

国画名师指导

· 写意人物 ·

张建新 写意人物 技法

张建新 编著

张建新
制



- 名师指导、零基础上手
- 掌握要点、提升技法
- 60余幅高精度作品展示
- 帮助您成为写意国画高手



包含19分钟零基础起步教学
97分钟写意人物示范案例教学
53幅超大高精度作品欣赏

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

张建豹

写意人物技法

张建豹 / 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

国画名师指导·写意人物·张建豹写意人物技法 /
张建豹编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-115-35819-6

I. ①国… II. ①张… III. ①意笔人物画—国画技法—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第109759号

内 容 提 要

本书是“国画名师指导”系列中的一本,由著名画家张建豹编著。全书共4章,包括写意人物画的起源,写意人物画的发展,写意人物画的分类,写意人物画的造型特点,写意人物画的核心技法,写意人物画的传统学习方法,写意人物画的绘制步骤、写意人物画的艺术精神,人物速写的意义、方法、步骤和要诀,以及人物画创作和教学欣赏等绘画教学内容。本书还附赠1张DVD教学光盘,包含了典型案例的教学录像、典型素材和范例效果欣赏文件。

本书图例丰富,讲解细致,步骤清晰,对于正在准备提高国画写意人物绘画修养和技法的读者来说是一本不错的教程和临摹范本。适合作为初学者的自学用书和美术培训机构和专业相关院校的教材之用。



-
- ◆ 编 著 张建豹
责任编辑 郭发明
执行编辑 何建国
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 8
字数: 337千字 2014年8月第1版
印数: 1-4000册 2014年8月北京第1次印刷

定价: 49.80元(附1DVD)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Contents

目录

第一章 入门 04

1. 写意人物画的起源	05
2. 写意人物画的发展	05
魏晋	05
唐朝	06
五代两宋	06
元代	07
明代	07
清代	07
3. 写意人物画的种类	08
写意线描	08
写意着色	08
大写意	08
4. 写意人物画的造型特点	09
造型基础	09
意象造型	09
以线造型	09
人体动态结构	09
5. 写意人物画的核心技法	10
笔法	10
墨法	11
色法	12
6. 写意人物画传统学习方法	13
读画	13
临画	13
写生	13
7. 写意人物画的绘制步骤	14
起稿	14
落墨勾线	14
8. 写意人物画的艺术精神	15

第二章 速写 16

1. 速写的意义	17
2. 速写的方法	17
方法1: 由慢到快 由静到动	18
方法2: 由繁到简 由收到放	18
方法3: 由单人到多人 由局部到整体	19
3. 速写的步骤	20
目识	20
心记	20
意测	20
4. 速写的要诀	20
稳	20
准	20
狠	20
4. 速写作品欣赏	21

第三章 创作 54

1. 丰收颂	55
2. 群贤雅韵	65
3. 村头广场	77
4. 新疆人物写生系列一	81
5. 新疆人物写生系列二	84

第四章 欣赏 90

张建豹

写意人物技法

张建豹 / 编著



人民邮电出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

北京

图书在版编目(CIP)数据

国画名师指导·写意人物·张建豹写意人物技法 /
张建豹编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-115-35819-6

I. ①国… II. ①张… III. ①意笔人物画—国画技法—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第109759号

内 容 提 要

本书是“国画名师指导”系列中的一本,由著名画家张建豹编著。全书共4章,包括写意人物画的起源,写意人物画的发展,写意人物画的分类,写意人物画的造型特点,写意人物画的核心技法,写意人物画的传统学习方法,写意人物画的绘制步骤、写意人物画的艺术精神,人物速写的意义、方法、步骤和要诀,以及人物画创作和教学欣赏等绘画教学内容。本书还附赠1张DVD教学光盘,包含了典型案例的教学录像、典型素材和范例效果欣赏文件。

本书图例丰富,讲解细致,步骤清晰,对于正在准备提高国画写意人物绘画修养和技法的读者来说是一本不错的教程和临摹范本。适合作为初学者的自学用书和美术培训机构和专业相关院校的教材之用。

-
- ◆ 编 著 张建豹
责任编辑 郭发明
执行编辑 何建国
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 8
字数: 337千字 2014年8月第1版
印数: 1—4000册 2014年8月北京第1次印刷

