

高等教育美术专业与艺术设计专业“十二五”规划教材

景观设计

JINGGUAN SHEJI

主 编 陈芊宇 王 晨 邓国平

Design

北京工业大学出版社



高等教育美术专业与艺术设计专业“十二五”规划教材

景观 设计

JING GUAN

SHE



主编 陈芊宇 王 晨 邓国平

北京工业大学出版社

内 容 简 介

本书是高校景观设计中景观设计课的教材。全书共6章。第1章为景观设计综述,第2章为景观设计的发展历程,第3章为景观设计基本原则与要求,第4章为景观设计的主要类型,第5章为景观设计过程,第6章为景观设计制图与表达。本书由高校相关专业教师、景观规划设计高级工程师技术人员共同编写,可供景观设计专业、环境艺术设计专业、园艺专业等学生及景观设计从业人员学习和参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

景观设计 / 陈芊羽, 王晨, 邓国平主编. — 北京 : 北京工业大学出版社, 2014.9

高等教育美术专业与艺术设计专业“十二五规划教材”

ISBN 978-7-5639-4018-9

I. ①景… II. ①陈… ②王… ③邓… III. ①景观设计—
—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第175210号

景观设计

主 编: 陈芊羽 王 晨 邓国平

责任编辑: 李周辉

封面设计: 大燃图艺

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园100号 100124)

010-67391722(传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京高岭印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17.5

字 数: 302千字

版 次: 2014年9月第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-4018-9

定 价: 53.80元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题,请寄本社发行部调换 010-67391106)

总 序

本系列教材是根据高等教育美术专业与艺术设计专业教学的客观规律,遵循国家对美术专业与艺术设计专业设置和教学的评价标准、培养目标等要求而组织编写的。

本系列教材注重思维的创新性与知识的应用性、针对性、时效性,适用于普通本科及高职高专院校美术专业与艺术设计专业的在校学生教学。创造性思维是人类智能的扩展,是打破常规建立的循环,是超越常规的引导,是感性与理性交融的思考与实践。在美术艺术设计领域中,原创性是艺术价值的集中体现。倡导创造性思维教育虽然已有很长时间,但时至今日,还有很多院校的美术专业与艺术设计专业教育仍然停留在传统的技法型教育上。本系列教材通过系统的逻辑思维、非逻辑思维、空间思维等训练,充分调动学生的思维能动性,激发出学生的创造力,为学生打开创意之门。美术与艺术设计是艺术创造性和功能实用性的有机统一,本系列教材在培养学生创造性思维的同时,更加注重知识的实用性。时下,部分美术与艺术设计教材或理论知识内容烦琐,与实践工作脱节,不能起到有效的指导作用;或教学理念与案例陈旧,不符合时代发展的要求。在本系列教材编写过程中,作者秉承与时俱进的精神,采用了大量最新的实际设计案例,设置了切实可行的实操训练,努力将知识融入实践之中,搭建理论知识与设计实践的桥梁。

本系列教材吸收了先进的教学理念和教学模式,力求把当前美术与艺术设计教学领域内最新、最优秀的成果传授给学生,希望能成为美术与艺术设计专业教师和学生的良师益友,同时也诚挚欢迎广大同人批评指正。

前 言

本书对景观设计人员学习所必须掌握的基本概念、理论基础、发展脉络、方法原理、设计表达、政策法规等内容,进行了全面系统的论述。作为景观设计的基础性教材,在全书结构和内容的安排上,力求做到概念准确,逻辑清晰,图文并茂,通俗易懂,便于学生和相关从业人员学习、参考使用。本书的内容侧重于知识的系统性和技能的实践应用性,通过对景观设计基础的学习,能够使学生了解学科概况和基本特征,增加学习兴趣,完善知识结构,培养理论联系实际的能力和 design 创意能力,为进一步从事景观设计实践打下专业基础。

目前,很多院校的美术、艺术设计、环境艺术设计专业都开设了景观设计课程,景观设计的相关论著也比较多,本书在参考、借鉴学科现有成果的基础上,结合作者多年的实践积累,对相关知识进行了梳理、整合和有针对性的论述,并力求体现出景观设计内涵和实践领域的拓展。

