

中国民间艺术之乡「现代民间绘画」——宜昌县

现代民间版画

牛海山



现代民间版画

牛海山



出版单位：



文化馆

中国民间艺术之乡「现代民间绘画」——宜昌县

现代民间版画

尹瘦石



题字：尹瘦石先生

驰名中外的书画大师

中国文联执行副主席

作序：宋恩厚先生

国家一级美术师、著名版画家

中国版画家协会理事

中国藏书票研究会副会长

湖北省美术家协会副主席

湖北省版画家协会会长

武汉市美术家协会副主席

武汉美术馆馆长

策 划:中共宜昌县委宣传部、宜昌县文化局、宜昌县文化馆

顾 问:邹志权 黄万胜

主 编:彭明吉 郭定菊

副 主 编:张永新 席祖明 李 卫 刘新民

编 委:彭明吉 邹志权 黄万胜 郭定菊 张永新

席祖明 李 卫 刘新民 袁维华 田圣林

高新章

执行美编:高新章

责任编辑:高新章

作品摄影:高 光

装帧设计:高新章

书 名:宜昌县现代民间版画

作 者:宜昌县现代民间绘画创作群体

出版者:宜昌县文化馆

印刷者:枝江县新华印刷厂

开 本:787×1092mm 1/20

印 张:7 张

版 次:1995 年 4 月第一版第一次印刷

印 数:1—1,000 册

书 号:[1995]鄂宜图内字第 9 号

飘香山野的“黑牡丹”

——赞宜昌县农民版画艺术创作(代序)

宋 恩 厚

被国家文化部命名《中国民间艺术之乡》(现代民间绘画)的宜昌县农民版画,已在当今姹紫嫣红的艺术百花园中闪烁着自身的光彩,引起了社会各方面的关注。人们称颂它象一枝绽开的“黑牡丹”。

宜昌县地处鄂西长江西陵峡的两岸山区,民风淳朴。是巴楚文化的故地,自古以来,这里的木板年画、灶头画、皮影戏、窗花剪纸、挑花刺绣、山歌号子等民间艺术在群众中广为流传。这种地域文化和经济环境,在改革开放新的历史时期又孕育了独特的民间美术——宜昌县农民版画,它很少受西洋画,文人画影响,保留了民间艺术淳朴、稚拙、幽默之美,散发出浓郁的泥土芳香。作品的题材都是取自于山乡风情和劳动生活。这些农民版画,人们不论文化高低一看就懂。作者们从表现主题出发,不受比例关系、造型逼真和透视准确等制约,而是按照自己对物象和空间的理解,随心所欲的进行组合,充分体现了民间绘画的艺术特色和自身规律。在画面构成上,饱满简洁、造型古拙、幽默有趣。使人感觉清晰,亲切、自然。他们是在绘画语言与农民审美意识之间寻找契合因素,从而选择了黑白木刻版画为突破口,形成了不同于上海金山农民画和四川綦江农民套色版画的鲜明地方艺术风貌。可以说宜昌县农民版画,在新的历史时期继承和发扬了鲁迅先生所倡导的新兴木刻运动的优良传统。

这些农民作者于1989年8月自发的成立了以“黑牡丹”定名的《黑牡丹农民木刻协会》。这个版画群体的成员,基本上是世居宜昌县土生土长的青年农民,也有少数老人和儿童参加,最年长者78岁,最小的是只有十几岁的娃娃。他们都是没有受过严格的美术基本功训练,版画艺术知识和素养也不高,但他们热爱家乡、热爱生活,对自己周围发生的事物有着切身感受和表现这些事物的强烈欲望与执着追求。作者们创作了自己朝夕