定价: 49.80元(附1DVD)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Contents

目录

第一章 入门 04

1. 写意人物画的起源	05
2. 写意人物画的发展	05
魏晋	05
唐朝	06
五代两宋	06
元代	07
明代	07
清代	07
3. 写意人物画的种类	08
写意线描	08
写意着色	08
大写意	08
4. 写意人物画的造型特点	09
造型基础	09
意象造型	09
以线造型	09
人体动态结构	09
5. 写意人物画的核心技法	10
笔法	10
墨法	11
色法	12
6. 写意人物画传统学习方法	13
读画	13
临画	13
写生	13
7. 写意人物画的绘制步骤	14
起稿	14
落墨勾线	14
8. 写意人物画的艺术精神	15

第二章 速写 16

1. 速写的意义	17
2. 速写的方法	17
方法1: 由慢到快 由静到动	18
方法2: 由繁到简 由收到放	18
方法3: 由单人到多人 由局部到整体	19
3. 速写的步骤	20
目识	20
心记	20
意测	20
4. 速写的要诀	20
稳	20
准	20
狠	20
4. 速写作品欣赏	21

第三章 创作 54

1. 丰收颂	55
2. 群贤雅韵	65
3. 村头广场	77
4. 新疆人物写生系列一	81
5. 新疆人物写生系列二	84

第四章 欣赏 90

入 第 一 章 门



写意人物画也称水墨人物画，主要通过概括、简练、传神的线条和简洁、生动的笔墨技法，追求一种人物画的意境、意趣变化。而由此形成的中国画的写意精神、意向性和文化内涵，则又赋予了写意人物画独特的艺术魅力。本章将为大家详细介绍写意人物画的起源、发展、绘画方法等。

1 写意人物画的起源

中国人物画的发展历史悠久。战国时期的帛画《人物龙凤图》和《人物御龙图》是目前我们能见到的中国最早的独幅人物画作品。早在魏晋南北朝时期已经出现了著名的人物画家，如曹不兴、卫协、顾恺之、陆探微等。这个时期，画家们已不满足于描绘事物的外形，而把更多的注意力投放到刻画人物性格方面来。这一时期的著名画家顾恺之，在艺术论著《论画》中提出“迁想妙得”、“以形写神”等观点。而写意人物画最早的代表性画家是南宋的梁楷。中国写意水墨人物画是一个相对晚熟的画种，它是在工笔人物画成熟之后，以梁楷为代表的“减笔”画派出现，写意人物画才逐渐出现在世人面前，对后世影响很大。梁楷还在人物造型上进行大胆的夸张与变形，并且巧妙地运用一些抽象的原素来表现画家的主观意向和情趣。因此，梁楷可以说是写意人物画的真正创始人。



《泼墨仙人图》南宋·梁楷

2 写意人物画的发展

• 魏晋

魏晋南北朝是民族大融合、文化大融合的时期。此时统一的局面被打破，封建礼教的束缚被松弛，文人开始有了较多的思想自由，艺术要表现主观情趣的要求被突显出来。这一时期佛教的传入、思想的解放、玄学的风行、专业画家队伍的确立，促成人物画由粗到精，其中宗教画尤为兴盛，出现了以顾恺之为代表的第一批人物画大师，也出现了一些人物画理论，奠定了中国人物画的重要传统。顾恺之的画作笔墨简淡，线条连绵不断、悠缓自然、非常匀称并有节奏感，其代表作有《女史箴图》、《洛神赋图》等。魏晋南北朝至唐朝，以张僧繇、吴道子为代表的“疏体”画风就已经开创了概括简约的写意画风。



《洛神赋图》（局部）东晋·顾恺之

• 唐朝

唐代随着经济繁荣和文化的发展，出现了人物画发展的繁荣时期。这一时期的绘画题材突破了宗教绘画题材的束缚，转向世俗的人物画和风俗画。这一时期的人物画家风格多样，人才辈出。吴道子是一位特别有创新能力的画家，被后世尊称为“画圣”，民间画工尊称他为“祖师”。他还创造了白描水墨淡彩的绘画形式，画面用笔简练，即所谓“笔才一二，像以应焉”。我们虽然已经看不到吴道子的真迹，但是从一些文字记载中可以推测到吴道子应该是写意人物画的先驱。

