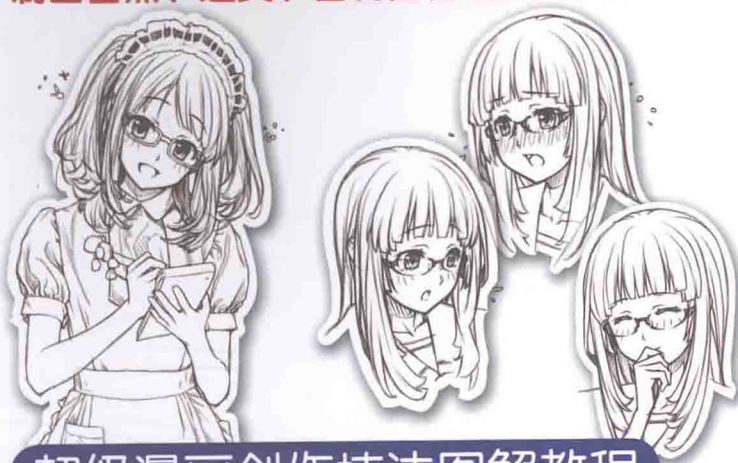


写实素描与漫画素描同步进行，在掌握素描手法的基础上绘制出自然、逼真、富有活力的漫画人物！

B  
BOOKLINK



超级漫画创作技法图解教程

# 漫画人物 画法入门

[日] 中村仁听 著 杜菲 译



河北美术出版社

超级漫画创作技法图解教程

# 漫画人物 画法入门

[日] 中村仁听 著 杜菲 译



河北美术出版社

TITLE: [超入門 これなら描ける!マンガデッサンの教科書]

BY: [中村 仁聡]

Copyright © Yoshitoki NAKAMURA, 2012

Original Japanese language edition published by SEIBIDO SHUPPAN Co.,Ltd.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with SEIBIDO SHUPPAN Co.,Ltd.,Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

本书由日本成美堂出版株式会社授权北京书中缘图书有限公司出品并由河北美术出版社在中国范围内独家出版本书中文简体字版本。

## 图书在版编目(CIP)数据

漫画人物画法入门/(日)中村仁听著;  
杜菲译.--石家庄:河北美术出版社,2014.8  
(超级漫画创作技法图解教程)  
ISBN 978-7-5310-5879-3

I.①超… II.①中…②杜… III.①漫画-绘画技  
法 IV.①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第175327号

## 超级漫画创作技法图解教程：漫画人物画法入门

[日]中村仁听 著 杜菲 译



策划制作：北京书锦缘咨询有限公司（[www.booklink.com.cn](http://www.booklink.com.cn)）

总策划：陈庆

策划：李伟

责任编辑：张星 刘畅

版式设计：柯秀翠

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社

发行：河北美术出版社

地址：石家庄市和平西路新文里8号

邮编：050071

电话：0311-87060677

网址：[www.hebms.com](http://www.hebms.com)

制版：河北美程印刷有限公司

印刷：河北美程印刷有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：12

印数：160千字

版次：2015年3月第1版

印次：2015年3月第1次印刷

定价：49.80元



河北美术出版社



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677

# 目录

绘制漫画所需要的工具	4
本书的使用方法	6
写给读者的话	8

## 第1章 面部的画法



人物的绘画方法 1

女性面部特写的画法	10
-----------	----



4格漫画剧场 1

绘制面部的诀窍	12
---------	----

●第1课 女性面部的画法	14
●第2课 男性面部的画法	16
●第3课 侧面、正侧面面部的画法	18
●第4课 仰视、俯视面部的画法	20



4格漫画剧场 2

用漫画手法表现的部位	22
------------	----

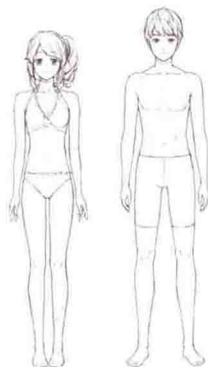
●第5课 鼻子的画法	24
●第6课 眼睛的画法	26
●第7课 眉毛的画法	28
●第8课 嘴巴的画法	29
●第9课 耳朵的画法	30
●第10课 头发的画法	32



