

编撰
陆雪梅

碑

刻

传
拓



苏州碑刻博物馆
SUZHOU MUSEUM OF INSCRIBED STONE TABLETS

江苏凤凰美术出版社

篆刻传拓

中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材

图书在版编目(CIP)数据

碑刻传拓 / 苏州碑刻博物馆编著. —南京: 江苏凤凰美术出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5344-7317-3

I. ①碑… II. ①苏… III. ①碑刻—汇编—中国
IV. ①K877.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第070849号

出品人 周海歌

责任编辑 郭 渊 曲闵民 樊旭颖

装帧设计 曲闵民 樊旭颖

责任监印 贲 炜

主 编 陆雪梅

副主编 张劲雷 孙 庆 汪建明

组织协调 张劲雷 刘逢秋

篆 刻 时忠德

拓 片 潘金杰

摄影 纪 迪

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 5.5

版 次 2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-7317-3

定 价 50.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

碑刻传拓

主编
陆雪梅

 苏州碑刻博物馆
 江苏凤凰美术出版社

前言

苏州碑刻技艺历史悠久、精巧细致、格式独特、题材广泛。技艺传承主要以传统的师傅带徒弟的形式传授，由于学人甚少，此技艺传承已处于濒危状况。至今可查实的也仅有周梅谷、钱荣初、时忠德这一脉单传的碑刻技艺传人了。

2007年，“苏州碑刻技艺”被列为江苏省首批非物质文化遗产保护名录，苏州碑刻博物馆为这一省级“非遗”保护基地；2008年，碑刻大师时忠德被命名为“苏州碑刻技艺”江苏省代表性传承人；2012年，苏州碑刻博物馆（苏州文庙管理所）正式成立“苏州碑刻技艺展示体验中心”，并以此中心为依托，进一步研究、展示、宣传、弘扬这一中国古老的传统技艺，得到了行业内的广泛认可和广大市民及未成年人的热烈回应。

苏州碑刻传拓作为苏州碑刻技艺的重要组成部分，因为工艺相对简单、适合零基础者进行互动，是苏州碑刻技艺展示体验中心重点推出的体验项目，目前已经接待体验者逾千人。中心还积极与社区、学校合作，推出“碑刻技艺进校园、进社区”活动，将碑刻技

艺送到普通市民、中小学生身边，深受社区市民和校方的欢迎。

在进行碑刻传拓普及教育中，中心慢慢地积累了一些经验，同时萌生了编辑一本普及性小书的想法。鉴于大众对苏州碑刻技艺知之甚少，这本小书以引发兴趣、普及知识为主要目标，抛却深奥复杂的理论性阐释，仅用浅显通俗的语言和直观的图像进行简单有趣的介绍，期望通过这本小书，让从未接触过这一古老技艺的人能对该项技艺有一些最基础的了解。

2014年5月18日是中心成立两周年的日子，两年来，在社会各界的支持和厚爱下，中心一步步走向规范和成熟。我们在中心成立两周年之际推出这本小书，一方面期望能够对大家的厚爱作一个小小的回报；另一方面也希望能够以此为契机，进一步推进中心的工作，为传承、弘扬苏州碑刻技艺承担起应有的责任。

目录

第一部分

碑刻传拓技艺

Chapter 1 碑刻传拓的基本概念

碑刻的概念

碑刻传拓的概念

传拓的工具

碑刻传拓技法流派

碑刻拓片作品的分类

Chapter 2 碑刻传拓的基本步骤

传拓前的准备

碑刻传拓具体步骤

Chapter 3 碑刻传拓中的『拓碑』与『拓帖』

碑与帖的比较

碑刻传拓中的『拓碑』与『拓帖』

第二部分

苏州碑刻博物馆碑刻技艺展示体验中心

Chapter 1 碑刻技艺展示体验中心基本情况

碑刻技艺展示体验中心简介

碑刻技艺展示体验中心的硬件设施

碑刻技艺展示中心的其他配套

Chapter 2 趣味盎然的体验中心活动

初试锋芒——苏州中学园区校高一（十）班『生涯·发现之旅』

系统体验——平江实小学生们的五次体验

大胆创新——学龄前儿童拓碑体验

美名远扬——国际学校外国小朋友拓碑体验

走出中心——碑刻技艺走进社区、校园

第三部分

附录

碑刻拓印的技法

庙学携手让碑刻技艺走向青少年

浅谈建构主义学习理论在碑刻传拓教学中的应用

未成年人传统道德教育在碑刻技艺体验中的渗透研究

第一部分

碑刻传拓技艺

碑刻的概念

一、碑刻是刻在石头上的文字或图案

碑刻，一般是指刻在石头上的文字或图案。石头上的文字可以用来记下重要的事件，可以用来称颂重要人物的丰功伟绩，也可以用来记录一个人的一生（比如墓志铭）。除了记载信息的功能外，石刻文字还有一项重要功能，即保存书法家的书法作品。相比起纸本来，石碑因为质地坚硬而更不易被毁坏，故更易传世。石头上的图案多作装饰用，有些用来表示崇拜和吉祥。也有一些图案或图表用来传达一定信息，不过大多数石碑上的图案是文字的附属品，是用来陪衬文字的。

