

故宫珍藏历代名家墨迹技法系列

《淮云院记》

技法精讲

趙孟頫

余曩屢遊姑蘇
居多名刹如大
慈北禪乃東晉
處士戴顓故居

ISBN 978-7-5134-0525-6



9 787513 405256 >

定价：28.00元

故宫珍藏历代名家墨迹技法系列

赵孟頫《淮云院记》技法精讲

故宫博物院编 故宫出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

赵孟頫《淮云院记》技法精讲 / 王龙编写. ——北京:
故宫出版社, 2013.12
(故宫珍藏历代名家墨迹技法精讲系列)
ISBN 978-7-5134-0525-6

I. ①赵… II. ①王… III. ①楷书-书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第272090号

故宫珍藏历代名家墨迹技法系列

赵孟頫《淮云院记》技法精讲

总策划	王亚民	赵国英
主 编	姚建杭	编 写 王龙
责任编辑	程同根	杨占丽
装帧设计	吴涤生	刘远
责任印制	马静波	
图片提供	故宫博物院资料信息中心	
出版发行	故宫出版社	
地址	北京市东城区景山前街A号	
电话	010-85007816 010-85007808	
传真	010-65129479	
邮编	100009	
制 作	保定市彩虹艺雅印刷有限公司	
印 刷	北京盛通印刷股份有限公司	
开 本	八开	
印 张	七·七五	
版 次	二〇一三年十二月第一版	
定 价	二〇一三年十二月第一次印刷	
书 号	ISBN 978-7-5134-0525-6	
价	二十八元	

侧点 《淮云院记》中点的变化丰富，右边例字为侧点，先朝上方轻快落笔，笔尖着纸后，即折锋向右下侧铺毫，行至点下端，提笔调锋，折回点的中心，收笔。写点时笔毫运行幅度较小，但仍应保持起笔，行笔、收笔的完整过程。切忌下笔死按，不作调锋而铺毫。

下

下

之

之

太

太

寸

寸

亦

亦

元

元

兼

兼

盖

盖

左侧点 在《兼、盖》中的第一点，起笔向右下角侧起，行笔后向左上角提笔，根据字形需要选择出锋与回锋。特别要注意起收笔以及运笔的方向。

右长点 例字『不、兴、额、异』四字中的最后一点，在书写时先向右下方顺锋起笔，渐行渐按，至收笔处重按后在右下方提笔收锋。

不

不

兴

兴

额

额

异

异

州

州

乎

乎

备

备

敬

敬

挑点 挑点一般出现在组合笔画的左侧或下方。用笔方法：向左下角顺起按笔，轻顿后向右上出锋，与字的下一笔起笔呼应。

两点水组合如『次』字，三点水组合如『淮、江、清』三个字，以上为点的纵向组合。不论是点的横向还是纵向组合，书写时关键在于点画的方向、大小以及点画之间的相互呼应关系。



组合点 在赵体中组合点的种类很多，右侧列举四种横向组合点。一、左右点的组合，如『崇』字。二、相向点的组合，如『尚』字。三、四点底的组合，如『然』字。四、八字底组合，如『其』字。



一

且

古

莫

且

古

莫

长横 楷书的横画，一般是左低右高，且于平直之中呈现出起伏变动的气势。书写横画起笔与收笔不应太重而形成『竹节状』，还要防止两端下垂过度，状似担柴，软弱无力。右为长横，书写时『一』字横顺锋入纸，稍顿侧起，调整笔锋向右中锋运笔，中间稍提，至收笔处轻按回锋收笔。『且』字长横顺锋起笔，按笔轻提中锋向右行笔，徐徐按下笔锋，侧势轻锋收笔。『古』字首横，顺锋重按，调锋轻提向右运笔，徐徐按笔，侧势转锋收尾。『莫』字长横承上一笔短横收笔而顺势起笔，其后运笔方法与『且』字长横相同。

三

而

信

里

三

而

信

里

短横 在《淮云院记》中短横主要有二种，一为左粗右细，如『三』、『而』中的短横，书写方法为顺锋侧起，调锋向右徐徐轻提，转锋向右下轻顿回锋收笔；二为左细右圆，如『信』、『里』里的短横，书写方法为顺锋起笔，边行边按，提笔轻顿后回锋收笔。