4格漫画剧场 3

人物设定与表情的不同画法	34
--------------	----

●第1类 天真烂漫的野丫头	38
●第2类 惹人怜爱的淑女	40
●第3类 演技出众的“小恶魔”	42
●第4类 善于照顾人的“小清新”	44
●第5类 好胜而又腼腆的“两面派”	46
●第6类 运动全能型校草	48
●第7类 自信、脑子聪明的公子哥	50
●第8类 爱哭的柔弱美少年	52
专栏 1 使用漫符	54



## 第2章 身体的画法



人物的绘画方法 2

女性身体的画法	56
---------	----



4格漫画剧场 4

身体的画法与不同体型的画法	58
---------------	----

● 第1课 女性身体的画法 .....	60
● 第2课 男性身体的画法 .....	64
● 第3课 身体正侧面、侧面的画法 .....	68
● 第4课 仰视、俯视身体的画法 .....	72
● 第5课 不同体型的画法 .....	76



#### 4格漫画剧场5

男女的不同画法 .....	78
---------------	----

● 第6课 男女身体基本平衡的差异 .....	80
● 第7课 男女身体部位的差异 .....	82



#### 4格漫画剧场6

为人物添加姿势 .....	86
---------------	----

● 了解关节的活动 .....	88
● 动作1 站姿 .....	92
● 动作2 坐姿 .....	100
● 动作3 躺卧 .....	108
● 动作4 基本活动 .....	112
专栏2 使用效果线 .....	122



## 第3章 衣服的画法



#### 专业漫画家的绘制过程

女性服装的画法 .....	124
---------------	-----

● 衣服1 水手服 .....	128
● 衣服2 小西装(女性) .....	134
● 更多女高中生人物的画法 小外套的搭配方式 .....	146
● 衣服3 小西装(男性) .....	148
● 衣服4 中山装 .....	152
● 衣服5 白大褂 .....	154
● 衣服6 正装(女性) .....	156
● 衣服7 正装(男性) .....	160
● 衣服8 便装(女性) .....	166
● 衣服9 便装(情侣) .....	170
● 衣服10 便装(男性) .....	174
● 衣服11 家居服(睡衣) .....	180
● 衣服12 浴衣 .....	184
● 衣服13 女仆装 .....	186



详细地解说！  
我会在4格漫画环节闪亮登场，为大家进行

德井

漫画素描部中时常出现的猫。虽然是只猫，漫画却画得出奇的好。

井家翔老师

漫画素描部的顾问。对本书中覆盖的所有漫画绘制技巧、观察资料的要点，进行了简单明了的解说。

钝真以

漫画素描部的成员。即使是对资料进行简单地观察、模仿，也总会出现跑偏的情况。天然呆的疑问总让老师产生一种无力感。

本书的向导人物

超级漫画创作技法图解教程

# 漫画人物 画法入门

[日] 中村仁听 著 杜菲 译



河北美术出版社



# 目录

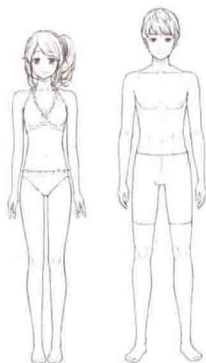
绘制漫画所需要的工具	4
本书的使用方法	6
写给读者的话	8

## 第1章 面部的画法

 人物的绘画方法 1 女性面部特写的画法	10
 4格漫画剧场 1 绘制面部的诀窍	12
● 第1课 女性面部的画法	14
● 第2课 男性面部的画法	16
● 第3课 侧面、正侧面面部的画法	18
● 第4课 仰视、俯视面部的画法	20
 4格漫画剧场 2 用漫画手法表现的部位	22
● 第5课 鼻子的画法	24
● 第6课 眼睛的画法	26
● 第7课 眉毛的画法	28
● 第8课 嘴巴的画法	29
● 第9课 耳朵的画法	30
● 第10课 头发的画法	32
 4格漫画剧场 3 人物设定与表情的不同画法	34
● 第1类 天真烂漫的野丫头	38
● 第2类 惹人怜爱的淑女	40
● 第3类 演技出众的“小恶魔”	42
● 第4类 善于照顾人的“小清新”	44
● 第5类 好胜而又腼腆的“两面派”	46
● 第6类 运动全能型校草	48
● 第7类 自信、脑子聪明的公子哥	50
● 第8类 爱哭的柔弱美少年	52
专栏 1 使用漫符	54

