



王伟营◎主编

学生写作第一参考书

150^所

重点名校
鼎力推荐

160^个

文学社团
全力加盟

170^位

特级教师
倾力打造

280^篇

绝妙佳作
强力示范

FUDAO DA QUAN

初中生



优秀作文

CHU ZHONG SHENG YOU XIU ZUO WEN
FU DAO DA QUAN

辅导大全

知识出版社

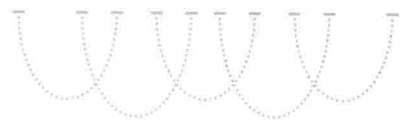


作文风向标
ZUOWEN

学生写作第一参考书

FUDAO DA QUAN

初中生



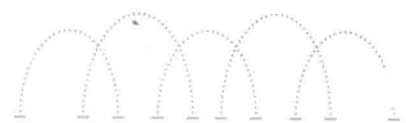
名师 全程伴读

佳作 一路同行

技巧 悉数呈现

作文 从此不难

优秀
作文



CHU ZHONG SHENG YOU XIU ZUO WEN
FU DAO DA QUAN

王伟营◎主编

知识出版社

辅导大全

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生优秀作文辅导大全 / 王伟营主编. —北京:
知识出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-5015-8057-6

I. ①初… II. ①王… III. ①作文课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 151390 号

选题策划: 王伟营

责任编辑: 张晓娜

责任印制: 魏 婷

封面设计: 韩志鹏

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-68363660)

