

颜真卿

一门忠烈

姜正成◎主编



中华历史贤臣系列

读历史贤臣故事 增为人处世智慧

正气凛然 名重一时
书法大家 自创“颜体”



海潮出版社
Haichao Press

顾真卿

中国书画函授大学
肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

顏真卿

一门忠烈

姜正成◎主编



海潮出版社
Haichao Press

图书在版编目（CIP）数据

一门忠烈——颜真卿 / 姜正成主编. --北京：海潮出版社，2014.8

（中华历史贤臣）

ISBN 978-7-5157-0637-5

I. ①—… II. ①姜… III. ①颜真卿（709～785）—生平事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第060969号

书 名：一门忠烈——颜真卿

主 编：姜正成

责任编辑：陈开仁

特邀编辑：张福将

封面设计：侯 泰

出版发行：海潮出版社

社 址：北京市西三环中路19号

邮 编：100841

电 话：（010）66969738（发行） 66954039（编辑） 66969746（邮购）

经 销：全国新华书店

印刷装订：北京晨旭印刷厂

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：16.5

字 数：225千字

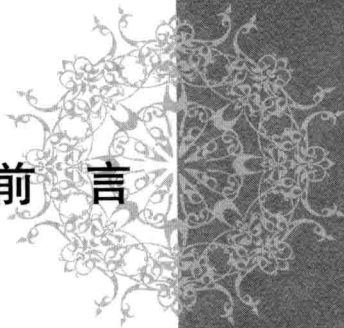
版 次：2014年8月第1版

印 次：2014年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5157-0637-5

定 价：32.80元

（如有印刷、装订错误，请寄本社发行部调换）



前言

颜真卿（709～785），字清臣，号应方，祖籍琅玕临沂（今山东临沂），后徙居京兆万年（今陕西西安）。颜真卿出身于儒学世家，远祖颜回为孔门弟子，世称“复圣”，五世祖颜之推学富五车，其《颜氏家训》广为流传。这样的家世为他日后的为学、立身、处世奠定了基础。

唐玄宗开元二十二年（734），26岁的颜真卿考中进士，从此踏上仕途。经玄、肃、代、德四朝，历任监察御史、平原太守、刑部尚书、御史大夫、浙西节度使、太子少师、太子太师等职。因其“立朝正色，刚而有礼，非公言直道不萌于心”，敢于面折权贵，直言无讳，因此先后受到宰臣杨国忠、元载、杨炎、卢杞及宦官李辅国的妒忌和排斥，虽有高功硕德，却不能久位于朝，屡遭贬谪。然而他却不以去国为忧，忠君爱民，勤于政务，特别是同安禄山、李希烈等叛乱势力展开殊死斗争，并最终献出了宝贵的生命，在中华民族历史上树立了一座丰碑，成为忠臣烈士的典范。

天宝十四年（755），安禄山举兵范阳，率精兵十五万大举南下。河北郡县或开城投降，或弃城逃窜，



大部失陷。独平原郡城守具备，兵精粮足，戒备森严，叛军久攻不下，绕道而去。叛军长驱南下的消息传到京城，唐玄宗举手无措，叹息说：“河北二十四郡竟没有一个忠臣，看来河北无望了！”及有人至京报告了平原郡的情况后，唐玄宗大喜，对左右说：“颜真卿这个人真了不起，竟有如此功业！朕怎么就想不起这个人呢？他是什么模样？”

第二年，安禄山渡过黄河，攻陷洛阳，并称大燕皇帝，分兵向潼关进攻。为了消除后顾之忧，安禄山派部将段子光携唐将蒋清等三人首级到平原郡，欲胁迫颜真卿降服。颜真卿毫不畏惧，腰斩段子光，召集全体将士举行誓师大会，历数安禄山分裂国家的罪行，号召大家齐心报国，勇杀叛贼。此时，颜真卿的从兄颜杲卿在常山（今河北正定）也举起了抗叛的旗帜，与平原成犄角声援之势。不久，河北十七郡联合响应，推颜真卿为盟主，“集兵二十万，横绝燕赵”，切断了洛阳到范阳的联系。