在本书的编写过程中,编者得到了北京景观园林设计有限公司、北京格瑞伟艺景观设计有限公司、国家林业局管理干部学院与北京工业大学出版社的大力支持。北京景观园林设计有限公司总经理吴忆明与北京格瑞伟艺景观设计有限公司总经理曾伟,在百忙之中,慷慨提供了由本人拍摄的大量专业考察图片供本书使用;国家林业局管理干部学院的常颂老师,从本书的大纲框架阶段到最后成稿,提供了很多有效的帮助;国家林业局管理干部学院的宋涛老师,除了编写书稿以外,还承担了很多烦琐的事务性工作,在此一并表示诚挚的谢意。本书的编写,参考借鉴了相关文献,在此对有关作者表示衷心的感谢。由于编者水平有限、时间仓促,书中难免存在不足和错误之处,敬请广大读者批评指正,以便编者今后改正,特此感谢。



Design

编 委 会

主 编：陈芊宇 王 晨 邓国平

副主编：吴 琛

目 录

第1章 景观设计综述 /1

- 1.1 基本概念阐述 /1
- 1.2 景观设计的应用 /3
- 1.3 景观设计与相关学科 /5
- 1.4 景观设计的理论基础 /7

第2章 景观设计的发展历程

/14

- 2.1 景观设计的历史及传统的景观思想 /14
- 2.2 景观设计的发展现状 /49
- 2.3 景观设计的发展趋势 /59
- 2.4 小结 /68

第3章 景观设计基本原则与要求

/69

- 3.1 景观设计基本原则 /69
- 3.2 基于空间的景观设计 /91
- 3.3 景观构成要素的功能与布置原则 /99

第4章 景观设计的主要类型

/126

- 4.1 城市外部绿地景观 /126

4.2 城市公园景观 /128

4.3 城市广场景观 /135

4.4 道路景观 /138

4.5 居住区环境景观 /142

4.6 公共建筑外部环境景观 /147

4.7 滨水空间景观 /153

4.8 工业绿地景观 /160

第5章 景观设计过程 /165

- 5.1 前期准备 /167
- 5.2 方案设计阶段 /170
- 5.3 初步设计阶段 /175
- 5.4 施工图设计阶段 /183
- 5.5 设计服务及文件归档 /188

第6章 景观设计制图与表达

/190

- 6.1 概述 /190
- 6.2 景观构成要素的表示方法 /191
- 6.3 景观设计图的绘制要求 /230
- 6.4 景观施工图的制图标准 /250

参考文献 /272

第1章 景观设计综述

1.1 基本概念阐述

1.1.1 景观

“景观”(landscape)一词的初始含义以视觉美学方面的含义为主,与“风景”(scenery)同义或近义,包含自然及人文两方面景色。随着时代的发展和科学技术的进步,景观概念的内涵和外延也发生了变化,不同专业对其具有不同的理解。地理学家把景观作为一个科学名词,定义为一种景象,或是综合自然地理区,或是一种类型单位的通称,如城市景观、草原景观、森林景观等;艺术家把景观作为表现与再现的对象,等同于风景;建筑师则把景观作为建筑物的配景或背景;生态学家把景观定义为生态系统或生态系统的系统;旅游学家则把景观当作资源。

作为景观设计的对象,景观是指风景、山水、地形、地貌等土地及土地上的物质和空间所构成的综合体。它是复杂的自然过程和人类活动在大地上双重作用的结果,最终体现为某一特定区域的综合特征。景观具有以下四个层面的含义:

景观作为视觉审美的对象,在空间上与人物我分离,表达了人与自然的关系、人对土地以及土地上的所有物质形态的态度、人对人工构筑的城市的态度。

景观作为人类的栖居地,是体验的空间,人在空间中的定位和对场所的认同,使景观与人物我一体,包含人类和其他生物生活的空间和环境。

景观作为系统,物我彻底分离,是科学客观的分析对象,是一个具有结构和功能、具有外在联系的有机系统。

景观作为符号,是人类历史与理想,人与自然、人与人相互作用与关系的综合物化的反映。

1.1.2 景观设计

同景观的概念发展一样,随着人类对自然和社会认识的不断发展和完善,景观设计的内涵与外延也处于不断的发展变化之中。从广义上讲,从古至今,人类所从事的有意识的环境改造都可称之为景观设计,它是一种具有时间和空间双重

