御街遗址、南宋临安府衙遗址、严官巷南宋御街遗址、南宋钱塘门遗址、朝天门遗址、郊坛下南宋官窑遗址、五府遗址、白马寺遗址、船坞遗址、梵天寺遗址、圣果寺遗址等重要遗址。其中，南宋太庙遗址等五处先后被评为“全国十大考古新发现”。

为此，杭州市委、市政府经长期酝酿，抓住时机，于2009年正式启动了南宋皇城大遗址综合保护工程，划定了南至钱塘江，北至庆春路，东至中河（即德寿宫遗址），西至虎跑路—南山路—解放路—延安路一线的保护范围，逐步启动实施了包括中山路南宋御街、江洋畈生态公园、南宋官窑博物馆扩建、玉皇山南等综保工程在内的14个大项目。值此南宋皇城大遗址综合保护工程开展之际，从法国巴黎传来了杭州西湖被正式列入世界文化遗产的令人振奋的好消息。西湖申遗的成功，表明了杭州市委、市政府对名城保护的价值取向和正确决策，南宋皇城大遗址综合保护工程也证明了这一点。

南宋皇城大遗址综合保护工程的实施，意味着对南宋皇城遗址的保护将从被动的抢救性保护转变为主动的规划性保护，从补丁式的局部保护到着眼于遗址规模和格局的全面保护，从单纯的本体保护到涵盖遗址周围、背景环境的全方位复原，从画地为牢的封闭式保护到引领参观的开放式保护，从文物的单一保护到推动“城市有机更新”、改善民生的综合保护。

实施南宋皇城大遗址综合保护工程，可以让南宋皇城大遗址这颗深埋于地下的“明珠”，将杭州照得更加熠熠生辉，让“南宋牌”为杭州打造与世界名城相媲美的“生活品质之城”添上一张唯我独有的“金牌”。

浙江省著名画家、南宋历史专家傅伯星先生多年来从事南宋绘画、南宋历史的研究，积累了大量的研究成果。这些研究成果，特别是关于南宋的系类画作，直观而准确地再现了南宋的历史文化、风俗民情，不但具有很高的史料价值，而且具有广阔的运用前景，为当前的南宋皇城大遗址综合保护工程所急需。

值此市委、市政府大力推进南宋皇城大遗址综合保护工程之际，作为南宋皇城大遗址综合保护工程的核心城区，上城区政协经过认真筹划和准备，与傅伯星先生联合推出了这本《图说南宋京城临安》，旨在为南宋皇城大遗址综合保护工程出谋“画”策，提供文化支持。本书通过南宋京城百姓生活、南宋京城建筑城郭、南宋皇城人物生活、南宋西湖风光景致等几大部分，准确生动地还原了南宋社会的各种生活场景，让人身临其境，兴致盎然。

在本书行将出版之际，我们特别感谢区委、区政府领导对于本书的关心和支持，感谢傅伯星先生多年来默默耕耘与无私付出，感谢为本书作出贡献的方方面面的朋友。我们相信这本书的出版，会开启对南宋文化认识的新视角，会激起人们对南宋文化更多的好奇与关注。为此，我乐为之序。

余 勇

2011年8月1日

目 录

序言

前言

一、南渡中兴 /1

宋室南渡、高宗入杭及航海路
线图 /2

南宋时期(1208年)全图 /3

南宋政区图 /4

二、初入京城 /5

南宋京城临安府城图 /6

城门 /7

牌坊 /10

桥梁 /11

府治 /13

南宋太学图 /14

官署 /15

寺庙 /16

三、皇城九里 /17

皇城图 /18

历代皇城平面图 /19

新绘南宋皇城图 /20

皇城外观 /21

皇城内分布 /23

皇城正朝区 /24

宫苑小景 /25

四、皇居主仆 /35

帝后画像 /36

帝后生活 /44

内侍 /50

卫士 /51

宫女 /52

郊祭 /54

仪仗 /56

德寿宫 /57

五、京城百业 /61

酒楼 /63

制酒 /65

茶事 /66

辽茶事图 /70

丝织 /71

农耕 /73

畜牧 /75

牧马 /77

捕鱼 /79
水利 /80
货郎 /81
演艺界 /83
写容 /87
制瓷 /89
制盐 /91
医 /92
天街众生 /93
六、湖山胜赏 /97
南宋临安西湖名胜图 /98
西湖全图 /99
西湖十景 /101
湖光山色 /105
钱江潮 /113
七、都人生活 /115
衣·男装 /116
衣·女装 /118
衣·发饰 /121
衣·侍女 /122
衣·市井妇女 /123