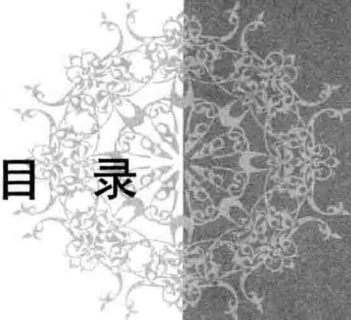
河北形势的骤变，迫使安禄山停止进攻潼关，派史思明率军全力进攻河北。饶阳、景城、常山等郡相继失陷，平原郡也被叛军重重包围。危难之际，为牵制叛军，颜真卿不顾将士劝说，毅然派自己的独生儿子颜颇冒险跨海去渔阳（今河北密云）联络平卢守将刘正臣，在敌后起兵，夹击叛军。颜真卿的义举极大地感召了人民，他们坚守城池，决心与平原城共存亡。

唐肃宗继位后，拜颜真卿为河北招讨使。当时，叛军已夺取长安，气焰正盛，身陷叛军重围的平原，内无粮草，外无援兵，人心恐慌。于是，至德元年（756）十月，颜真卿只好洒泪告别平原，在唐朝危难之际，颜真卿挺身而出，率领河北人民展开了同叛军的殊死搏斗，为唐王朝重新组织力量平定反叛势力奠定了基础。这种不畏艰险、忠君爱国的精神，赢得了后人的敬仰。

颜真卿还是一位大书法家，他努力钻研书法艺术，创造出了“颜体”，开辟了一种雍容大度、气势雄浑的新书风，打破了书坛由东晋王羲之、王献之父子书风笼罩了将近四百年的局面，至今仍然具有巨大的影响力。颜真卿同王羲之一样，在中国书法史上具有划时代的意义。

颜真卿的思想品行和他的书法艺术，无不带有鲜明的盛唐时代特征。走近颜真卿，我们可以对“盛唐气象”有一定的体悟。





目 录

前言·····	001
---------	-----

第一章 琅邪望族

颜真卿字清臣，号应方，唐中宗景龙三年（709）生于京城长安。颜氏祖籍琅邪临沂（今山东临沂），西晋末举族随晋室南渡。颜真卿五世祖颜之推仕梁，梁亡于西魏军，乘隙奔北齐，北齐亡又入北周，定居京兆长安，至此已有一百三十多年。颜真卿后来为家族中人作碑文时，或称琅邪临沂人，或称京兆长安人，而称前者居多。琅邪临沂，这是颜氏郡望。

琅邪颜氏·····	002
颜之推与《颜氏家训》·····	004
颜师古与《汉书》·····	008
青少年时代·····	010
初入仕途·····	015
三绝交辉·····	019
不阿权贵·····	022
得罪杨国忠·····	027



第二章 盛世危情

唐玄宗在位时，为了加强边境的防御，在重要的边境地区设立了十个军镇（也叫做藩镇）。这十个镇分别是：平卢、范阳、河东、朔方、陇右、河西、安西四镇、北庭伊西八个节度使区，加上剑南、岭南共为十镇。军镇的长官叫节度使。

安禄山骗取了唐玄宗和李林甫的信任，身兼范阳、平卢、河东节度使，控制了北方边境的大部地区。他秘密扩充兵力，囤积粮草，磨砺武器。只等唐玄宗一死，他就准备叛乱。

安禄山崛起·····	034
李林甫误国·····	039
杨国忠得势·····	050
唐玄宗昏聩·····	059
玄宗与道教和密宗·····	067
玄宗改革兵制·····	070
大唐的外部环境·····	074