性质的创造活动，并随着时代发展而发展。

景观设计又称景观建筑、风景园林，英文为 landscape architecture，是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术。

景观设计学是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科。尤其强调土地的设计，即：通过对有关土地及一切人类户外空间的问题进行科学理性的分析，设计问题的解决方案和解决途径，并监理设计的实现。

景观设计是一门古老而又崭新的学科，农业时代中西方文化中的造园艺术，前科学时代的地理思想和占地术（在中国称为风水），农业及园艺技术，不同尺度上的水利和交通工程经验，风景审美艺术，居住及城市营建技术和思想等等，既是宝贵的技术与文化的遗产，也是现代意义上的景观设计学创新与发展的源泉。现代意义上的景观规划设计，因工业化对自然和人类身心的双重破坏而兴起，以协调人与自然的相互关系为己任。与传统的造园相比，最根本区别在于，现代景观规划设计的主要创作对象是人居环境及整体人类生态系统，其服务对象是人类和其他物种，强调人类发展和资源、环境的可持续性。

1.2 景观设计的应用

1.2.1 景观设计的目的与意义

如果把景观设计理解为一个对任何有关于人类使用户外空间及土地的问题进行分析、提出解决问题的方法以及监理这一解决方法的实施过程 (Newton, 1971), 景观设计的宗旨就是为人类创造更合理、更符合物质和精神文化需求的栖居环境。景观设计不同于绘画、雕塑等欣赏性艺术, 它始终与使用需求和工程技术紧密联系在一起。景观设计作为集功能、艺术和技术为一体的高度综合过程, 其目的和意义在于:

第一, 综合考虑生态保护、休闲活动、环境美化、防灾减灾等多重功能需求, 优化规划布局, 提供优质的户外活动空间。

第二, 通过艺术的处理方法与手段, 提升环境品质, 以供审美体验及陶冶情操。

第三, 合理应用工程技术手段保证方案的实施与管理, 实现资源节约与可持续发展。

第四, 创造新的人文景观与自然景观的和谐统一。

1.2.2 景观设计的范畴

景观设计学, 严格意义上讲, 其研究领域和实践范围界限不是十分明确的, 从定义上理解, 它包括了对土地和户外空间的人文艺术和科学理性的分析、规划设计、管理、保护和恢复。景观设计的实践范畴是随着社会的发展不断演变和扩充的。在不同的国家其具体的实践领域也有所差别, 这不仅和学科本身的发展紧密联系, 和当地实际的经济状况也有密切的关系。

俞孔坚教授认为根据解决问题的性质、内容和尺度的不同, 景观设计学可以分为两个专业方向: 景观规划 (landscape planning) 和景观设计 (landscape design)。

景观规划是在一个相对宏观的尺度上, 在较大尺度范围内, 基于对自然和人文过程的认识的, 协调人与自然关系的过程, 具体说是为某些使用目的安排最合适的地方和在特定地方安排最恰当的土地利用。它是物质空间的规划, 目标是通过土地和其他自然资源的保护和利用, 实现可持续发展。景观设计是在相对较小

的范围和尺度上进一步深化、发展和完善规划意图，以满足不同的功能需要，是针对某个特定地方的设计。

刘滨谊教授提出了现代景观规划设计实践三元论，认为现代景观规划设计包括视觉景观形象、环境生态绿化、大众行为心理三方面内容：

第一，视觉景观形象主要是从人类视觉形象感受要求出发，根据美学规律，利用空间实体景物，研究如何创造赏心悦目的环境形象。

第二，环境生态绿化是随着现代环境意识运动的发展而注入景观规划设计的现代内容。它主要是从人类的生理感受要求出发，根据自然界生物学原理，利用阳光、气候、动植物、土壤、水体等自然和人工材料，研究如何创造令人舒适的良好物质环境。

第三，大众行为心理是随着人口增长、现代多种文化交流以及社会科学的发展而注入景观规划设计的现代内容。它主要是从人类的心理精神感受需求出发，根据人类在环境中的行为心理乃至精神活动的规律，利用心理、文化的引导，研究如何创造使人赏心悦目、浮想联翩、积极上进的精神环境。