<http://www.ecph.com.cn>

北京市兆成印刷有限责任公司 新华书店经销

开本: 720 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张: 23 字数: 250 千字

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5015-8057-6

定价: 24.80 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。



第一章



人物秀场

写作指南针 1

范文浏览器 2

自我写真

我这个人呀 2

鬼丫头的怪点问题 4

像个女孩也心烦 5

我就是我 6

瞧, 这丫头 8

我是酷哥 9

“名人”小传 11

亲亲家人

泪光里的母亲 12

父亲 14

等你, 我的父亲 16

爸爸和阿 Q 17

有你, 我幸福了 19

我的偶像 20

师长风采

我的另类老师 22

语文老师龚老夫子 23

我的谢老师 25

我的“四季”老师 27

老师的口头禅 29

同学小传

我们班的“镇班之宝” 31

丁丁的故事 32

嘻嘻哈哈商振杰 34

同桌阿蒙 36

他们的魅力 38

众生印象

我家的邻居 39

又想起了她 41

邻居? 邻居! 42

城市背后的人 43

第二章

事件直播

写作指南针 45

范文浏览器 47

成长岁月

我肩上的担子 47

如流星划过夜空 49

迟到记 50

人在初三 52

可怕的影子 53

成长烦恼知多少 55

孩子的世界 56

家庭乐章

如果……就…… 58

午夜“鬼”敲门 59

家庭晚餐 60

吃咸肉的两个月 62

我当代理“一把手” 63

语文新潮之家庭实录 65

大人的心，真是难懂 66

老爸让我愁 68

快乐的三人世界 69

吾家三国 71

校园风铃

那时花开 72

校园新三十六计之一二三 74

一次不同寻常的考试 76

初三生活节奏表 77

心中永存的爱 79

初中生活镜头展 80

社会见闻

那人·那事 82

顾客，上帝乎 84

第三章

写景如画

写作指南针 86

范文浏览器 87

四季时令

听春 87

我喜欢夏季 88

秋韵 90

家乡的秋天 91

四季之歌 92

天文气象

满天都是小星星	94
四季的雨	95
听雨	96
城市看日出	98
月夜	99

山水城乡

我爱雾中的笔架山	100
美哉，沅陵	101
山乡美景让我沉醉	103
走进桃花源	104
家乡的小河	105
九月的田野	107
雍城风韵	108

旅游览胜

扎龙游记	110
云南行	111
银滩的美景	113
畅游海南岛	114
丛溪之乐	116
天堂隔壁	117
水帘洞洞天	119
雨中登七星峰记	120

第四章



状物如生

写作指南针	122
范文浏览器	124

动物世界

鸬鹚	124
家中新成员	125
光屁股小鸡	127
黑子的抉择	129
小鹦哥儿	130

植物艺苑

生命的赞歌——古槐	132
故乡的芍药花	134
牵牛花	135
玻璃翠	136
蔷薇之恋	137
香樟树	139
窗外的两棵树	140

静物天地

文具盒的自述	142
一把油纸伞	143
二胡情结	145

风物特产

家乡特产八宝饭	146
家乡的年糕	148
天津风味小吃	149
土乡“花儿”艳	151

第五章

想象彩羽

写作指南针	153
-------------	-----

范文浏览器	155
-------------	-----

科幻星空

一颗药丸	155
太空历险记	157
地球因何不“绿”了	159
绿色人的追忆	160

奇思妙想

假如我会七十二变	162
我的诗意清明	163
睡眠的故事	164
考验	166

童话寓言

责任	168
这该怪谁呢	169
一棵小杏树	171
爬山虎和杨树	172

故事新编

大话三国之空城计	174
西游记后传	176
孔乙己奇遇	177
《项链》续写	179
千万别感冒 ——新编“讳疾忌医”	181
方舟不用造了	183

第六章

议论风生

写作指南针	185
-------------	-----

范文浏览器	187
-------------	-----

立论

不要轻易放弃你的信念	187
感动的清泉	188
把握现在	190

永远不要说放弃	191
苦难是人生的调味剂	192
人生是一条河	193
拒绝独角戏	195
宽容与人生	196

驳 论

有志者事未必成	198
“吹毛求疵”又何妨	199
墙内开花墙外香，好	201

评 论

动物的命咋就这么苦	202
精神酸奶	203
呼唤、热爱与曝光率	205
网络，福兮？祸兮？	206

辩 论

说“天资”	207
“个性”漫谈	209
专心与成功	210

第七章

说物明理

写作指南针	212
-------------	-----

范文浏览器	214
-------------	-----

事物说明

京戏脸谱的自述	214
蚊子	215
阴阴夏木啖黄鹂	217
多功能电子台历的自述	218
潮汕功夫茶	220
临川的三角班	221
家乡的黑山羊	222
苦瓜的竞选报告	224
淮剧的自述	226
你了解我吗	
——大豆的自述	227

事理说明

指纹的奥秘	229
霜叶红于二月花	230
营养家族的会议	232
植物为什么会有不同的味道	234

程序说明

植物标本的制作	235
“水果”窗帘	236
怎样学刻印章	237
我最得意的小制作	239
家乡的油烙馍	240
风味小吃“麻辣脆”	242

第八章

抒发真情

写作指南针 244

范文浏览器 246

挚爱亲情

爷爷，我想您 246

奶奶记事 247

番薯的味道 249

难忘亲情 250

爱是怎样读懂的 251

情深深，雨蒙蒙 253

父爱如茶 255

自行车上的空间 256

师友深情

我的童话·我的老班 257

周老师，请一路走好 259

约好了，一起走 261

真情告白

我孤傲，但我不想孤独 262

假如我就成了你 263

迟到的爱 265

一路有你 266

第九章

感悟哲思

写作指南针 268

范文浏览器 270

读观后感

爱的忠诚

——观电影《导盲犬小Q》有感 270

把生活的玉剪刀还给我们

——读《触龙说赵太后》有感 271

怀念安徒生

——读《安徒生童话》有感 273

热爱生命永不言弃

——读《热爱生命》有感 274

一堂人生课

——评电影《相约星期二》 276

雪白天堂里的高贵生命

——《帝企鹅日记》观后感 277

生活随感

味道 279

短长 281

灵魂不灭的秋叶 282

由近视想开去 283

两个女孩 285

奖励自己 286

第十章



文体新用

写作指南针 288

范文浏览器 289

日记心语

成长的烦恼

——一个小女生的日记 289

生活需要七彩阳光 291

近视的烦恼 293

母亲的日记 295

书信传情

父亲,我想对您说 296

感谢您的背影

——致父亲的一封信 297

给乾隆帝的一封信 299

致春天

——写在安镇农博园 300

给爸爸的一封信 302

给自己的一封信 303

借不到飞翔的翅膀 304

演讲发言

动力来自压力 306

请加高你最短的那块“板” 307

我眼中的“匹夫有责”