第三章 首举义旗

安禄山大军过后，河北各郡起兵，抗拒叛军，首倡者为平原郡太守颜真卿，呼应者是其堂兄、常山郡太守颜杲卿，还有河北诸郡县唐朝官吏。

常山郡和平原郡就在安禄山大军经过的地方，是自范阳至洛阳的必经之地。两郡归顺朝廷，等于切断了安禄山的叛军与老巢的联系，切断了安禄山叛军的归路。常山郡在今河北正定县，从太行山东出，过井陉口就是常山郡。井陉口守军的瓦解，更给安禄山的根据地河北地区造成极大威胁。

外强中干的大唐·····	090
平原首义·····	100
将星殒落·····	105
颜杲卿骂贼·····	108
张巡守睢阳·····	114
国仇家恨·····	116

第四章 名将郭子仪

郭子仪（697~781）华州郑县（今陕西华县）人。父敬之，历绥、渭、桂、寿、泗五州刺史，赠太保，追封祁国公。子仪长得体魄出众，始以武举高等补为左卫长史，历任诸军使。天宝八载（749），于木剌山置横塞军及安北都护府，命子仪领其使，拜左卫大将军。十三载（754）又因该地偏僻不能耕种，遂迁于永清栅北（今内蒙古乌拉特旗东北），改横塞为天德军，以子仪为军使，并兼任九原太守、朔方节度右兵马使。翌年，安禄山反叛于范阳，在艰苦的平叛战争中，他立下了卓越的战功，表现出杰出的军事才干和尽忠报国的思想。

收复两京，中流砥柱·····	120
胸怀大度，无惧谗言·····	123
御敌边关，安定社稷·····	128
历仕四朝，功高德劭·····	132





第五章 名将李光弼

李光弼（708~764），营州柳城（今辽宁朝阳）人。父李楷洛，原为契丹族酋长。李光弼从小为人严肃，深沉而刚毅，喜欢读班固的《汉书》。开始入军旅任左卫郎，以后累迁左清率兼安北都护。天宝五载（746），得到河西节度使王忠嗣的青睐，补为兵马使，充任赤水军使。王忠嗣特别器重他，常说：“光弼必居我位。”天宝十三载（754），李光弼进为朔方节度副使，知留后事。

翌年，“渔阳鼙鼓动地来”，震惊中外的安史之乱，李光弼在艰难的平叛战争中得以发挥其军事才干，因而使他成为“中兴名将”。

进军河北，初战告捷·····	136
固守太原，痛歼叛军·····	139
河阳一役，力挫敌锋·····	142

第六章 刚正不阿

颜真卿不阿权贵，因而常遭贬逐，一生有大部分时间在外任职。不管在哪里，他都能以民为本，亲民爱民，实行宽政、仁政，这是与他的性格有关系的，他本来就是一个宽厚博大的人，不然他怎么能写出宽博雍容的颜体字呢？

宦游多艰·····	150
抗颜立朝·····	154
清正廉洁·····	161
元载之死·····	163
蔡州殉难·····	166

藩镇为何难制·····	174
藩镇割据的教训·····	180

第七章 颜真卿的书法艺术

颜真卿的一生是在朝廷上下错综复杂的斗争中度过的，他把自己的全部忠心献给了李唐王朝，成为享誉千古的一代忠臣。从书法艺术方面来讲，他的一生又是在书斋中度过的，在这一方相对宁静的天地里，他努力钻研书法艺术，创造出了“颜体”，开辟了一种宏博深厚的新书风，打破了书坛由东晋王羲之、王献之父子书风笼罩了将近四百年的局面，至今仍然具有巨大的影响力。颜真卿同王羲之一样，在中国书法史上具有划时代的意义。在日本，颜真卿也有很大的影响，与王羲之一同被尊为书圣。

别开生面，盛唐气象·····	184
《多宝塔碑》·····	189
《东方朔画赞》·····	191
《麻姑仙坛记》·····	194
《元结碑》·····	199
《宋璟碑》·····	200
《颜勤礼碑》·····	202
《颜氏家庙碑》·····	205
《祭侄文稿》·····	206
《争座位帖》·····	211
《刘中使帖》·····	213
《裴将军诗》·····	215
追求法度之美·····	219



