

杭州全书·西溪丛书

王国平 总主编

西溪游记

曹云 编著

杭州出版社

王国平 总主编

西溪游记

曹云 编著

杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西溪游记/曹云编著. —杭州: 杭州出版社,
2012.12

(西溪丛书)

ISBN 978-7-80758-677-7

I. ①西… II. ①曹… III. ①游记—文学欣赏—中国
IV. ①I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第267679号

西溪游记

曹 云/编著

责任编辑	蒋晓玉
美术编辑	赵 辛
出版发行	杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼) 电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排 版	杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷	杭州星晨印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	710 mm × 1000 mm 1/16
字 数	202千
印 张	11.25
版 印 次	2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80758-677-7
定 价	38.00元

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 俞志宏 徐立毅 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 郭献文
崔鹏飞 叶高翔 王金定 庞学铨

委 员： （以姓氏笔画为序）

王水福	王立华	王建沂	朱 华
朱党其	刘 颖	江山舜	阮重晖
李 玲	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰献	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编：王国平

编委：（以姓氏笔画为序）

马玉龙	刘颖	江山舞	孙伊田	阮重晖
张炳火	陈跃	陈博君	尚佐文	金承涛
郑利群	郑翰猷	胡征宇	倪政刚	徐海荣
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		



西溪全书编纂指导委员会

王立华 朱党其 朱 华 金承涛
阮 英 陈勤娟

《西溪丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王丽梅	王其煌	孙昌建	何忠礼
张文炬	陈博君	林正秋	金丽敏
周 膺	郑发楚	单金发	顾志兴
顾希佳	徐吉军	黄亚洲	楼秀华



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大小不一，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王國平

2012年10月

西溪全书序

西溪湿地位于杭城西部，总面积约11.5平方公里，这里生态资源丰富、自然景观质朴、文化积淀深厚，曾与西湖、西泠并称杭州“三西”。为保护“城市之肾”，2003年8月，杭州市委市政府、西湖区委区政府正式启动西溪湿地综合保护工程，坚持“生态优先、最小干预、修旧如旧、注重文化、以人为本、可持续发展”六大原则，成功打造了国内第一个也是唯一的集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的国家湿地公园，并跻身国家5A级景区和国际重要湿地名录。生态之美、文化之美、和谐之美演绎着天堂湿地的无穷魅力。

西溪历史悠久，人文荟萃。西溪文明可追溯至5000年前的良渚文化时期，是杭州最早的文明发源地之一。公元1129年，宋高宗“西溪且留下”的感叹，让西溪从此有了皇家文脉的玺印。历代有许多名人雅士钟情西溪，将其视为休闲、养生、隐居和吟诗作画的理想佳境。苏东坡、唐伯虎、董其昌、郁达夫等一大批名人，留下大量的诗词、匾额、碑刻、游记。清代康熙、乾隆两帝也曾游历西溪，并题写了若干御诗。西溪的民俗文化丰富多彩，“龙舟胜会”、“集市灯会”、“西溪花朝节”等传统民俗历史悠久、雅俗共享。而今天的西溪湿地景区，恢复了高庄、洪钟别业、河渚街等众多历史文化遗迹，保存了中国历史上具有很高文化价值的钱塘望族洪氏家族文化，西溪文化、西溪影视创作和红军影响力与日俱增，文化名人云集西溪。众多的历史景观和深厚

的人文积淀，丰富了西溪湿地的内涵，提升了西溪湿地的品位，奠定了西溪湿地在全国湿地中的独特地位。

保护西溪文脉，当好西溪的“薪火传人”，是我们责无旁贷的历史使命，是提升区域文化软实力的有力举措。这些散发着西溪本土气息的文字，映照着这一方宁静山水的历史变迁和人事沧桑，蕴藏着独特的人文内涵和格调韵味，诉说着古人和今人对它的情有独钟。我们希望通过《西溪全书》的出版，挖掘和保护西溪珍贵的历史文化遗产，展示和弘扬西溪文化，推动西溪湿地科学发展，为打造文化名城、建设文化强市和建设美丽幸福首善之区作出更大贡献！

是为序。

王立华

2012年11月

（王立华，中共杭州市西湖区委书记、西溪湿地公园管委会主任）

导 言

游记，是历来深受广大文化爱好者青睐的一种文学体裁。作为一种文化艺术创造，游记在中国文化发展史上源远流长，久传不衰，并且是占有重要地位的，它以鲜明的艺术品性与独特的艺术魅力，享誉于世界文学之林。

游记，在清代以前的文体论著中，都被归入“散文”或“杂记”之类。它的出现和形成可上溯到《诗经》、《楚辞》、汉赋的天人合一之游——神游、意游的超现实之游。在魏晋时代，文人们对自然山水审美意识的认识，促进了山水游赏的盛行，以及记述这些活动的创作兴起，游记才正式成为文人创作的体裁。如陶渊明的《桃花源记》、孙绰的《游天台山赋》、王羲之的《兰亭集序》、慧远的《庐山记》，便是古典游记的代表作。在北魏郦道元的《水经注》中，也有许多脍炙人口的山水游记，并深刻影响了明代的《徐霞客游记》。