• 五代两宋

五代两宋时期，由于皇室贵族及文人士大夫都积极参与绘画的实践和理论研究，开始形成了文人画体系。这一时期的写意人物画，突破了“以形写神”的局限，主张抒写“胸中意气”、“逸笔草草不求形似”，把表现主观感情作为绘画的主要目的。这一时期的写意人物画的代表画家是五代的石恪和南宋的梁楷。他们创立了“减笔”的画风，“减笔”画风使写意人物画渐趋成熟。梁楷的画常夸张变形，通过淋漓的水墨和狂草笔法表现人物洒脱豪放的气度。可以说他是大写意人物画的“鼻祖”。他的传世代表作有《泼墨仙人图》和《太白行吟图》。



《八高僧图卷》（局部）南宋·梁楷

• 元代

由于元代的绘画主流转入山水画和花鸟画，人物画日渐衰微。这一时期的代表性人物画形式有颜辉的粗笔和水墨淡彩画，以及赵孟頫等的白描人物等。

• 明代

明代人物画的代表性画家是吴伟，他师法吴道子，用笔酣畅奔放，风格雄伟粗简，作画不受拘束。文人画家唐寅和徐渭，有时也作写意人物画。这一时期陈洪绶的人物画成就最大，他的画高古淡雅、质朴脱俗，是一位有卓越创造和独特成就的，别具一格大师。代表作有《水浒叶子》和《屈子行吟图》。唐寅的《秋风执扇图》意境深远，浑然一体。



《东方朔偷桃图》（局部）明·吴伟

• 清代

清代文人画家中有许多善画写意人物的画家，如黄慎等。黄慎的人物画以草书入画，笔力老道，不拘形似，但是形态上有天然的神趣。他的代表作《醉眠图》可以说是笔法气势雄伟，笔意纵横。另外的代表是晚清时期的“海上三任”，尤其是任伯年，他是一位全才画家，人物、山水、花鸟，写意、工笔及没骨，无所不会，无所不精。他作画极其勤奋，并大胆吸收西洋画中的速写方法和色彩知识。对写意人物画的发展做出了巨大的贡献。



《无香味图》清·任伯年

3 写意人物画的种类

• 写意线描

写意线描是写意人物画的重要基础课程，也是可独立运用的表现形式。写意线描是进行写意人物画的观察和表现形式的训练方法之一，主要侧重于解决学习写意画的用笔以及用墨等问题。

• 写意着色

写意着色是写意人物画中常见的表现形式，是在写意线描的基础之上进行笔墨方法的训练，但重点放在写意人物的用色技法上，包括国画颜料的性能，用色的技巧和艺术，色墨混用时色与墨的协调、对比等。最初学习着色可先从着色兼工带写开始入手，然后逐渐放开用笔进入一般的意笔着色。着色方法也可以从淡彩开始，循序渐进到重彩。



《魅力北京》（局部） 张建豹

• 大写意

大写意能最大程度地发挥写意人物画技法的特性，是难度相对较大的绘画形式。一些传统的减笔、泼墨、泼彩、泼水等技法都可以在大写意的大笔挥洒中得到充分体现。大写意通常运用自由、奔放、简洁的笔墨来表达丰富多彩的人物形象。南宋梁楷的《泼墨仙人图》和五代石恪的《二祖调心图》就是大写意人物画的典型代表。



《二祖调心图》（局部） 五代·石恪

4 写意人物画的造型特点

写意人物画的形与象是其赖以生存的依据。它的造型很早就摆脱了人物描摹的再现，而走向抒情、写意的表现道路。由于每个历史时期人们的理解和审美趣味不同，在物质文明日趋发达、东西方文化广泛交流及各个学科相互渗透的今天，人们的思想感情、审美意识及其情趣都在不断发生变化。写意人物造型的观念也在不断地发展、丰富和变化。“不似之似”是指艺术形象与被表现对象之间的一种既“似”又“不似”的关系，它不强调以形象的外形、结构和比例精确性为特征的模仿与再现，它要求艺术形象体现出主体与客体的统一。

• 造型基础

写意人物画的造型基础就是白描，这是由写意画以线造型的手段决定的。同时，适当地借鉴色彩、透视、速写等技法，对丰富写意人物画的表现力是有利无害的。

• 意象造型

中国画的造型是一种意象造型，是主客观结合的产物。意向造型认为艺术是画家主观感情的表达。它是以客观形象为依据，以主观能动性为主导，通过画家头脑中物我两化的过程而派生出意向的笔墨表现。与真实的形象相比，它是一种处于“似与不似之间”的状态。通过充分发挥主观能动性，按照美的规律，创造出理想化的艺术形象。