生活的《家园》和格外熟悉的《农家门户》，画面表现了新时代山乡中的小康农家景象，使观者看到了农村生活水平发生的新变化。一些反映劳动生活和风情景物的《薅草锣鼓》、《草垛》、《晒苕果》、《香菇》、《晚归》和《温柔的旋律》等一大批山乡气息浓厚的作品，造型生动，黑白处理自成天趣，弘扬了时代的主旋律。使人看后留下了深刻印象。农民作者凭着朴实无华的品格，运用黑白木刻这一凝炼的艺术形式，创造出了具有鄂西地域特色的民间艺术——宜昌县农民版画。几年来，他们创作的数百幅作品中，有 80 余幅先后被全国性和省级报刊发表，7 幅参加省里举办的美展，3 幅获奖，特别是《草垛》还获得了《全国农民书画大赛》绘画二等奖。

1992 年 11 月湖北省文化厅、湖北省群众艺术馆、宜昌县人民政府、宜昌县文化馆联合在武汉美术馆主办了《宜昌县农民版画展览》，向全省展示了《黑牡丹农民木刻协会》的版画艺术创作成果。受到了有关方面的领导和专家们的称赞，获得了较好的反响。

宜昌县《黑牡丹农民木刻协会》的诞生，是现代民间艺术发展的一种现象，它显示了当代农村丰富多彩的文化生活，也是我国农民文化素质不断提高的标志之一。它既是历史的积淀，又是文化的多元渗透和新的观念契合的产物。现在举世瞩目的葛洲坝水电枢纽和三峡工程均在西陵峡区，大坝建在宜昌县，也必将为宜昌县农民版画的成长、壮大提供更加肥沃的土壤。

我们应该相信有宜昌县委、政府和各级领导的重视、关怀、培育，有县文化馆美术辅导工作者的努力耕耘、浇水、施肥，以及全体农民版画作者的勤奋实践、探索、创新，这枝“黑牡丹”定会在鄂西的峡江两岸飘香山野。我们期待着这支农民版画新军，将随着时代前进的步伐，举着盛开的“黑牡丹”夸进 21 世纪。