1.3 景观设计与相关学科

景观设计学的产生和发展有着相当深厚和宽广的知识底蕴,如哲学中,人们对人与自然之间的关系或人地关系的认识;在艺术和技能方面的发展方面,一定程度上得益于美术、建筑学、城市规划、园艺及环境设计等相关专业。但美术、建筑学、城市规划、园艺等专业产生和发展的历史比较早,尤其在早期,建筑与美术是融合在一起的,城市规划专业也是在不断的发展中才和建筑专业逐渐分开的。

现代景观设计与建筑学、城市规划、环境设计、市政工程等学科相互联系、相互促进,学科的发展不断融合。

1.3.1 建筑学

建筑活动恐怕是人类最早的改善生存条件的尝试。建筑作品的主持完成,最初是由工匠或艺术家来负责的。随着欧洲城市的发展,工匠和艺术家完成了许多具有代表性的建筑和广场,形成了不同风格的建筑流派。由于当时的城市规模较小,城市建设在某种意义上就是完成一定数量的建筑,建筑与城市规划是融合在一起的。

工业化以后,由于环境问题的凸显及两次世界大战的影响,人们开始对城市建设进行重新认识,建筑与城市规划逐渐相互分离,各自有所侧重,建筑师的主要职责就专注于设计具有特定功能的建筑物,例如住宅、公共建筑、学校和工厂等。而景观设计学所关注的问题是土地和人类户外空间的问题,这一点是明确区别于建筑学的。

1.3.2 城市规划

早期的城市规划实践是与建筑实践结合在一起的,现代城市规划考虑的是为整个城市或区域的发展制订总体计划,后者更偏向社会经济发展的层面。

景观设计学与现代意义上的城市规划的主要区别在于景观设计学是物质空间的规划和设计,包括城市与区域的物质空间规划设计。尽管中国目前的城市规划专业仍在主要承担城市的物质空间规划设计,但那是中国景观设计发展滞后的结果。因为,只有设计师同时掌握关于自然系统和社会系统两方面知识,懂得如何协调人与自然关系的景观,才有可能设计人地关系和谐的城市。

1.3.3 环境艺术

环境艺术作为艺术设计的一个分支,具有较多的艺术创作与表现的成分,对功能需求及工程技术与管理关注较少。景观设计则是集艺术、科学、文化、工程技术、管理于一体的应用型学科。景观设计学的关注点在于用综合的途径解决问题,关注一个物质空间的整体设计,解决问题的途径是建立在科学理性的分析基础上的,而不仅仅依赖设计师的艺术灵感和艺术创造。

1.3.4 市政工程学

市政工程主要包括城市给排水工程、城市电力系统、城市供热系统、城市管线工程等内容。相应地,市政工程师为这些市政功用设施的建设提供科学依据。

与市政工程设计不同,景观设计学更善于综合地、多目标地解决问题,而不是单一目标地解决工程问题。当然,综合解决问题的过程有赖于各个市政工程设计专业的参与。

景观设计与相关专业既相互区别又紧密联系,景观设计师要综合运用建筑设计、城市规划、城市设计、市政工程设计、环境设计等相关知识,创造出兼具美学和实用价值的设计方案。

1.4 景观设计的理论基础

现代景观规划设计包括视觉景观形象、环境生态绿化、大众行为心理三个方面的内容。通过以视觉为主的感受通道,借助于物化了的景观环境形态,在人们的行为心理上引起反应,即所谓鸟语花香、心旷神怡、触景生情、心驰神往。一个优秀的景观环境为人们带来的感受,必定包含着三个方面的共同作用。因此,我们需要研究景观美学、景观生态学、景观社会行为学三个理论,这三个理论不是彼此孤立的,而是相互影响、交叉渗透的。

1.4.1 景观美学相关理论

1. 形式美法则

形式美指构成事物的物质材料的自然属性(色彩、形状、线条、声音等)及其组合规律(整齐一致、节奏与韵律等)所呈现出来的审美特性。形式美的构成因素一般划分为两大部分:一部分是构成形式美的感性质料;另一部分是构成形式美的感性质料之间的组合规律,或称构成规律、形式美法则。