唐宋古文大师柳宗元的《永州八记》、元结的《右溪记》、苏东坡的《赤壁赋》和《后赤壁赋》、范仲淹的《岳阳楼记》，都是游记中的辉煌篇章。不过，那时候的游记，并不都是冠以“游记”的标题，有的称“记”，有的称“赋”，也有称“序”或“日记”的。简言之，无论何种体例形式，凡写游记、发感慨、摹景、抒情、言志、述理的，都可包括在内。后人给游记下的定义是：“散文的一种。主要记述旅途见闻，某地历史沿革、现实状况、社会习尚、风土人情和山川景物、名胜古迹等，也表达作者的思想感情。文笔轻快，描写生动。”（《辞海》2009年版）所以，凡写所游、所见、所闻、观感、灵感，无论是身游、目游、心游还是神游、卧游、梦游，不管是记、序、赋、书还是日记，只要它具有这种基本格局，便都可算作游记。不过，真正严格意义上的游记作品，还应该建立在作者实地游览、亲见亲闻的基础上，那才是有骨有肉，具有实质内容的好作品。

明清以降，游记摆脱了唐宋以前神人合一的幻境神游，向形游合一的山水之游转变，着重记述“游览”与“游赏”之经历与感受，以“纪行”为基点，依次

延伸展开到写景、抒情、言志、述理，合之为游记的“五项要素”，将自然客体与作者主体——“物我”，两相对应，互存共容，将自然之美，通过人的感官，组合成为一个完整的艺术整体。物中有我，我中有物，使游记更具实际内容，更能表达游记的写景抒情的功能。

五四新文化运动以后，白话文写作开始盛行，以白话为语体的游记，摆脱了古典游记的束缚，在写景抒情方面更灵巧生动，优美篇章层出不穷。就西溪游记而言，达到了最辉煌的鼎盛时期，有许多上乘佳作，在整个西溪文化中占有重要的地位和无可估量的价值。

西溪湿地历史悠久，山水秀美。文化沉积非常丰富，千百年来，文人雅士，不仅在此留下了足迹，也留下了众多的诗文佳作，成为西溪文化宝贵的遗产。特别是西溪游记，更是群星璀璨，数不胜数。这些游记，作者以高超的艺术才华、饱满的激情，描写西溪，歌颂西溪，人们读过之后也不由得想跟随前人的足迹，一游为快。

本书辑选了从明代至近现代40多位作者50余篇西溪游记。这些游记以前都散见于各种书籍、报刊上，搜罗颇费时费力，读者想要全方位阅读它们也很不容易。现在将这些游记汇编成一册，对研究西溪文化的工作者和关心西溪文化的读者，是一种方便，对促进西溪的发展也有现实意义。

西溪湿地第三期工程的建设，注重文化，以人为本，融合第一、第二期建设的成果，体现“大西溪”的格局，坚持可持续发展的原则，把西溪湿地工程打造成“世纪精品、传世之作”和“宜业、宜居、宜游、宜学”的美丽洲。西溪湿地第三期工程指挥部本着这种理念，组织选辑出版这本《西溪游记》，给读者提供一个鉴赏、驰骋的载体，让西溪文化更加发扬光大。

书后附录，虽不能算作游记，但作为游览指南，对了解西溪多少有些帮助，作为文献掌故也不可或缺。由于选编者水平有限，错误肯定不少，希望读者给予指教。这本《西溪游记》也是一种尝试，还有很多的游记没有选进来，以后如有必要可以继续出二集、三集，把西溪文化挖深做透，是我们大家的心愿。

编 者

2012年11月

目 录

导 言

明 代

游北高峰记 / 3

西溪寄彭钦之书 / 6

法华山看梅遂至西溪记 / 8

快雪堂日记（节选） / 9

游明圣湖日记（节选） / 9

西溪游记（三篇） / 11

法华山看梅记 / 13

题永兴兰若图册子 / 15

西溪探梅记 / 16

横山游记（选录） / 18

横山草堂记 / 31

横山草堂记 / 33

观秋雪庵芦花记 / 35

法华坞总纪 / 36

清 代

河渚探梅记 / 41

五游西溪 / 43

游方山记 / 46

西溪看梅记（三篇） / 47

澧庵记 / 51

游西溪 / 53

忆游张庄 / 54

游西溪记 / 57

记花坞 / 58

湖墅小志·湖墅三胜地 / 60

近现代

游西溪记 / 63

西溪花坞纪游 / 65

忆西溪 / 70

湖山怀旧录 / 72

西 溪 / 73

西溪心影 / 78

闲话花坞 / 87

风、花、雪、月话西溪 / 94

留下镇上的黄昏 / 98

西湖风景史 / 102

西溪游记 / 103

秋灯琐忆（选录） / 118

西溪图记 / 119

花 坞 / 121

西溪的晴雨 / 126

龙门山路 / 127

西湖记（节选） / 134

游西溪杂感（四则） / 135

西溪游记 / 148

留下访古 / 149

附 录

西湖胜迹全集·西溪路 / 153

游杭快览·西溪区 / 156

增订西湖游览指南·西溪路 / 160

游客须知 / 163

后 记



明代