• 以线造型

以线造型是人类最古老的绘画方式之一，它在造型上突出线的优势，减弱色彩和块面的作用。以线造型不是客观物象的完全仿照，只是一种内在精神的相似，是不似之似。因此，以线造型是一种意象造型的思维方式，它更多的是依赖直观，保留下物象最本质的、最稳定不变的基本特性。

中国画的线条融入了书法的用笔技巧，有一种抽象美的“书意”。而对于写意人物画来说，线的造型也有利于表现自然物象内在的“力感”、“生命感”和“韵律感”。

• 人体动态结构

要解决写意人物画的写实造型问题，就必须了解人体动态结构。没有对人体基本解剖、比例、透视的了解，就谈不上意象造型和艺术处理。人体的比例以头为一等份，一般为“站七坐五盘三半”。但是，人体结构复杂，运动中产生的形体透视变化大，因此最终要以具体情况为准。

中国画的写生方法主张在掌握了写实造型手法之后再谈绘画风格，因此初学者应以写实造型为基础，它是以后读者迈向意象造型的起步阶段。



《苏武牧羊》清·任伯年

5 写意人物画的核心技法

• 笔法

笔法分类

勾勒法

勾勒法就是运用线条这一极具表现力的艺术语言来绘画的方式。在中国画中，线是基本的造型手段，它早已脱离了表现物象外形轮廓框架的范畴，它同时可以表现客观物象的形、神、质、态，以及画家的主观情感和意志。

写意人物画的勾线笔法，前人已经总结了十八种不同的描法，可以作为初学者掌握不同的线条笔法的参考。但在实际作画过程中，不必拘泥于这些已经固定的描法。

皴擦法

中国画中，皴擦法多数用于山水画中。而在现代写意人物画中，画家也会借鉴皴擦的笔法来补充、丰富线的造型。人物画中的皴法，不同于山水画中的皴擦法，主要掌握皴擦用笔的效果。通过灵活松动的用笔来体现物体的体感和质感，表现线条无法表现的内容。

写意人物画中用大面积墨色画大写意时，点皴法还是比较常见的，用笔从上往下运行，如蜻蜓点水之势。用笔要自然松动，一笔一落要有弹性。

行笔技法

凡行笔，都有起笔、运笔、收笔三个基本动作，写意人物画也不例外。起笔和收笔时要逆入藏锋，就像书法中欲上先下、欲左先右之意。掌握好力度和速度，力求自然含蓄的效果。而在行笔时要掌握好用笔的力度，注意掌虚指实，以腕运笔。

笔法技术要领

四要

写意人物画在用笔方面还要注意笔意、笔力、笔韵、笔趣这“四要”。

所谓笔意，就是指意在笔先，它是写意人物画用笔的总纲。作画时要以一种特定的情感和意见去驱使笔墨，才能因意成象。历代画家创作的一些作品，之所以能够激动人心，就是因为画家在笔墨技巧的基础上融入了激情和意趣。不同的时代背景创作出的作品，所表达的情绪也是不同的。

所谓笔力，就是指笔的力度感，它是构成画面形式美的重要因素。笔的力度通常有以下两种内涵。

一种是指功力的力，所谓“力透纸背”就是一种笔力的体现。老到的笔墨功力，需要长时间的锤炼才能达到。功力老到的画家，即使画柔细的线条，也能做到柔中有刚、绵里藏针，有内在的力度。陈洪绶在四十岁之前运笔转折有力，而在四十岁之后，线条圆转细劲，高古简朴，达到了古拙的高峰。

另一种是气力的力，这是一种用笔的技巧，只要掌握用笔的规律和技巧，就能做到。下笔前用意要有力，全神贯注，凝神静气，然后以意领气，以气导力。把全身的力由臂至腕，由腕至指，再由指把力贯注于笔端，使力自然透出笔端。以气使力，是需要经过长期的磨练才能做到的。



《无法可说》明·陈洪绶

所谓笔韵，有韵味和韵律两种含义。韵味，也就是通过画面中用笔的轻重、虚实、方圆、刚柔、缓急、顿挫等变化，求得画面中墨色的统一与和谐。而韵律就是指用笔要有节奏感和运动感，和书法用笔一样，讲究线的节奏，“轻如高山流水”，“重如高山坠石”。

所谓笔趣，是指画面中笔法、线条要富于变化，能使观者赏心悦目，获得美的感受。因此，笔趣是使画面产生形式美感的关键。用笔的意趣，在于巧妙地处理笔的巧拙和老嫩。犹如儿童作画，看似用笔歪歪斜斜，却又是一种天真的童趣。