宜昌县现代民间版画作品目录

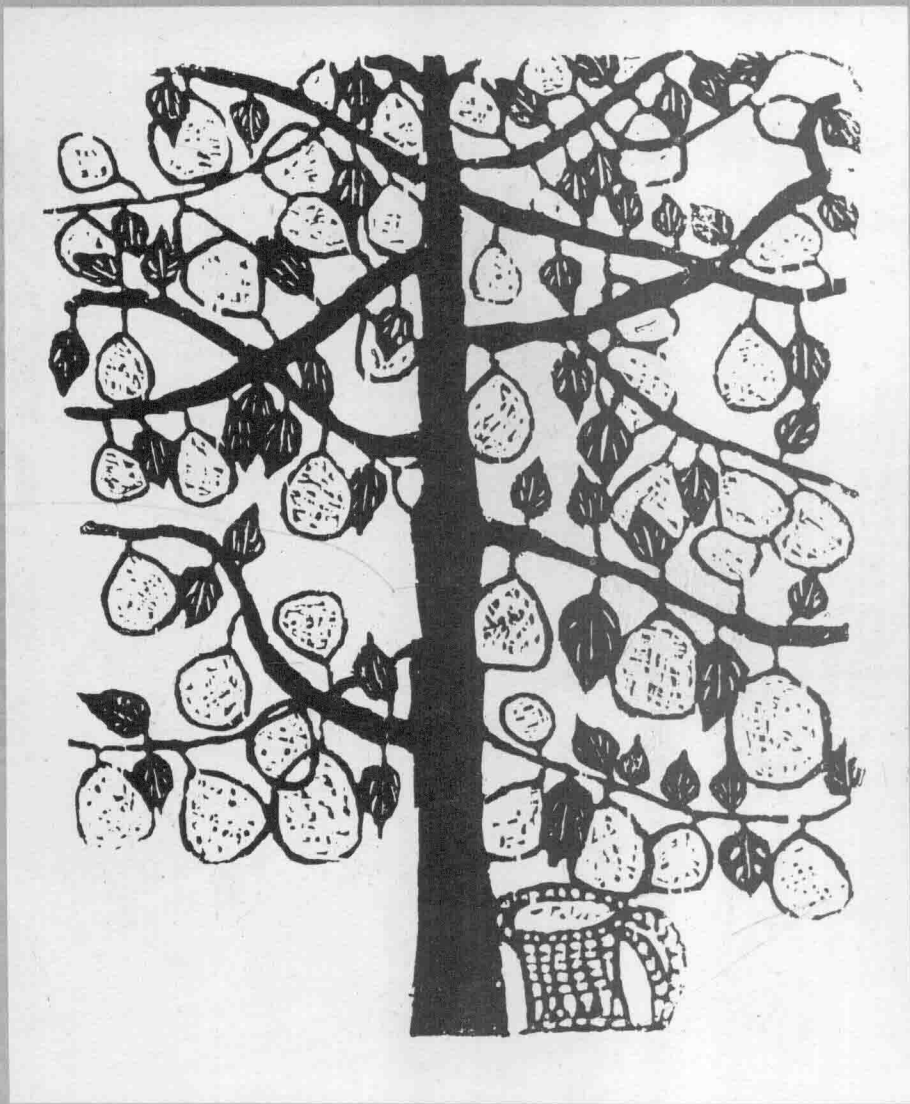
草垛	汪帮群	1	晒苕果	庄艳梅	31
硕果	庄艳梅	2	开窗户	刘德春	32
农家门户	廖卓明	3	农家小曲	周功明	33
牧羊老人	张红彬	4	嬉水	罗来清	33
晚归	汪帮群	5	峡江运桔忙	杨 芳	34
家园	殷 勇	6	香菇	罗来清	35
打板栗	韩玉红	7	收获	廖卓明	36
福倒了	庄艳梅	8	玉米和猫	万宗成	37
剃木梓	黄玉梅	9	田头	汪帮群	38
桔乡行	黎开蓉	10	乘凉	高长君	39
薅草锣鼓	罗来清	11	补网	屈克华	40
渔家	杜国春	12	荷塘莲藕	屈玮丽	41
撒网	周建国	13	磨玉米	孙福林	42
晚风	张红彬	14	丝瓜地	韩玉红	43
丰收舞蹈	李盈才	15	丰收序曲	王合春	43
石村夜色	孙玉华	16	晨耕	高秉琰	43
塔柏村庄	屈 波	17	过筛	屈克洲	44
温柔的旋律	韩玉红	18	脱粒	孙福林	45
上梁	汪帮群	19	新枝	刘德春	46
守桔园	屈克洲	20	稻场上	罗来清	47
翻山路	廖卓明	21	春早	艾祖国	48
采春茶	望 黎	22	挑麦子	刘德春	49
晚情	李云军	22	锄禾	黎开蓉	50
做瓦坯	高长君	23	新灶头	屈 波	51
解绞	罗来清	24	点旱烟	艾祖国	52
赶鸡	张定虎	25	火纸厂	罗来清	53
春播	廖卓明	26	簸花生	韩玉红	54
修船	屈克华	27	爷孙选瓜	张红彬	55
石板路	杨 芳	28	桔林万步梯	万宗成	56
回娘家	汪帮群	29	修粮仓	艾祖国	57
试新衣	张红彬	30	抢火候	韩玉红	58