## 第2章 身体的画法

 人物的绘画方法 2 女性身体的画法	56
 4格漫画剧场 4 身体的画法与不同体型的画法	58



● 第1课 女性身体的画法 .....	60
● 第2课 男性身体的画法 .....	64
● 第3课 身体正侧面、侧面的画法 .....	68
● 第4课 仰视、俯视身体的画法 .....	72
● 第5课 不同体型的画法 .....	76



#### 4格漫画剧场5

男女的不同画法 .....	78
---------------	----

● 第6课 男女身体基本平衡的差异 .....	80
● 第7课 男女身体部位的差异 .....	82



#### 4格漫画剧场6

为人物添加姿势 .....	86
---------------	----

● 了解关节的活动 .....	88
● 动作1 站姿 .....	92
● 动作2 坐姿 .....	100
● 动作3 躺卧 .....	108
● 动作4 基本活动 .....	112
专栏2 使用效果线 .....	122



## 第3章 衣服的画法



#### 专业漫画家的绘制过程

女性服装的画法 .....	124
---------------	-----

● 衣服1 水手服 .....	128
● 衣服2 小西装(女性) .....	134
● 更多女高中生人物的画法 小外套的搭配方式 .....	146
● 衣服3 小西装(男性) .....	148
● 衣服4 中山装 .....	152
● 衣服5 白大褂 .....	154
● 衣服6 正装(女性) .....	156
● 衣服7 正装(男性) .....	160
● 衣服8 便装(女性) .....	166
● 衣服9 便装(情侣) .....	170
● 衣服10 便装(男性) .....	174
● 衣服11 家居服(睡衣) .....	180
● 衣服12 浴衣 .....	184
● 衣服13 女仆装 .....	186



本书的向导人物



# 绘制漫画所需要的工具

一副完整的漫画作品必须完成草稿图、描线、着色几个步骤，但本书主要针对如何使用铅笔绘制漫画草稿图的部分进行详细介绍。为增加大家对绘画所用工具的了解，这里特意筛选了一些常见的工具，以此为例为大家讲解。

## 画草稿用工具

绘制草稿需要的工具主要包括铅笔、自动笔、尺子、橡皮等，绘制时，可根据自己的喜好、习惯进行选择。

### 铅笔、自动笔、笔芯

确定铅笔、自动笔的笔芯硬度时，建议选择较容易擦除、修改的HB、B、2B三种类型，当然也可根据自己用笔力度、喜好等进行适当调整。



绘图专用铅笔



自动铅笔



高分子聚合笔芯

### 浅蓝色铅笔、笔芯

在进行黑白印刷时，浅蓝色的线条不会显现，省略了橡皮擦除的程序，可用于绘制草稿或基准线。

油性铅笔笔芯



浅蓝色铅笔

### 直尺、三角板、云形尺

三种尺子中，直尺最为常用。为确保能够画出较长的直线线条，建议选择30cm以上的直尺。三角板可选择包含两种不同形状的组合装，用于绘制效果线、平行线等。云形尺通常在绘制集中线、流线时发挥作用。