衣·小儿服饰 /124
食 /128
住 /130
豪宅 /131
民居 /137
家具 /141
行·车 /145
行·乘骑 /148
行·轿 /149
行·船 /150
礼 /153
娱乐 /155
节俗 /157
宗教 /161
休闲 /167
后记

一、南渡中兴

杭州人几乎都知道“泥马渡康王”的传奇故事，说的是康王赵构逃出金营，追兵将至而前临大江，危急中来一白马将他驮上，一跃过江，脱险而归，建立了南宋王朝。事后发现那匹白马，原来是当地应王庙中的一匹泥马。这救命之恩使宋高宗铭记不忘，后来在杭州为它造了一座白马庙，又为马的主人应王庙供奉之神、唐代县官崔子玉在西湖南岸造了一座更气派的显应观，可惜现在庙和观早已无存。

从建炎元年（1127）至绍兴二年（1132），宋高宗在金兵追赶下东奔西逃，但始终舍不得丢弃杭州，下诏升杭州为临安府。当他结束流亡，以屈辱的代价与金王朝签署了停战和平协定，才开始了京城的全面修建。虽然南宋从此被视为“偏安”的典型，宋高宗也始终得不到同胞的谅解，但“中兴”的目标终于实现。南宋的国民生产总值居当时世界的第一位，便是明证。



萧照 中兴瑞应图之十二

宋室南渡、高宗入杭及航海路线图

北宋钦宗靖康二年（1127）五月初一，康王赵构在南京应天府（今河南省商丘市）即位称帝，是为宋高宗，同时改元为建炎元年。在宋王朝面临彻底覆亡的危急时刻，南宋立国不仅顺应了民心，也为先进的宋文化的继续发展创造了新的历史机遇。为了避开强敌的锋芒，保存新生儿般脆弱的朝廷，宋高宗选择了放弃中原，南下扬州，完成了“宋室南渡”。此后又经历了二下杭州乃至在东海的五年流亡，经历了千辛万苦，颠沛流离，终



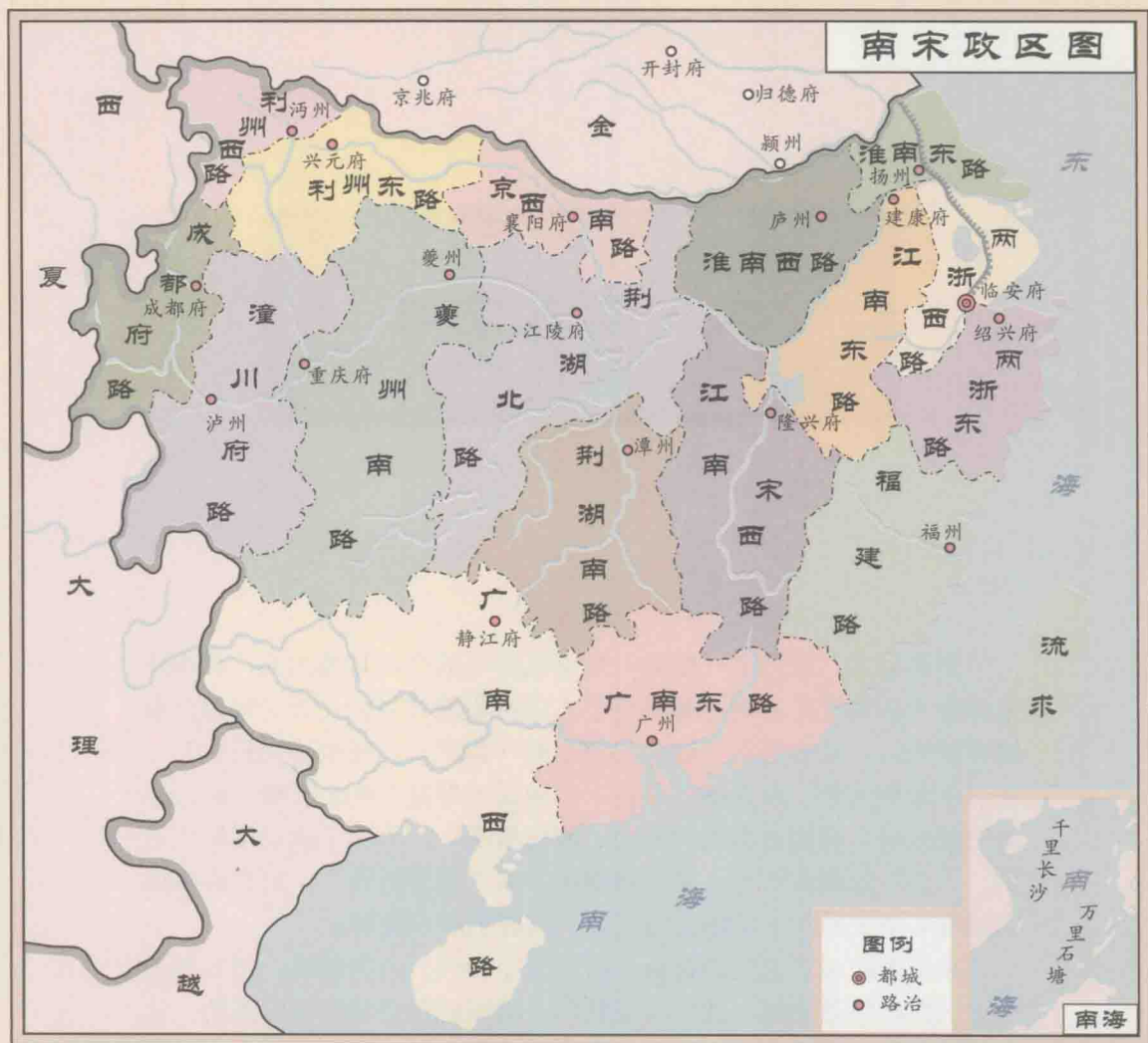
于在绍兴二年（1132）二月重返临安府。绍兴八年（1138）正式定都临安。表明经过十一年的不屈抗争与艰苦努力，南宋王朝终于在南方站稳了脚跟。到了宋孝宗乾道淳熙年间（1165—1189），临安已成为当时世界上最先进、最繁华的国际大都会了。