垂露竖 竖画直立挺拔（藏曲于直），常在字中起支柱作用。竖画下端呈圆状的，为『垂露竖』。书写时，露锋或藏锋起笔，向右下顿笔，转笔为中锋后向下行笔，略向左下折锋，提笔向右上回锋收笔。要把竖画写得劲挺有力不至斜，起笔后调成中锋垂直下行的用笔很重要。

佛

佛

卜

卜

邦

创

陆

陆

中

中

千

千

平

平

邦

邦

悬针竖 悬针竖的起笔书写方法与垂露竖相同。行笔至竖画下半部，应渐行渐提，出锋，然后取势空收。

短撇 短撇写法与长撇相同，在运笔的方向与长短上有不同。

積

积

倡

倡

住

住

得

得

长斜撇 撇画的尾端多数采用出锋的写法，往往呈不同程度的左弯剑头状。书写时，藏锋或露锋起笔，向右下顿笔，转为中锋向左下行笔，过撇画中段后渐行渐提，提笔出锋。书写撇画时，注意顿笔后应转为中锋行笔，收笔时应将力送到撇尖。

今

今

合

合

大

大

居

居

平捺 捺画有较明显的曲折，左上段较细并略上拱，中段较长，由细渐粗且微下凹，末段在较短幅度内迅速由粗壮转为尖细。捺的外形像波，捺的整个过程称为一波三折。书写时，藏锋或露锋起笔，向右下行笔，渐行渐按，顿笔稍驻，向右提笔捺出，出锋收笔。笔离纸后，在空中向左顺势空收。

之

之

庭

庭

通

通

游

游

斜捺 斜捺与平捺书写方法基本相同，平捺较平，斜捺较斜。写捺画时，动作要求劲而灵巧，曲折处要及时调锋，铺毫最足时不能把笔按死，要为迅速提转出锋作准备。

又

又

夫

夫

金

金

水

水

農

农

東

东

處

处

長

长

反捺 反捺的书写方法与长点基本相同，露锋起笔，向右下行笔，渐行渐按，向右下顿笔，折锋向下，提笔转锋，再回锋收笔。

之

之

來

来

吳

吴

道

道

竖钩 钩是承接别的笔画而书写的，没有单独的起笔。横画或竖画收笔时，不将笔锋完全收拢离纸，而只是略驻笔停顿，调整笔锋竖行后即向旁侧迅速出锋，形成钩状。钩的行笔过程十分短促，但要求蓄力充沛，发劲集中。所以钩的基部要写得厚实、凝重，尖端则应劲锐。具体书写方法是：起笔和行笔与竖相同，向左下折锋，向左上翻转笔锋，向左或左上方提笔钩出。

于

于

可

可

子

子

浮

浮

则

则

传

传

业

业

揖

揖

竖钩提笔出钩类似踢脚，运笔速度较快，赵体钩的出锋干净利落，钩尖不宜过于短小。

嘗

尝

崇

崇

院

院

雲

云

横钩 横钩起笔与横画相同，中段稍细，至横末端，向右下顿笔后向左下钩出。钩的出锋要与下一笔呼应。

處

处

富

富

靈

灵

穹

穹

横折钩 横折钩分为两种，一种是横长折钩短，二为横短折钩长。横长折钩短的折钩要向左边斜，横短折钩长的折钩要写得直。

丹

丹

圖

图

間

间

觸

触

劍

剑

方

方

而

而

為

为

竖弯钩 竖弯钩起笔与竖相同，略提后向右转笔，渐行渐按笔，向右略提笔，回锋后翻转笔锋，稍驻后向上钩出。但因赵体中竖弯钩书写变化较多，书写时要因字而异。

己

己

色

色

池

池

龟

龟

裁

裁

戌

戌

戴

戴

赋

赋

斜钩 赵体斜钩一般采用顺锋起笔，长斜钩往往在字的主要位置，故一般要写得张力强，钩得圆厚。入锋到行笔，提按变化不太大，行笔时稍有波动，顺毫方折向上钩出。

横折 横折起笔与横写法相同，至转折处向下顿笔，转锋后向左下行笔，边行边出钩或向左顺势带起。赵体横折没有明显的棱角，用笔方法以转笔为主，以顿笔为辅。

日

日

中

中

吴

吴

西

西

竖折 竖折起笔与竖相同，一般是落纸起笔至转折处稍顿，调整笔锋向右行笔，收笔与横画相同。书写需要根据不同的字调整竖的长短，横有粗细之别。

世

世

出

出

揖

揖

崑

崑