直尺

云形尺

三角板

### 橡皮、可塑橡皮

橡胶制作而成的橡皮，可有效避免对画纸的伤害；可塑橡皮除擦除功能外，还具有使线条变轻、变模糊的作用。



橡皮



可塑橡皮

## 画纸

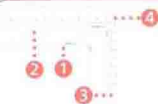
漫画的用纸可选择原稿用纸或肯特纸，绘制时，要对画纸的用途、材质等加以区分。

### 漫画原稿用纸

叙事型漫画常用的原稿用纸。用于投稿的原稿通常选用B4大小的纸张，同人杂志一般为A4大小的纸张。画纸上会带有纸张大小的标示，运用起来十分方便。



漫画专用纸 标准型 B4



- ① 内框：在此框内画出漫画。
- ② 外框：书的页面大小。
- ③ 出血框：在内框以外绘制时，可绘至此区域。
- ④ 裁切标记：剪裁的位置。

### 肯特纸

表面较硬，铅笔、墨水、水彩等较难渗入是其主要特征。用橡皮擦拭后，不会出现起毛的状况。



肯特纸

## 描线用工具

对草稿线条进行整理时需要的工具。不同种类的笔，画出的线条具有一定的差异，建议大家多进行尝试。

### G 笔尖

笔尖较柔软，可通过改变握笔力度调节线条的起伏，使线条强弱分明，看起来更生动。



斑马 G-PEN

### 圆笔尖

笔尖较细，常用于头发、背景等细节场面的绘制。是少女漫画的必备。



斑马 MARU-PEN

### D 笔尖

笔尖较硬，推荐那些不擅长画较粗线条的人使用，又称“SPOON PEN”。



斑马 TAMA PEN

### 学生笔尖

笔尖较硬，适合画背景等粗细程度不变的线条。



斑马 SCHOOL-PEN

### 针笔

可根据不同的绘制内容，如边框线、气流方向、背景等，选择不同粗细的笔芯。现在，越来越多的人开始使用这种笔，绘制漫画的人物。



TOO COPIC MULTILINER

### 笔杆

装上笔尖后使用。可根据自己的习惯选择不同的材质、粗细程度。



木制笔杆

### 软笔、记号笔

选择油性软笔时，建议选择具有防水性的类型。需要将物体整体涂黑时可以发挥作用。



软笔



记号笔

### 墨水

分为画图用和签字用两种。对草稿线条进行描线时，使用制图用的墨水；描线完成后，用水彩等进行着色时，选择防水型的签字用墨水。



制图用



签字用

### 白色颜料

修饰溢出的线条或绘制瞳孔的高光点时使用。具有一定的水溶性，可通过加水进行浓度的调整。



OPAQUE WHITE

### 墨汁

与墨水相比，风干速度较慢，可有效确保画出线条的浓度，且具有一定的延展性。



PEN-WHITE



墨汁

## 着色用工具

绘制时，要注意根据画纸的种类和想要完成的画面效果，选择不同种类的工具，如马克笔、水彩等。

### 马克笔

为便于覆盖式的填充（在原有颜色之上覆盖新的颜色），笔尖呈立体形，对初学者来说也很容易上手。另一侧的毛笔状笔尖，可用于添加文字。



马克笔

### 彩色铅笔

用记号笔、水彩等进行填充后，用彩色铅笔加入适当的线条，可有效突出画面的质感。



彩色铅笔



### 油性水彩

不透明的水彩，可用于填充无光泽物体的颜色。加入适当的水后，会有透明水彩的功效，可进行覆盖式填充。

油性水彩



### 透明水彩

填充的颜色具有一定的透明感。多种颜色混在一起，也不会串色，可根据需要，一层一层地填充不同的颜色。由于使用过程中要加入过多的水，绘制时，建议选择水彩专用画纸。

透明水彩



### 彩色墨水

延展度高、颜色较鲜艳，可通过加水调节颜色的深浅。但是，由于较容易蒸发，褪色情况比较严重。

彩色墨水

# 本书的使用方法

本书主要从三个部分对漫画人物的画法进行了详细说明。开始正式的内容之前，首先以每一部分中常见的页面为例，为大家介绍本书的使用方法以及一些常见的标注。

## 第1章 面部的画法

### 女性面部的画法

女性面部特征与男性不同，如发际线、眉毛、眼睛、鼻子、嘴唇、下巴等。在绘制时要注意这些特征的区别。

1. 确定脸型  
2. 画眼睛  
3. 画鼻子  
4. 画嘴巴  
5. 画耳朵

**错误例子**

列举出绘制过程中常见的错误例子，对具体的错误点进行详细解说（贯穿所有部分）。

### 绘制程序

以实际照片为参照，对绘制顺序进行介绍。除此之外，本书中还加入了“大家一起来描线”环节，引导大家根据“绘制过程”环节中介绍的顺序，进行实际训练（“绘制过程”“大家一起来描线”同样会出现在第二部分中）。

1. 确定脸型  
2. 画眼睛  
3. 画鼻子  
4. 画嘴巴  
5. 画耳朵

### 耳朵的画法

耳朵的画法与面部特征密切相关。通过“写实素描”进行对比，对漫画中常用的变形画法——“漫画表现”进行详细介绍（贯穿所有部分）。

写实素描  
漫画表现

### 错误例子

列举出绘制过程中常见的错误例子，对具体的错误点进行详细解说（贯穿所有部分）。

### 绘制程序

以实际照片为参照，对绘制顺序进行介绍。除此之外，本书中还加入了“大家一起来描线”环节，引导大家根据“绘制过程”环节中介绍的顺序，进行实际训练（“绘制过程”“大家一起来描线”同样会出现在第二部分中）。