在日常生活中,美是每一个人追求的精神享受。任何一件有存在价值的事物,必定具备合乎逻辑的内容和形式。在现实生活中,由于人们的经济地位、文化素质、思想习俗、生活理想、价值观念等不同,而具有不同的审美观念。然而,单从形式条件来评价某一事物或某一视觉形象时,大多数人对于美或丑的感觉存在着一种基本相通的共识。在西方,自古希腊时代就有一些学者与艺术家提出了美的形式法则的理论。如今,形式美法则已经成为现代设计的理论知识。探讨形式美法则,是所有设计学科共同的课题。

形式美法则是人类在创造美的过程中对经验的总结和抽象概括,主要包括:对称均衡、单纯齐一、调对比、比例、节奏韵律和多样统一。研究、探索形式美法则,能够培养人们对形式美的敏感,指导人们更好地去创造美的事物。掌握形式美法则,能够使人们更自觉地运用形式美的法则表现美的内容,达到美的形式与美的内容的高度统一。

形式美法则不是固定不变的,随着美的事物的发展,形式美法则也在不断发展。因此,在美的创造中,既要遵循形式美法则,又不能生搬硬套某一种形式美法则,而要根据内容的不同,灵活运用形式美法则,在形式美之中体现创造性的特点。

2. 环境与景观美学理论

环境美学研究的主要对象是人类生存环境的审美要求,环境美感对人的生理和心理的作用,进而探讨这种作用对于人们身体健康和工作效率的影响。环境美学的研究涉及声学、色彩学、化学、生理学、心理学、生态学、造林与园艺、建筑学及城乡规划(包括材料力学、动力学、风水学)等许多学科。

景观美学是环境美学的重要内容之一,主要研究自然美的保护和加工,探讨自然美的成因、特征、种类,以及开发、利用和装饰自然美的方法、途径等。范围涉及自然景观、人工景观和人文景观。自然景观,如自然界中未经人工实践所及的奇景和壮观;人工景观,如应用自然美的材料,通过艺术加工所造成的各种景色;人文景观,如宗教建筑、城市雕塑、古代桥梁等表现人类文明的各种建筑物。它们的美学特征、审美价值、构造规律等,都是景观美学所研究的对象。

有学者认为景观美学包含景观认知及景观审美两方面的主要内容。景观认知性表征是景观意义传达的重要方法,表达的是明确的意义,属于认知范畴。景观审美性表征是景观意蕴表现的重要方法,表现的是抽象的意蕴,属于审美范畴。优秀的景观作品具有形式美、意境美、意蕴美三种美感形态,具有表层、中层、深层三个层次的审美结构。

1.4.2 景观生态学相关理论

生态学(ecology)一词的“eco”源于希腊文“oikos”,原意是房子、住所、家务生活所在地;“logy”源于希腊文“lóros”,意为学问。德国生物学家恩斯特·海克尔在1866年首次将生态学定义为:研究动物与其有机及无机环境之间相互关系的科学。生态学由于其综合性,对于许多学科的发展都具有深远的指导意义,景观设计学也不例外。

景观生态学(landscape ecology)首先由德国生物地理学家特罗尔于1939年提出。他指出景观生态学由地理学的景观和生物学的生态学两者组合而成。景观生态学是地理学、生态学、生物学等多学科交叉、渗透而形成的一门综合学科。

作为一门学科,景观生态学是20世纪60年代在欧洲形成的,土地利用规划和评价一直是其主要的研究内容,形成了一整套景观生态规划方法,强调人是景观的重要组分并在景观中起主导作用,注重宏观生态工程设计和多学科综合研究。20世纪80年代以来,北美开始进行景观生态系统学研究,侧重于景观多样性、异质性、稳定性的研究,形成了从景观空间格局分析、景观功能研究、景观动态预测到指导景观控制和管理的一系列理论方法。