——在“天下兴亡,匹夫有责”

演讲会上的演讲词 309

当心那五个“迷人”的小偷 310

竞选文娱委员的演讲词 312

教师礼赞 313

文体新用

网络,我想对你说 314

《春之恋》舞曲内幕 316

润物无声贵如油

——春雨同志春季考核个人述职

材料 317

写给堕落的墓志铭 319

唐僧专访 320

新闻联播 321

第十一章



文学创作

写作指南针 324

范文浏览器 328

诗歌短章

母爱河 328

时间 329

登山靴 330

散文随笔

目光	331
故乡的小蟹	333
成长的水仙	334
纯情	336
月夜情思	337
你听，多美	339
离开初三的日子	340

小说剧本

竞选	341
底气	343
虚掩着的门	344
换位	346
信用	347
错了	349
哥们儿	350
我们的心近了	352
转送	354

第一章

Part 01

人物秀场

写作指南针

XIEZUOZHINANZHEN

很多同学可能从小学开始写的第一篇作文就是写人的，到初中阶段写人作文仍然是作文教学中的一个重点。但有不少同学仍然难以刻画出生动的人物形象，写出的人物难以“立”起来，更谈不上栩栩如生、活灵活现了。仔细琢磨，其中关键原因之一就是不能灵活运用描写手法。怎样运用描写手法才能把人物写活呢？

一、要抓住人物的特征，以形传神

不管是外貌、动作、语言，还是性格，人和人总是有些地方相同或相似，有些地方则完全不同。要想把人写活，关键就是要写出这个人的特点来，写出这个人和其他人的区别来。古今中外许多文学名著对人物的描写，给我们提供了成功的范例。比如《三国演义》中的曹操、刘备、关羽、孔明等，几百个人物形象都是那么鲜活动人。在课本中我们已经学过很多这样的例子，比如《鲁提辖拳打镇关西》一文，鲁达的威猛、粗鲁、机智、性急，通过一系列的描写被生动逼真地传达了出来，给我们留下了深刻的印象。

二、要对人物的内心世界进行细腻的描写

对人物思想性格的塑造离不开内心世界的描写。其中，一种是对人物内心世界直接进行描写，写其怎么想，怎么感觉。比如课本中的《一件小事》，当“我”看到车夫送老妇人向巡警驻所走去时，就有一段心理描写，揭示了一名知识分子在“一件小事”中的心灵震撼。另一种是对内心世界进行间接描写，

这种描写，最重要的是语言描写，因为言为心声，通过对人物语言的描写，便可将人物的思想性格表现出来。人物语言的描写，通常是以对话的方式体现出来的。对话描写要注意以下几个方面：一是力求显示人物的性格。人物要说自己会说的话，该说的话。二是要力求简单，切忌啰唆。人物语言不能原样直录生活中的语言，需要修饰加工，使其简洁、明快，反映出说话者的特征。三是人物的话语还要和表情、动作描写结合起来，相辅相成。

三、要注意描写好人物的行动

人物行动描写不好，写出来的人恐怕就是苍白的、干瘪的。“动中写人”是我国写作的优良传统之一。老舍先生曾说：“描写人物最难的地方是使人物能立起来。我们都知道利用职业、阶级、民族等特色，帮助形成人物特有的性格。可是，这些东西并不能使人物活跃；反之，有时反因详细的介绍，而使人物更死板。我们应记住，要描写一个人必须知道此人的一切，但不要相面似的全写在一处，我们须随时用动作表现出来。每一个动作能清楚有力地表现出他的特点来，他便越来越活泼、越实在。”可见动作描写在记人写作中的重要地位。一系列的动作描写可使人物生动活泼，富有立体感。

此外，描写人物还有种种技法，常用的有简笔勾勒和工笔细描，有正面描写还有侧面描写等。初学写作的同学，应先学习写好一个人，再写好两个、三个，及至一群人。不过，无论是哪一种描写，都应抓住人物与众不同的地方下笔，而选用哪一种描写手法，则要根据表达主题的需要。