• 墨法

写意人物画，又称水墨人物画，足见用墨的重要性。写意人物画用墨的意义完全等同于色彩对于油画的重要意义。

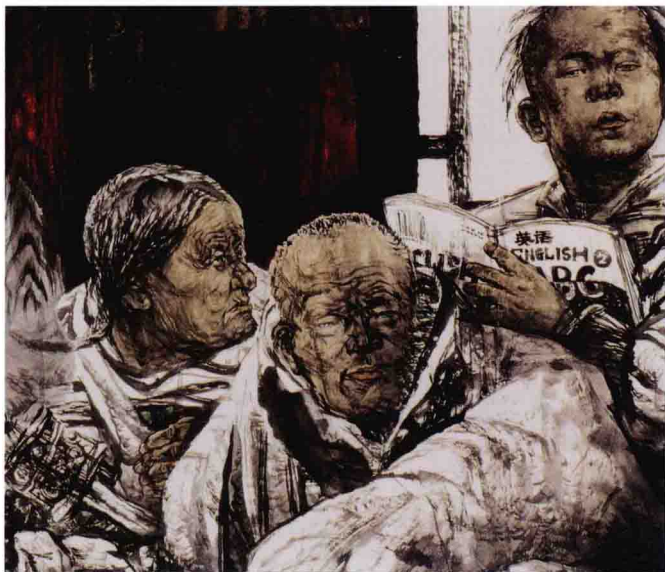
墨彩

墨为黑色，本来是一种单色，但是在中国画中却把墨当做色彩来使用，便有了墨彩一说。我们常说“墨分六彩”，就是指墨和纸之间指黑、白、浓、淡、干、湿的对比效果。在这六种因素中，黑与白是高度的对比，浓与淡是黑白阶梯的对比，干与湿是其中所含水分多少的对比。如果没有黑白，则画面没有精神；干湿不备，则无苍翠秀润之气；浓淡不分，则层次不明。只有这六个因素都具备，才能对比适当，表现出墨的色彩光辉。

墨色

墨色有浓到淡的层次变化有焦、浓、重、淡、清五个阶梯，每个阶梯的墨与水添加比例不同，在画面中所呈现出来的效果也是各不相同的。我们在实际作画中，还可以在此基础上分成更细的层次。

另外，对于墨色的处理方法不同，也会产生墨色的不同变化。在写意人物画中，不同的墨色可以表现不同的形象和表情，如干燥与湿润，粗糙与光洁，苍老和稚嫩等。枯墨可以表现老年人干枯的皮肤和粗糙的衣物等，如下图所示。而干墨，即用笔时出现的飞白，可以表现人物的须发，干燥的皮肤和粗糙的衣物。湿笔则是指笔中饱含水分，行笔时，水分在纸上自然渗化，适宜表现光洁、稚嫩的妇女、儿童形象，如右图所示。当然墨的干湿枯润如果处理不当，就会破坏画面形象。



《金色阳光》（局部）张健豹



《我家后院儿》张健豹

• 色法

写意人物画的上色虽然只起辅助作用，但是难度很高，若处理不好，会破坏整个画面的笔墨效果。上色时用笔方法也和用墨相同，要见笔触，而不是平涂。它的特点是用色概括，单纯，简练，单纯中求丰富，含蓄中求意蕴。另外用色时还要注意与结构相结合，色墨混用，制造出强烈对比。



《客人来啦》(局部) 张建豹

着色技法

在中国画中，一般有三种着色方法。一是使用原色，二是使用调和色，三是色墨混合。

中国画中的原色不是指西画中的红、黄、蓝三原色，而是指中国画中常用的颜料。中国传统画中的年画和民间绘画中普遍使用原色。而在中国写意人物画中，大的基调是墨色，原色只起到点缀的作用。

第二种是调和色的使用。人物画注重画面的色彩基调，而中国写意画研究的重点是画面的固有色变化而非光源色等因素。因此，调和色应该在表现丰富多彩的固有色的变化上多下功夫，从不同色块的调合过程中求得丰富而协调的画面效果。

第三种是色墨结合的方式，它有两个不同的方面，一种是色中有墨，墨中有色；另外一种色破墨，墨破色。色墨结合是中国写意画很有特色的一种表现技法，由于生宣纸特有的渗化特点，色、墨、水的互相渗透过程会形成丰富无穷的色墨深浅变化。