对于景观生态学的基本理论,有学者从不同角度进行过总结,一般可以从以下几个方面来探讨景观生态学基本理论在景观规划设计中的意义。

1. 景观结构与功能

景观结构是指景观的组分构成及其空间分布形式,包括景观组成单元的类型、多样性及景观空间格局,是景观生态学研究的核心内容。斑块-廊道-基质模式是构成并描述景观空间格局的基本模式。斑块是在景观的空间比例尺上所能见到的最小异质性单元,即一个具体的生态系统。廊道是指不同于两侧基质的狭长地带,可以看作是一个线状或带状斑块。基质是景观中范围广阔、相对同质且连通性最强的背景地域。这三者之间的区分一般是相对的。景观是由不同景观元素(斑块、廊道、基质)镶嵌组成的一个整体,不同的景观元素集合构成不同的景观镶嵌格局,进而影响着生态流在景观中的运动或流动。

景观功能是指景观结构与生态学过程的相互作用,或者是景观结构单元之间的相互作用,这些作用主要体现在能量、物质和生物有机体在景观镶嵌体中的运动过程中。景观结构与景观功能的发挥密切相关。

2. 景观系统的整体性与异质性

景观系统的整体性,是指景观是由不同生态系统或景观要素通过生态过程联系而形成的一个复杂系统,具有功能上的整体性和连续性。景观系统的异质性,是指构成景观的景观要素在空间分布和时间过程中的变异性与复杂性。异质性作为景观的结构特性,对景观的功能和过程有重要影响,是景观生态学的核心,也是景观生态规划的方法论基础。

景观设计中涉及的生态要素包括水环境、地形、植被、气候等,各要素之间具有明显的异质性特征,但又相辅相成、相互依存、相互制约,进行景观规划设计时应予以综合考虑。

3. 等级与尺度理论

等级理论(hierarchy theory)认为景观具有等级特征,不同等级层次上的景观生态系统具有不同的特征,任何景观生态系统单元既是更低层次水平的一系列单元功能耦合的结构实体,也是更低层次水平的系统结构的组成部分。

尺度(scale)是指研究对象在时间和空间尺度上的细化水平。时空尺度包含于任何景观现象和生态过程之中,不同等级层次的景观生态系统具有不同的时空尺度。景观结构、功能和动态变化都受尺度制约,景观格局与过程的时空尺度化

一直是景观生态研究的热点之一。

当代景观生态学把地理学对地理现象空间相互作用的横向研究和生态学对生态系统机能相互作用的纵向研究结合为一体,以景观为研究对象,通过物质流、能量流、信息流和物种流在地球表层的迁移与交换,研究景观的结构、功能及各部分之间的相互关系,研究景观的动态变化及景观优化利用和保护的原理与途径。其应用领域包括:国土整治、资源开发、自然保护、环境治理、区域规划、城市风景园林设计、自然保护区设计等。主要通过景观生态分析、景观生态评价、景观生态设计和景观生态规划等工作,在自然资源管理、保护及开发利用等方面发挥越来越大的作用。

对景观专业来说,景观生态学将是我们进行景观设计和规划时必不可少的指导思想。我们应同时研究生态景观与视觉景观两个方面,注重协调形态与内容、结构与功能的统一,以人类对于景观的感知作为评价的出发点,追求景观多重价值(经济、生态、社会与美学价值)的实现。

1.4.3 景观社会行为学相关理论

1. 环境心理学及环境行为学相关理论

环境心理学主要研究环境和心理的相互关系,即用心理学的方法分析人类经验、活动及其社会环境(尤其是物理环境)各方面的相互影响及相互作用,揭示各种环境条件下人的心理发展规律。环境行为学注重环境与人的外显行为(over action)之间的关系与相互作用,因此其应用性更强。环境行为学力图运用心理学的一些基本理论、方法与概念来研究人在城市及建筑中的活动以及人们对环境的反应,并由此反馈到城市规划及建筑设计中去,以改善人类生存的环境。环境心理学及环境行为学的主要理论包含以下方面:

(1) 环境知觉理论

环境知觉是从对环境个别刺激的加工开始的,通常会经过刺激的觉察、刺激的辨别、刺激的再认和刺激的评定几个过程。环境知觉包括认知的(思维的)、情感的(情绪的)、解释和评价的成分。随着接触时间的延长,个体对环境的知觉敏感性会发生变化。

环境知觉理论主要包括格式塔心理学、生态知觉理论及概率知觉理论。其中,格式塔心理学因其关于人和形式相关的心理研究,对于设计学科有着重要的影响,对景观设计学也不例外。“格式塔”是德文“gestalt”一词的音译,意思为