范文浏览器

FANWENLIULANQI



自我写真



我这个人呀

★陈春光

我这个人呀，个子不高，身段不苗条，相貌平平，也不过就是一个普普通

通的初中生。不过，就我这样的人，也有不少的故事呢！

我这个人呀，虽然对父母的唠叨感到切肤之痛，但有时也会像父母一样唠叨。每当上学晚了一点儿，我就会向妈妈发起牢骚来，还吵着要买一个闹钟。可是，当新的闹钟把我叫醒后，我还是把它摁停了继续蒙头大睡……

我这个人呀，就是有点儿懒（降下八度说，嘘，让人听到了会笑话的）。每每经历失败，我都会痛不欲生，关在屋里冥思悔过，并立下条条誓言，千遍万遍地默背，一定要改过自新。可惜过不了几天，我的热血就凉了，旧病又会复发，这就注定了失败还会光临我的小店。

我这个人呀，也是13岁的小大人儿了，按妈妈的话说，就是懂事儿了，不会再给大人添乱了。可我却真的难以做到。我可以在下雨天不打伞，在雨中狼狈地逃窜。为了躲避妈妈分配的家务，还把地上那一层厚厚的土，称为“地板保护层”，妈妈总是用恨铁不成钢的眼光狠狠地盯住我，我知道自己不会被盯成钢，就甜笑着说：“做人要有一颗童心，才会永远年轻。”

我这个人呀，还爱哭。俗话说，“男儿有泪不轻弹”，这话对我却失了灵。我总把刘德华那首《男人哭吧哭吧不是罪》当作真理，上天给我发了那么多泪水，不用岂不浪费？

我这个人呀，也爱笑。一次同桌躬身90度，抬起臀部。起初，我以为他要拉窗帘，可突然听到泄气的声音。我竟然也没有醒悟过来，看到后桌捂嘴狂笑，我才明白发生了什么。之后，我像着了魔一样，笑出声来。结果，被老师狠批了一顿。

我这个人呀！有太多太多的事，有太多太多的烦恼，也有太多太多的快乐。这些，我一点儿也不觉得多余，因为这就是一部分的我，也是我的一部分。拥有这些我才活得充实，过得有意义。

我这个人呀，我喜欢！



文章以“我这个人呀”为题，并作为每段的领起句，一线穿珠，行文紧凑，文脉清晰。文章标题不置褒贬，行文也像极了自言自语，直到结尾才卒章显志，露出“喜欢”之意，自豪之情。全文语言幽默诙谐，没有华丽的辞藻，却字字珠玑，句句精彩，把“我”的形象生动、鲜明、充满情趣地展现出来。

鬼丫头的怪点问题

★ 李薇

问题一

命中注定我就是个瘦子，怎么吃都不长肉。爸妈常纳闷：这孩子一日三餐的脂肪和热量跑哪儿去了？嘿，爱动呗！

冬天倒没什么，夏天可不行，所以每到这时，雪糕是我的最爱。我喜欢天使味的雪糕，就是口感很纯的那种。偶尔也会用一见钟情法来挑选雪糕——大多是丘比特搞的鬼。阳光普照时，总会有人被化掉的雪糕汁弄脏手，而我则不。这不是因为我有魔力，而是我有另类的吃法，也不知是什么时候养成的习惯——从下往上吃。

当我看见朋友的手被雪糕弄脏时，常常会暗自想：看来我这经典吃法还是挺管用的嘛！不过有时也会发生意外事故：在我从下往上吃得太过分时，上面的雪糕因为支撑不住，狠心地抛弃我摔到地上去了，真是可惜。第一次之后，我吸取了教训，却没料到历史悲剧重演，在这火烧眉毛之际，我急中生智，干脆一口咬住脱落的雪糕，在这种情况下吃完，结果往往是：嘴巴变成了可吹冷气的空调。

问题二

老天爷真不给面子，读初二了，我的身高连1.5米都不到，弄得我排队不敢往后站，升旗不敢往前看，不看地上就望天，不知道该怎么办才好。

因为身高问题，我常闹出笑话。一次，由于睡过了头，我急急忙忙跑下楼打车上学。我上车就对司机说：“东楼街八中。”他点点头，把车开得飞快。还好，时间来得及。过了一会儿，车停在一所小学前——东楼街小学。我郁闷道：“干吗？我要去八中！”

