



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 杨建新

绍兴宣卷

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



王彪 冯健 主编 罗小令 马志友 王霄

浙江

绍兴宣卷

总主编 杨建新



浙江摄影出版社
王彪 冯健 主编
罗小令 马志友
王雷 沈莹 编著

责任编辑：薛蔚 潘洁清

装帧设计：任惠安

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张望

图书在版编目（CIP）数据

绍兴宣卷 / 王彪，冯健主编；罗小令等编著. —
杭州：浙江摄影出版社，2012.5

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 杨建新主
编）

ISBN 978-7-80686-974-1

I. ①绍… II. ①王… ②冯… ③罗… III. ①曲艺—
介绍—绍兴市 IV. ①J826.55

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第185286号

绍兴宣卷

王彪 冯健 主编 罗小令 马志友 王雷 沈莹 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：5.25

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-974-1

定价：29.00元

绍兴
富卷



俚歌村语
杂凑成语
通俗易懂
生动活泼

浙江省非物质文化遗产 代表作丛书编委会

顾 问	◎ 茅临生	郑继伟	
主 任	◎ 杨建新	钱巨炎	
副主任	◎ 陈 瑶	金慧群	
委 员	◎ 高而颐	童芍素	金庚初
	柳 河	方培新	金 涛
	董立国	胡 红	陈叶萍
	王 淼	丁东澜	张卫东
	黄大同	吴露生	徐宏图
	马来法	徐金尧	王其全
	都一兵	朱德明	陈华文
	吕洪年	林 敏	李 虹

总序

浙江省人民政府省长 夏宝龙

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明的发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

前言

浙江省文化厅厅长 杨建新

“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”的第二辑共计八十五册即将带着墨香陆续呈现在读者的面前，这些被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录的项目，以更加丰富厚重而又缤纷多彩的面目，再一次把先人们创造而需要由我们来加以传承的非物质文化遗产集中展示出来。作为“非遗”保护工作者和丛书的编写者，我们在惊叹于老祖宗留下的文化遗产之精美博大的同时，不由得感受到我们肩头所担负的使命和责任。相信所有的读者看了之后，也都会生出同我们一样的情感。

非物质文化遗产不同于皇家经典、宫廷器物，也有别于古迹遗存、历史文献。它以非物质的状态存在，源自于人民的生活和创造，在漫长的历史进程中传承流变，根植于市井田间，融入百姓起居，是它的显著特点。因而非物质文化遗产是生活的文化，百姓的文化，世俗的文化。正是这种与人

民群众血肉相连的文化，成为中华优秀传统文化的根脉和源泉，成为炎黄子孙的心灵归宿和精神家园。

新世纪以来，在国家文化部的统一部署下，在浙江省委、省政府的支持、重视下，浙江的文化工作者们已经为抢救和保护非物质文化遗产做出了巨大的努力，并且取得了丰硕的成果和令人瞩目的业绩。其中，在国务院先后公布的三批国家级非物质文化遗产名录中，浙江省的“国遗”项目数均名列各省区第一，蝉联三连冠。这是浙江的荣耀，但也是浙江的压力。以更加出色的工作，努力把优秀的非物质文化遗产保护好、传承好、利用好，是我们和所有当代人的历史重任。

编纂出版“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，是浙江省文化厅会同财政厅共同实施的一项文化工程，也是我省加强国家级非物质文化遗产项目保护工作的具体举措

之一。旨在通过抢救性的记录整理和出版传播,扩大影响,营造氛围,普及“非遗”知识,增强文化自信,激发全社会的关注和保护意识。这项工程计划将所有列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目逐一编纂成书,形成系列,每一册书介绍一个项目,从自然环境、起源发端、历史沿革、艺术表现、传承谱系、文化特征、保护方式等予以全景全息式的纪录和反映,力求科学准确,图文并茂。丛书以国家公布的“非遗”保护名录为依据,每一批项目编成一辑,陆续出版。本辑丛书出版之后,第三辑丛书五十八册也将于“十二五”期间成书。这不仅是一项填补浙江民间文化历史空白的创举,也是一项传承文脉、造福子孙的善举,更是一项需要无数人持久地付出劳动的壮举。

在丛书的编写过程中,无数的“非遗”保护工作者和专家学者们为之付出了巨大的心力,对此,我们感同身

受。在本辑丛书行将出版之际，谨向他们致上深深的鞠躬。我们相信，这将是一件功德无量的大好事。可以预期，这套丛书的出版，将是一次前所未有的对浙江非物质文化遗产资源全面而盛大的疏理和展示，它不但可以为浙江文化宝库增添独特的财富，也将为各地区域发展树立一个醒目的文化标志。