### 写实素描

通过与“写实素描”进行对比，对漫画中常用的变形画法——“漫画表现”进行详细介绍（贯穿所有部分）。

## 第2章 身体的画法

### 站姿

站姿的画法与身体特征密切相关。通过“参考用照片”和“完成效果图”进行对比，对漫画中常用的变形画法——“漫画表现”进行详细介绍（贯穿所有部分）。

参考用照片  
完成效果图

**正确的基准线**

除全身姿势的照片、完成效果图之外，还介绍了确保各种姿势呈平衡状态的基准线。教会大家通过对肩部、腰部的角度以及四肢关节位置的调整，维持人物身体平衡的方法。

### 站姿

站姿的画法与身体特征密切相关。通过“参考用照片”和“完成效果图”进行对比，对漫画中常用的变形画法——“漫画表现”进行详细介绍（贯穿所有部分）。

参考用照片  
完成效果图

### 站姿

站姿的画法与身体特征密切相关。通过“参考用照片”和“完成效果图”进行对比，对漫画中常用的变形画法——“漫画表现”进行详细介绍（贯穿所有部分）。

参考用照片  
完成效果图

**不同角度的照片**

同一姿势，从不同角度观察的照片。可作为确保全方位了解各种姿势的资料使用。

### 参考用照片

作为参考，本书收录了各种姿势的泳衣照。

### 正确的基准线

除全身姿势的照片、完成效果图之外，还介绍了确保各种姿势呈平衡状态的基准线。教会大家通过对肩部、腰部的角度以及四肢关节位置的调整，维持人物身体平衡的方法。

### 完成效果图

参考照片绘制的效果图。各种不同姿势的注意点均通过指引线进行了详细解说。

### 不同角度的照片

同一姿势，从不同角度观察的照片。可作为确保全方位了解各种姿势的资料使用。

## 第3章 衣服的画法

### 水手服



### 参考用照片

展示了各种不同情境下，人物穿着的衣服类型。除此之外，为让大家准确把握被衣服包裹的身体的线条，此处还搭配了同一姿势的泳装照片。

### 草稿

以照片为参照，画出整体轮廓的草图。由于绘制通常是在人体上添加相应的衣服线条，使人物的立体感得到了有效保证。

### 完成效果图

加入细节的褶皱、阴影线条后的效果图。除此之外，还添加了台词以及漫画中常用的效果线，进一步突出漫画的特征。

### 不同情境

针对不同主题下的人物，适当改变变形的的方法、表情等，获得的效果图（贯穿所有部分）。

### 坐在课桌上的女孩



### 把课桌画成红圈的人



### 玩手机



### 情境



针对不同主题下的人物，适当改变变形的的方法、表情等，获得的效果图（贯穿所有部分）。

# 写给读者的话



漫画中人物的绘制方法，与逼真的“写实素描”略有不同，要通过“漫画素描”的方法对人物进行适当地变形。

需要提醒的是，想要绘制某一物体时，首先要积累足够多的资料。如果缺少具有说服力的资料，最终完成的作品会缺乏真实性（类似真实存在的物体），进而导致不能更好地表达作品。

本书介绍的面部画法、身体画法以及漫画场景、人物姿势、衣服等的画法，均建立在对实际照片进行观察的基础之上。除此之外，还加入了带有解读人物的4格漫画，让大家在欢笑的过程中，激发个人的创作欲望。