萧照《中兴瑞应图》局部

《中兴瑞应图》分12段，分段描绘宋高宗从诞生到即位前的非凡经历，其中就有“渡康王”的原型一匹泥马。这一图卷是在宋孝宗的亲自顾问下，先由大臣写出提纲，再由画家创作完成的，可以看成是一卷南宋立国图说。南宋时在显应观的长廊中，就有萧照、苏汉臣合绘的壁画，观其记载似与此图类似。



引自海燕出版社《中国通史》彩图版



南宋的国土虽仅占北宋的五分之三，但它所创造的财富却超过了北宋时的总量，占当时世界各国各地区之首。它在文化艺术、教育科学方面的发展，形成了我国文化史上的又一个新的高峰。南宋与北宋共同拥有320年的历程，超过了自秦至清的所有王朝。因此史学大师陈寅恪说：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”以至我们今天生活中的许多有形无形的东西，都来源于宋代尤其是南宋。

古今地名对照

建康—南京

隆兴—南昌

夔州—奉节

临安—杭州

潭州—长沙

兴元—汉中

静江—桂林

庐州—合肥

江陵—荆州

沔州—勉县

二、初入京城

定都临安，带来了一批又一批南渡而至的中原与西北人，城内原来少有人居的空旷之地迅速变成了人口密集的商住区。为了管理日益增多的人口，临安府将全城分为15个厢（街道），88个坊（社区），并以丰乐桥为界，以北属仁和县，以南属钱塘县。由此形成了府、县、厢三级政府，厢的办事机构称为“厢公事所”。“厢”现已成历史名词，“坊”还偶有所见，多与巷联用，如“百岁坊巷”。只有许多南宋的巷名桥名原封不动地沿用至今，与我们朝夕相伴。

京城内以纵贯南北的御街（约今之中山路）为主轴线，向东西两个方向伸出条条支线，通向各座城门，编织成鱼骨状的道路系统。从民国时的杭州地图上可以发现，这一道路系统经八百多年时代变迁而基本未变，可见南宋所作之城市设计是多么科学合理！

与许多南方城市一样，京城街河并行成市。城内自西向东有西河（包括清湖河、涌金河、运司河）、小市（又叫市河）、大河（全称盐桥运河，即今中河）、茅山河（在大河东，南至蒲桥游塞）。东河（全称菜市运河）当时还在城外，止于断河头。中河六部桥以南因近皇城而禁航，船舶由通江桥南转东经保安水门出城，入贴沙河再入钱塘江。御街东侧的小河曾是城中的水上生命线，御街上所有店家的一切日用所需全靠它转输送达，是日夜穿梭不息的船只支撑起御街的百年繁华。小河即今中山中路东侧的光复路及往北一线，而今仅留桥名如炭桥、棚桥等，供人伫立遥想当年了。