第八章 巨星闪耀

颜体字的成熟可谓中国书法史上的一次革命。魏晋以来，书法多以秀劲取姿，欹侧取势。独至颜鲁公不使巧，不求媚，不趋简便，不避重复，规绳矩削，而独守其拙，这非常难得。

颜体书法端庄开阔、朴实自然，放大之后更有气势，因此特别适合于题写匾额碑文，同时十分适合官场文书等日常应用。自宋代至今，一直有众多的追随者。柳公权、杨凝式、黄庭坚、何绍基、谭延闿等人都从他那里汲取营养。

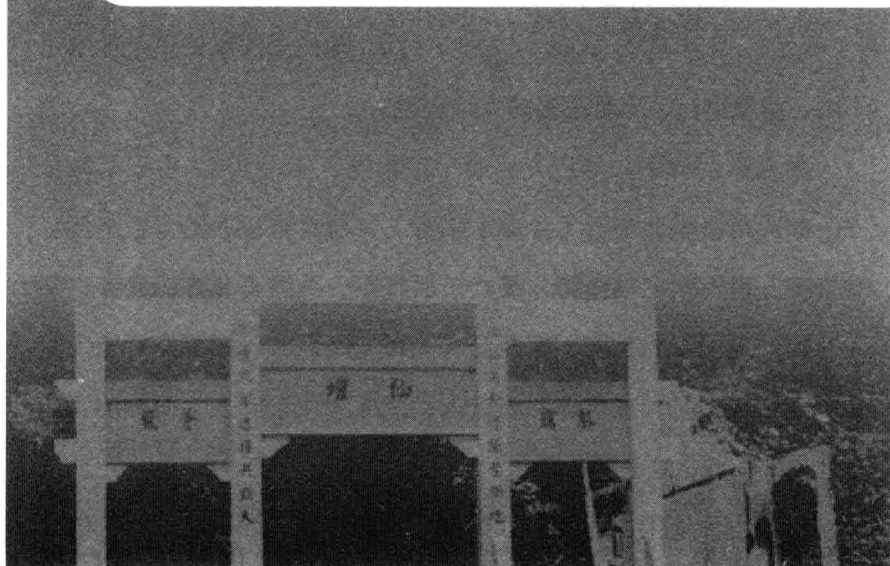
王羲之之后又一面旗帜·····	224
颜真卿与怀素·····	231
颜真卿与张旭·····	234
佛老思潮与唐代文人·····	237
颜真卿与道教·····	248



第一章

琅邪望族

颜真卿字清臣，号应方，唐中宗景龙三年（709）生于京城长安。颜氏祖籍琅邪临沂（今山东临沂），西晋末举族随晋室南渡。颜真卿五世祖颜之推仕梁，梁亡于西魏军，乘隙奔北齐，北齐亡又入北周，定居京兆长安，至此已有一百三十多年。颜真卿后来为家族中人作碑文时，或称琅邪临沂人，或称京兆长安人，而称前者居多。琅邪临沂，这是颜氏郡望。





琅邪颜氏



颜真卿

对于中国人来说，颜真卿这个名字并不陌生，很多人知道他，是因为他的书法家的身份。他创造的颜体字，气势雄浑、雍容大度，筋骨丰茂，为许多人喜爱。实际上，颜真卿不仅是一位书法家，还是一位政治家、忠烈之士。艺品即人品，他的书法风格正是他刚正

不阿、清廉律己、忠君报国的人格表现。

颜真卿字清臣，号应方，唐中宗景龙三年（709）生于京城长安。颜氏祖籍琅邪临沂（今山东临沂），西晋末举族随晋室南渡。颜真卿五世祖颜之推仕梁，梁亡于西魏军，乘隙奔北齐，北齐亡又入北周，定居京兆长安，至此已有一百三十多年。颜真卿后来为家族中人作碑文时，或称琅邪临沂人，或称京兆长安人，而称前者居多。琅邪临沂，这是颜氏郡望。