宜昌县现代民间版画作品目录

伙伴	罗来清	59	打豆子	高长君	89
秋到黄陵庙	张红梅	60	棚芝麻	刘德春	90
蜜桔园	张红彬	61	蚕茧丰收	艾祖国	91
牵门	丁正兰	62	六月六	万宗成	92
鸭岛	孙福林	63	铺新床	韩玉红	93
桔乡人家	艾祖国	64	漆嫁妆	屈伟妮	94
红桔园	韩玉红	65	寻觅的小鸟	张红梅	95
石板新居	艾祖国	64	荡漾的村落	杜国春	96
采桑姑娘	罗来清	67	插苕秧	刘德春	97
火旺	孙福林	68	引路	周功明	98
织帘	刘德春	69	舞龙	高长君	99
碾场	周功明	70	金秋	廖卓明	100
逢春	罗来清	71	夜深人静	宋致贵	101
磨饲料	朱玉蓉	72	箫声	杨光耀	102
绣	韩玉红	73	撒化肥	韩玉红	103
过马路	黎开建	74	抓周	刘德春	104
欢乐的小鸟	杜国春	75	客来哒	彭 蓉	105
包粽子	张红彬	76	过河	屈慧玲	106
土火锅	廖卓明	77	夯歌	韩玉红	106
牛娃的天地	殷 勇	78	争春	丁达兰	107
母与子	汪帮群	78	抄田	张定虎	118
夏夜	罗来清	79	大年猪	刘德春	109
收柿子	张红彬	80	卖猪去	万宗成	110
掰苞谷	韩玉红	81	忙腊月	刘德春	111
杨谷	张红彬	82	打墙号子	艾祖国	112
赶草市	周功明	83	摘冬桃	万宗成	113
摘猕猴桃	庄艳梅	84	下柚子	杜国春	114
打雪	刘德春	85	农闲	屈慧玲	115
情丝	庄艳梅	86	浪 花	屈慧玲	116
菜园	孙玉华	87	江 畔	罗来清	116
细雨	朱玉蓉	88	足 迹	杨 芳	116



《草垛》 汪帮群(女)



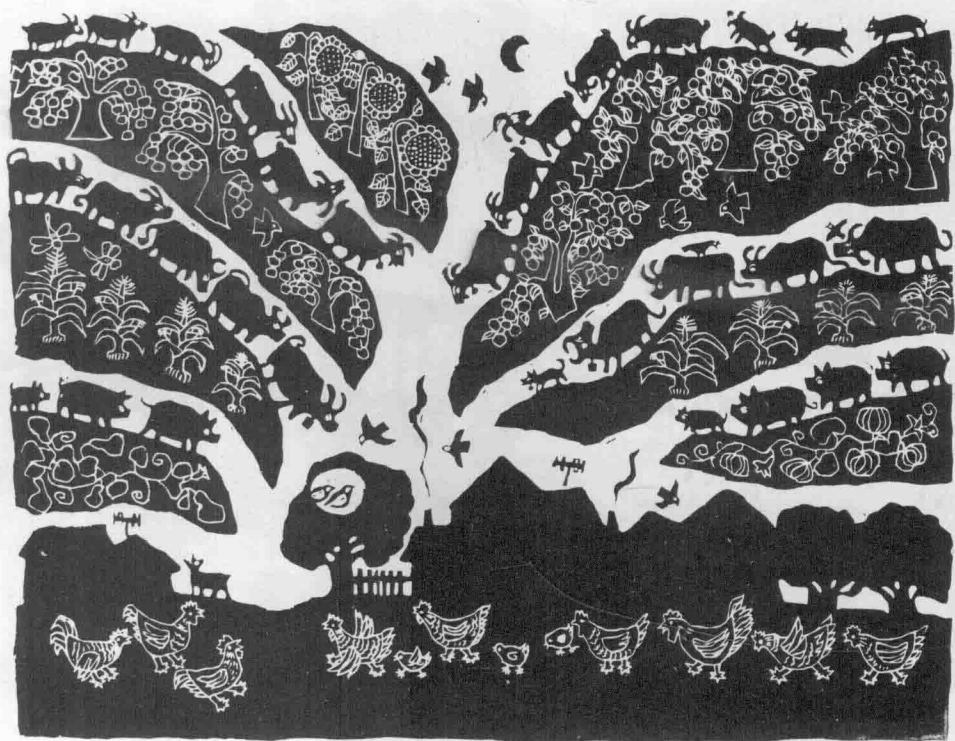
《硕果》 庄艳梅(女)