时至今日，人们越来越清醒地认识到，由于“非遗”资源的无比丰富，也因为在城市化、工业化的演进中，众多“非遗”项目仍然面临岌岌可危的境地，抢救和保护的重任丝毫容不得我们有半点的懈怠，责任将驱使着我们一路前行。随着时间的推移，我们工作的意义将更加深远，我们工作的价值将不断彰显。

2012年5月



目录

总序 前言

序言 概述

[壹]宣卷/006

[贰]绍兴宣卷/008

绍兴宣卷的艺术特色

[壹]绍兴宣卷的表演特色/020

[贰]绍兴宣卷的语言特色/026

[叁]绍兴宣卷的民俗特色/029

绍兴宣卷的音乐

[壹]基本曲调/037

[贰]伴奏乐器/044

[叁]与本地戏曲的相互影响/046

绍兴宣卷的班社和艺人

[壹]主要班社/050

[贰]代表性传承人/061

[叁]民间艺人名录/064

绍兴宣卷的宝卷

[壹]宝卷选录/084

[贰]宝卷名目选录/103

绍兴宣卷的保护与传承

[壹]绍兴宣卷目前面临的主要问题/116

[贰]绍兴宣卷今后五年的保护措施/119

附录

[壹]顾希佳《绍兴安昌宣卷调查》/120

[贰]车锡伦《经眼绍兴民间宝卷目》/143

后记



目录

总序 前言

序言 概述

[壹]宣卷/006

[贰]绍兴宣卷/008

绍兴宣卷的艺术特色

[壹]绍兴宣卷的表演特色/020

[贰]绍兴宣卷的语言特色/026

[叁]绍兴宣卷的民俗特色/029

绍兴宣卷的音乐

[壹]基本曲调/037

[贰]伴奏乐器/044

[叁]与本地戏曲的相互影响/046

绍兴宣卷的班社和艺人

[壹]主要班社/050

[贰]代表性传承人/061

[叁]民间艺人名录/064

绍兴宣卷的宝卷

[壹]宝卷选录/084

[贰]宝卷名目选录/103

绍兴宣卷的保护与传承

[壹]绍兴宣卷目前面临的主要问题/116

[贰]绍兴宣卷今后五年的保护措施/119

附录

[壹]顾希佳《绍兴安昌宣卷调查》/120

[贰]车锡伦《经眼绍兴民间宝卷目》/143

后记

序言

PREFACE



绍兴县历史悠久，人文荟萃，物华天宝，底蕴深厚，有着“水乡”、“桥乡”、“酒乡”、“名士之乡”的赞誉。2007年，中国曲艺家协会授予“中国曲艺之乡”称号，更使绍兴县增添了充满艺术魅力的文化内涵。

在绍兴的五大曲种中，最为人熟知和喜爱的当数绍兴莲花落和绍兴滩簧，而绍兴宣卷则是其中的“长者”。从最初以“讲经传道”为主，



绍兴县文化馆人员在宣卷艺人何云根家调查

到如今的民间曲艺形式与礼佛还愿仪俗的融合，绍兴独特的地理环境和纯朴的人文风情，为绍兴宣卷这门古老的曲种提供了滋润的养分和延续的空间。作为国家级非物质文化遗产保护项目，绍兴宣卷以其原真性、世俗性、草根性的特点繁衍流传。而广大宣卷艺人以此为营生，在不知不觉中以原始的行为完成着传承和发展的使命，这也为我们探讨非物质文化遗产项目的生产性保护提供了生动鲜活的实例。

绍兴县委、县政府高瞻远瞩，高度重视非物质文化遗产保护工作，自2009年起，在机构、人员、经费等方面予以大力扶持。我们相信，在文化遗产从未受到如此关注的今天，绍兴宣卷一定能在民间的沃土上生生不息，艺韵流芳。

卷一

不如請他到來與我兒教道便了

出門一路無耽擱

少年身亡亦不生多男多女單生一女取名曰一

外杏花村村上有一位開員外親自到來討教者書云

人照常有一隣居名曰胡媽媽他自舉生一

女兒作伴雖無內顧之憂家箇如洗好不憐人也不
先已反口一聲小素出來綢繆福傍邊

先生獨坐書齋內
就把我兒叫一聲
素貞出來拜見
素貞出來拜見
先生兒下今有開府

先生兒吓罷了坐下小旦是先生兒吓今不問



概述

宣卷是『宣讲宝卷』的简称，始于宋元时期的讲经文，源于唐代『变文』而产生的一种说唱形式。绍兴宣卷，流行于绍兴、萧山、上虞一带的农村，与绍兴平湖调、绍兴词调、绍兴莲花落、绍兴滩簧并称为绍兴五大曲种。