希望大家在阅读此书的过程中，不断发挥自己对于人物、场景的理解与想象，一步一步地向自己的目标靠近。

一切想象最初阶段都从尊敬开始。

相信大家在阅读本书的过程中，一定会产生想要画漫画的欲望。

希望大家都能够在这本书中找到自己需要的绘画知识和技巧。

中村仁听



## 第 1 章

# 面部的画法



面部是区分不同漫画人物的重要因素。  
只要准确把握不同角度、不同性别、不同部位及表情的绘制要点，  
便能够顺利地画出各种人物的面部。

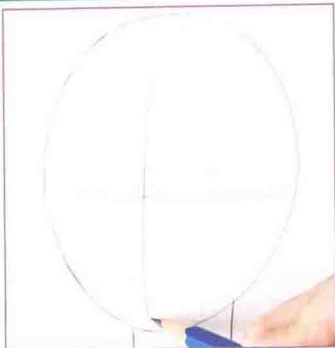
# 女性面部特写的画法

首先介绍的是本书插图的作者之一——虎山老师的绘画方法。让我们一起来看看，从女性面部特写开始的整个过程中，虎山老师绘画的要点有哪些？

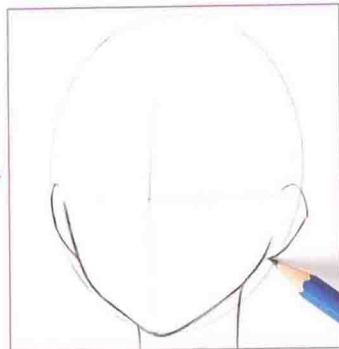
## 1. 确定面部的轮廓。



用较轻的线条画出一个椭圆形，以作为面部和头部的基准线。

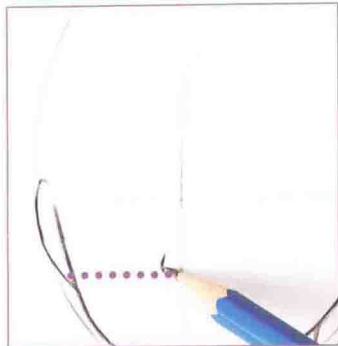


圆形下方画出颈部的线条，之后在圆的中央处画出十字基准线。

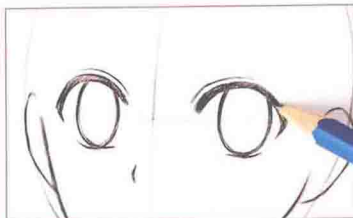
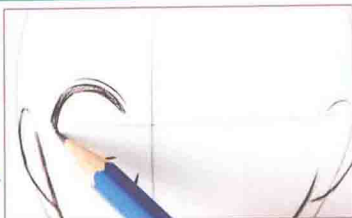


画出面颊至下颌部位的面部轮廓后，绘制耳朵。注意，此处的线条要略深，要在不断描线的过程中，对线条进行整理。

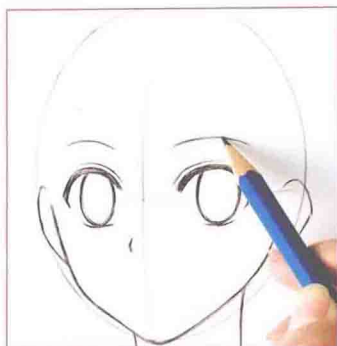
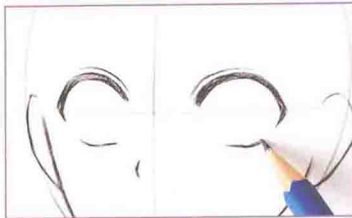
## 2. 面部各部位、头发的画法。



绘制面部的各部位时，要从最不易受表情变化影响的鼻子画起。鼻子选择在十字基准线纵线略偏左侧、高度与耳朵最下方等高的位置。



接下来画人物的眼睛。在十字基准线横线附近画出眼睛的大致轮廓，描画时要注意对人物的特征（如凤眼、下垂眼等）进行确认。适当加粗上眼皮的线条宽度、颜色，可有效突出人物眼睛炯炯有神的状态，加深人物整体的印象。



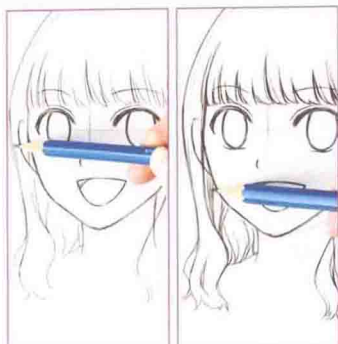
配合眼睛的宽度来绘制眉毛。需要注意的是，画女性人物时，无需画出眉毛的轮廓，用一条线条代替即可。