《农家门户》 廖卓明(78岁)



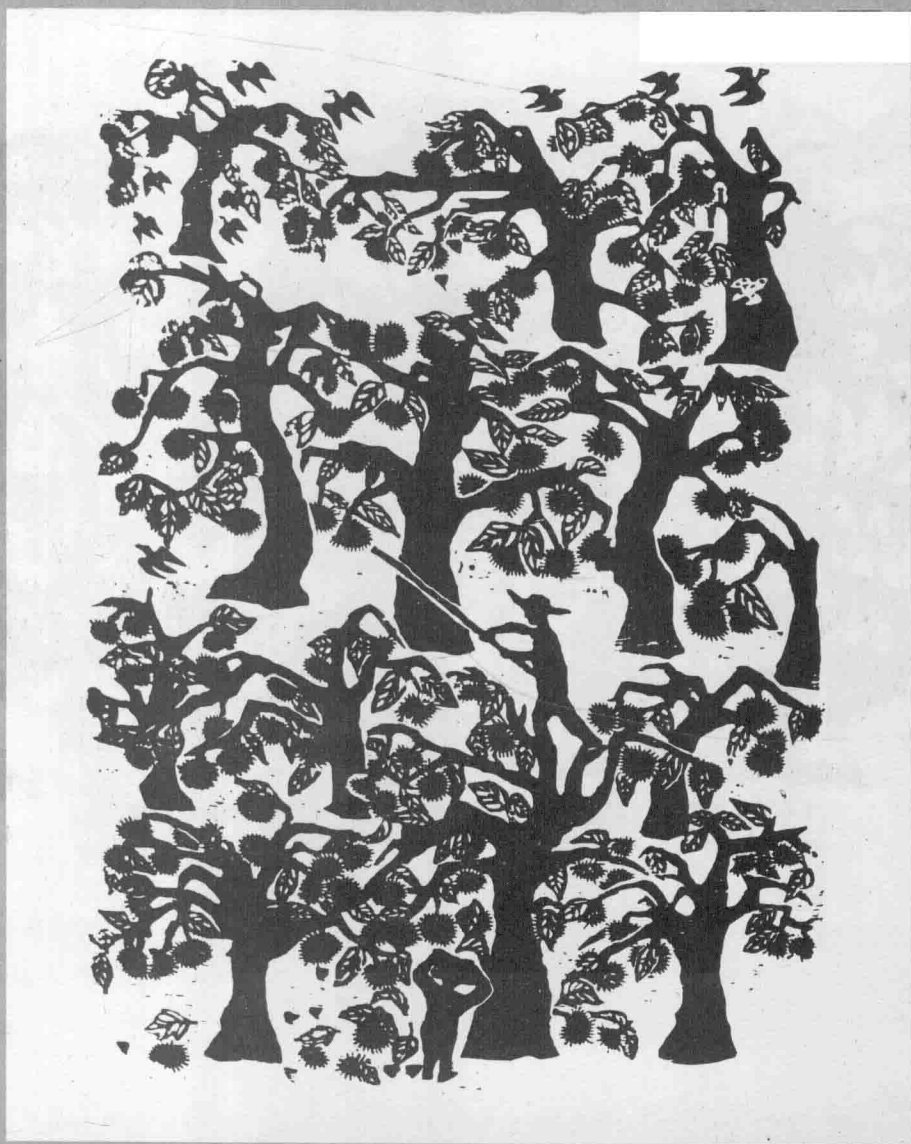
《牧羊老人》 张红彬(女)



《晚归》 汪帮群(女)



《家园》 殷勇



《打板栗》 韩玉红(女)



《福倒了》 庄艳梅(女)



《荆木梓》 黃玉梅(女)



《桔乡行》 黎开蓉(女)