无论是哪一种着色方法，在一幅画中都不宜普遍使用色墨，否则容易使画面不统一。

自古就有“墨不得色，色不得墨”的说法，上色只是为了给墨添彩添辉，色不能超过墨。

人物不同位置的着色方法

脸部上色一般用湿画法，每一遍都要在上一遍半湿半干时进行，用色顺序是先淡后浓。第一遍画脸部的基本肤色；第二遍画面颊处，颜色比第一遍要厚一些，水分少一些；第三遍画脸部较深的部位。第三遍之后，可做小面积的整体调整。手脚的上色方法与脸部基本相同。

写意人物画的肤色要根据对象和画面的需要而定，肤色可深可浅，可以选择不同的冷暖色调，但是不宜直接使用原色（红色、黄色、蓝色）。

画面中的人物服饰也可以用色来辅助表现，淡色也不宜过多，可根据画面需要来定。色是墨的辅助表现，颜色不宜过重，以免破坏画面中的笔墨关系。衣物着色时注意颜色要薄、透明，水分要足。



《钟进士像》清·任伯年

6 写意人物画传统学习方法

写意人物画的传统学习方法，主要采取临摹的方式，这种方法对于继承各种笔墨技法是有效的。而具体的方法是以读画为主，临画为辅。

• 读画

通常我们读画，都只是停留在欣赏层次，往往对画的了解不全面、不深入。全面地读画，要求像读书一样去剖析，具体要注意五个结合。第一要点面结合，也就是说要有重点有选择性地选取一些画家的作品进行研读和临摹，同时还要尽量广泛地选取各家各派、各种风格的作品进行研究和比较，从中领悟作品所表达的精神内涵。

第二要纵横结合，也就是读画时要研究写意人物画同一画派在不同时代的变化和同一时代不同画派、画种之间的变化与发展。

第三要表里结合，这是指在对每一幅作品进行研读时，要由表及里。从构成作品的工具材料、形式构成、笔墨技巧、色彩运用等，一直到人物的造型特点、个性风格等进行层层剖析，才能深入了解每一幅作品。

第四要古今结合，读画的内容要由古到今、由今到古反复进行、古今结合地了解写意人物画的产生、发展和演变。从整体的角度把握中国画传统的精神实质。

第五要法理结合，在读画时要适当地配合一些与作品有关的绘画理论和著作，力求从理论的高度把握传统美学的艺术规律。

• 临画

通过读画，在了解了一些作品之后，我们要对某些具有代表性、自己又喜欢的作品进行临摹。而写意人物画的临摹要注意以下三点。

一要活临。写意人物画与其他绘画种类不同，在创作过程中会出现很多的偶然性效果，而且写意人物画的个性较强，不同个性的画家在笔墨表现上的个性也大不相同。所以我们在临摹这些作品时，不必看一眼画一笔，更不要一味地追求复制效果，而是要掌握范画所体现的笔意。

二要多临。写意人物画绘制所需时间较短，但是要掌握作品所要表达的笔意却很难，所以临摹同一件作品也需要反复多遍，直到真正掌握了画面表达的笔意为止。

三要临仿结合。我们在学习一个画家或者是一个画派的作品时，要集中研究和临摹，直到掌握了一定的规律、有了深刻的体会之后，可以仿照这一画派的风格进行仿画，这样才能把学到的东西真正消化吸收，从而变成自己的绘画语言。

• 写生

以形写神

写意人物画的写生首先要处理好形与神的关系问题，第一个内容就是表现客观对象身上的精神因素。它可以分为性格、气质、情感三个方面，人的气质有不同的类型，性格也有内向和外向的区分。第二个内容是指画家本身的主观情感，所谓“借物抒情”就是指画家通过画面抒发画家的自身的个性、性格。

意在笔先

写意人物画不同于其他绘画形式，由于工具和材料的性质，决定了它的不可更改性。因此在绘制前要做好计划，做到“胸有成竹”“意在笔先”。作画前，需全神贯注，深入细致去观察、研究、分析所描绘的对象。画家要尽可能多了解所要描绘对象的年龄、身份、经历、性格及外部形象特征，这样才能使形象在心中酝酿成熟并跃然于纸上。

动中取神

在写生时，不能让对象正襟危坐，一动不动，而要在轻松，融洽的气氛中，使所描绘的对象保持最自然的状态。这样才能使人的真性情、真神气表露出来。由于人的神态是有变化的，所以在抓准对象的典型神态之后，就要围绕它作画，并且贯穿于整个作画过程。

试读结果：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com