接下来是嘴的绘制。张开的嘴巴无需画出牙齿，只需描绘出表示舌头的线条即可。嘴角处加入“顿笔”，并适当加深线条颜色，可有效突出人物的表情。



画头发帘时，应用线条组代替单一的线条。由于头发帘的形状会对人物形象产生较大影响，绘画时，要注意对人物特征的正确把握。



从头部开始，画出两侧的头发展。最初阶段，用较浅的线条画出大致的轮廓，之后用较细的线条进行描绘，以确定出最终的头发线条。



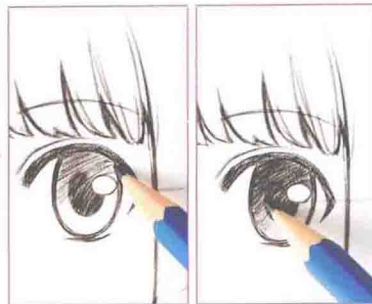
用橡皮擦去耳朵的线条（此处也可在完成阶段时进行），至此，头发部位绘制完成。



在眼睛轮廓内右侧附近加入瞳孔高光点。根据需要适当扩大高光点的面积，并确保朝向右侧的光源（高发光物体）。



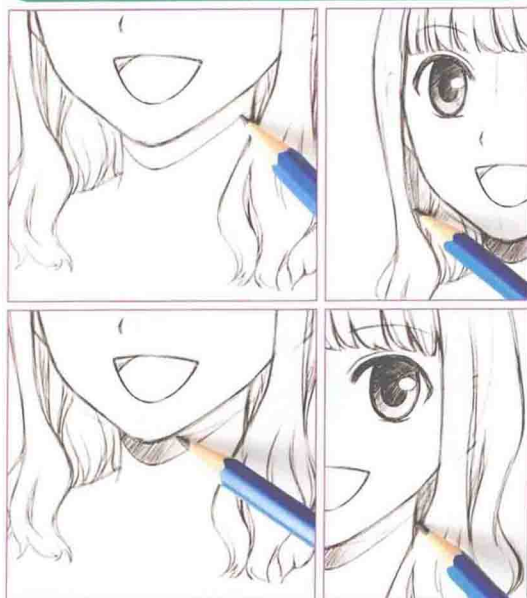
瞳孔（黑眼珠）的画法。不同的人会有不同的瞳孔画法，虎山老师一般习惯先在高光点的附近画出瞳孔的轮廓，之后，再用斜线填充。



黑眼珠周围画出虹膜，用斜线进行填充，确保上部颜色较深。最后，对眼部轮廓进行再次描线，确保线条清晰、整洁。另一只眼睛的画法相同。

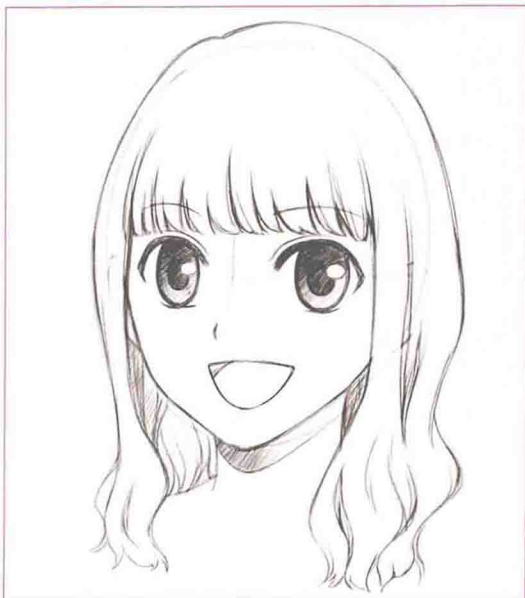


### 3. 完成（添加阴影）。



在脖颈处加入头发的阴影。在距光源较远的颈部左侧以及头发的内侧画出适当的斜线。

### 4. 完成。



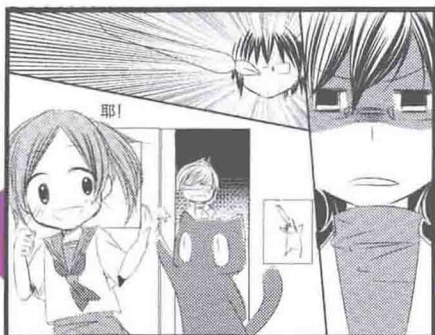
基准线保留的状态，接下来便可进入描线阶段。



## 绘制面部的诀窍

某高中，一个以成为漫画家为理想的年轻学生与一个充满抱负的漫画老师发生了些有趣的故事，接下来让我们一起去看看他们独特的面部画法。

## 漫画素描部



## 不要介意