碑刻承载着大量的历史和文化信息，是最真实最原始的史料。因此也有人将碑刻称为“石头史书”。

二、刻碑的方法

传统手工刻碑的主要工具为刻刀，镌刻人以刀为笔、以石为纸，在石头上刻出文字或图形。一般说来，刻碑的方法包括以下三种。

方法一：跟着感觉走，拿着刻刀在石头上想怎么刻就怎么刻。在碑刻发展初期阶段，很多古拙的碑刻作品即使用此方法。此方法容易造成文字、图案的走样，非镌刻大师慎用。

方法二：直接在石头上写字画画，然后依照石头上的痕迹用刻刀镌刻。请注意：不是用墨写哦，墨含油分，遇石收

缩，不能保持笔触的原形；要用朱砂，朱砂是颗粒状，比粉状的墨稳定性强，写在光滑的石头上不流、不走样，专业说法即“书丹上石”。

方法三：写一个毛笔底本，将底本复写在石头表面，按照底本镌刻。这个复写的过程略复杂了点，听小编慢慢道来：

第一步，用一层很薄的纸（现多用硫酸纸）蒙在原底本上，然后用很细的毛笔在薄纸上将底本上字的轮廓认真勾下来，从而得到一些空心字。

第二步，将勾上字的轮廓的这层薄纸翻个面，在其背面再用朱砂沿着正面的轮廓再勾一遍。

第三步，把这张正反都有字轮廓的薄纸，蒙在上了石蜡的石板上，用小木槌轻轻敲击，纸背后的朱砂就被敲到石板上了，石板上将会出现红色的字的轮廓。

第四步，按照石头上朱砂的轮廓镌刻吧！

第五步，如果没看明白就参照前四步做一遍吧，小编相信你总能找到试验所需的所有工具。

百闻不如一见：

这两块就是典型的碑刻《平江图》碑、《天文图》碑。



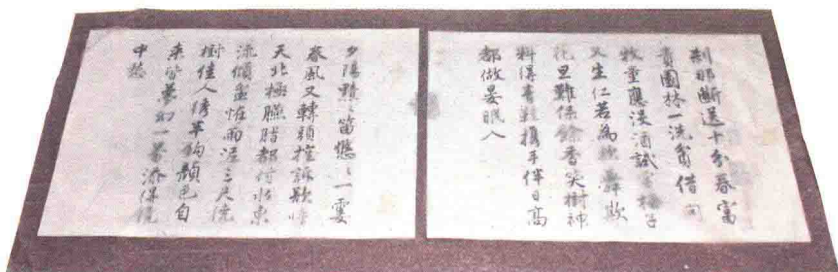
《平江图》碑



《天文图》碑



刻刀是刻碑的主要工具



硫酸纸很薄很薄，所以蒙在底本上能清晰地看到底本上字的轮廓。

知识链接：你知道吗？

朱砂是一种矿物质，是硫化汞的天然矿石，化学品名称 HgS ，又称“丹砂”、“辰砂”，呈大红色。朱砂是古代方士炼丹的主要原料，也可制作颜料、药剂。



朱砂

知识链接：你知道吗？

我国在春秋时期就出现了“碑”这个名称，但是和现在的“碑”不一样，它上面是没有文字或图案的。没有图也没有字，这个“碑”做什么用呢？

用途一：牲口桩子，用来拴牲口。古代帝王、诸侯每逢重大节日需祭祀祖先，祭祀用的牲畜用什么拴呢？找个又重又结实的石桩子吧，这就是最早的碑啦！

用途二：石质钟表，承担计时重任。人们根据碑（竖立着的石桩子）在阳光下投出的影子的方位来推算时间。（友情提示：阴天、下雨此石钟暂停使用。）

用途三：装辘轳的支架。到了战国时期，贵族殡葬时，由于墓穴很深，棺木要用辘轳系绳缓缓放下，碑，就是那时装辘轳的支架。殡仪结束后，往往把这个支架留在基地里，有人为了纪念逝者，在碑石上刻些文字，这就是最早的墓碑了。

知识回顾：你知道的！

1. 为什么人们要在石头上刻文字和图案呢？

你的回答：

2. 怎么把文字和图案刻在石头上呢？

你的回答：