郡望也称地望、郡姓。“郡望”一词，是“郡”与“望”的合称。郡是行政区划，望是名门望族，“郡望”连用，即表示某一地

域范围内的名门大族。意思是世居某郡为当地所仰望，并以此而别于其他的同姓族人。魏晋南北朝以至隋唐时代，当时人们非常重视门第，世家大族非常重视郡望，以此相标榜。如隋唐时期，在我国北方形成的“四大郡望”：范阳卢氏，清河崔氏，荥阳郑氏，太原王氏，就是典型。

古人非常重视郡望、家谱，以显示自己的家族门第高贵，人才辈出，源远流长，这一习俗在今天仍有余韵。有关宗族世系的谱学在唐代也长盛不衰。颜真卿晚年也作有颜氏家谱。

据颜氏谱牒记载，颜氏一世祖系春秋末期孔子的高足颜回。颜回第二十二世孙颜敫，东汉灵帝时官至御史大夫，生二子：颜斐、颜盛。颜斐二子颜鲁、颜欢无后，自此颜姓以盛为宗。

颜盛于灵帝中平年间出任青州刺史，携眷属侨居青州治所临淄。魏文帝黄初年间，颜盛改任徐州刺史，又举家定居琅邪国华县城西孝悌里（今山东省费县方城镇诸满村）。

颜氏在孝悌里历四世，约八十年，至西晋时，已成为琅邪望族。南朝宋时，华县废置，其地分属临沂、费县。孝悌里时属临沂县，故颜氏后裔不论迁居何地，均自称是“琅邪临沂人”。

西晋永嘉元年（307），晋室南渡。颜真卿十三世祖、颜盛曾孙颜含时任琅邪王司马睿幕府参军，率家族随司马睿南迁，为过江“百族”之一，侨居于上元（今南京市）长干里颜家巷。自颜含起，颜氏家族在江南共历九世，约二百七十年，成为江南的士家大族。北周建德六年（577），颜真卿五世祖、颜含八世孙颜之推应周武帝征召，举家随驾入关，定居于京城长安。隋初，之推子颜思鲁居万年县敦化坊。唐初，思鲁子颜师古居长安县通化坊。至唐代中



叶，颜氏家族在京兆共历六世，约150年，又成为京兆名门巨族。

颜之推与《颜氏家训》

颜之推原籍琅邪临沂，世居建康（今南京市），生于士族官僚家庭，世传《周官》、《左氏春秋》。他早传家业，12岁时听讲老庄之学，因“虚谈非其所好，还习《礼》、《传》”，生活上“好饮酒，多任纵，不修边幅。”他博览群书，为文辞情并茂，得梁湘东王赏识，19岁就被任为国左常侍。后投奔北齐，历二十年，官至黄门侍郎。公元577年，北齐为北周所灭，他被征为御史上士。公元581年，隋代北周，他又于隋文帝开皇年间，被召为学士，不久以疾终。依他自叙，“予一生而三化，备荼苦而蓼辛”。叹息“三为亡国之人”。传世著作有《颜氏家训》和《还冤志》、《集灵记》等。《颜氏家训》共二十篇，是颜之推为了用儒家思想教训子孙，以保持自己家庭的传统与地位，而写出的一部系统完整的家庭教育教科书。这是他一生关于士大夫立身、治家、处事、为学的经验总结，在封建家庭教育发展史上有重要的影响。后世称此书为“家教规范”。

颜之推坚持性三品说，他把人性分为三等，即上智之人，下愚之人和中庸之人。他说：

“上智不教而成，下愚虽教无益，中庸之人，不教不知也。”

他认为上智之人是无须教育的，因为上智是天赋的英才，不学自