问题三

别人认为我眼睛小。妈妈说：“是天生的。”我说：“是笑小的。”没错，我爱笑，见到熟人就先对他笑，然后才说话。但我看笑话时一般不笑，呵，怪

吧？眼睛小也就算了，关键是视力又差。某日下午，我热得受不了了，抬头望见窗户没开，就叫前面的同学打开窗户，他竟猛地把手伸到了窗外。原来，窗户是开着的。到放学时，我和同学走在树下，看见地上有朵雪白的栀子花，我弯腰捡起，才发现是一张揉成团的纸巾。见鬼，又错了，喀喀！视力问题常常给我带来意想不到的事情。例如练习册上老师评的“A+”，被我错看成两个大叉，伤心过后才察觉这是“A+”，随之而来的喜悦感也会不一样。

尾声

我是一个鬼丫头，虽然我有许多怪点问题，但我也有一颗水晶般的心，一点点阳光幸福就会在我这里折射，一点点关爱我就会感到快乐。



名师点评

在这篇自我介绍类的写人作文中，作者没有秀自己的各种优点，而是大晒自己的种种外貌“问题”，比如体型瘦、个子矮、眼睛小而近视等，颇有点以丑示人的味道。但正是这种不忌讳自己缺点的做法，折射出了作者的阳光心态，显得喜感十足。全文语言幽默风趣，与作者俏皮、活泼的个性十分契合。

像个女孩也心烦

★王涵韬

一次，一个同学问我最羡慕别人什么时，我脱口就回答：“最羡慕别人的长相。”他瞪圆了眼睛惊讶地问我：“你认为你长得很丑吗？”

其实，我的长相还是挺让人满意的，特别是在外人看来，我很漂亮，但就是这个漂亮让我有很多烦恼。实话实说吧，我漂亮得很像女孩。看到这里，你一定会想：傻帽儿，像女孩的男孩更可爱，你难过什么？唉！你听我说说下面的事，你就会理解我的烦恼了。

上个星期六，同学约我去逛街，我们一起逛到了新兴体育用品商店，突然一位售货小姐拿着一条打网球穿的白裙子，走过来对我说：“小妹妹，你穿上

这条裙子一定好看。看！还是阿迪达斯的呢。”同学们听了“扑哧”一声笑了起来，对那位售货小姐说：“他是个男的！”我当时心里比被别人打还要难受，脸上红一阵，白一阵，恨不得有个地缝让我钻进去。

还有一次，我去上厕所，正往厕所这边走时，那个收费的像被电击似的跳起来叫道：“小姑娘，小姑娘，走错了！走错厕所了！”我不好意思地对他说：“我是男孩。”

再拿昨天去理发来说吧。一进去，我还没有说什么，理发师就对我说：“我给你理一个时髦的发式，有许多赶潮流的学生都来我这儿理。”我也相信了，理好后，他一边让我照镜子，一边对我说：“女孩理这种头式就是好看。”我一句话也没敢说，逃似的离开了理发店。今天一到学校，又被同学嘲笑了一次。

类似这样的事情，经常发生在我的身上，让我羞愧难当。我常常晚上一个人躺在床上想，我要多久才能变得从外表看是一个具有阳刚之气的男生呢？老师和妈妈都安慰我说：“长相是无法选择的，漂亮不是错，关键是要从气质和素养上使自己成为一个真正的男子汉。”我盼望着这一天早日到来。



文章最忌无病呻吟，最可贵的是流露真实感受。自我介绍更是要介绍出真我。文章选取了几件典型的事，具体表现在生活里，由于自己长得漂亮，有了无尽的烦恼和尴尬。文章叙事选材精当，能表达自己的真切感受。作者极善于抓住瞬间细节，进行精彩的描写，有时虽只有一个形象比喻或一个简单描写，却传神地揭示了人物心态的变化，神情动作充满灵性，读后令人忍俊不禁。

我就是我

★李安丽

本人在班中号称“柳泉居士”——“假小子”！现在的女孩子，谁不会踢毽子、跳皮筋呀？嘿，我就不会。要说篮球、足球，我还玩得挺顺，这使我们