



THE LIBRARY OF  
CLASSICAL GUITAR FAVORITES

最受欢迎的

# 古典吉他精选曲集

值得一生收藏的125首古典吉他名曲



(美) 杰里·威拉德 (Jerry Willard) 编著

好好艺术工作室 编译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

THE LIBRARY OF  
CLASSICAL GUITAR FAVORITES

最受欢迎的  
古典吉他精选曲集

(美) 杰里·威拉德 (Jerry Willard) 编著

好好艺术工作室 编译

广西师范大学出版社  
·桂林·

本书由Hao Hao Music Sales Limited授权广西师范大学出版社独家出版。版权所有，不得翻印。

著作权合同登记号桂图登字：20-2014-045号

### 图书在版编目（CIP）数据

最受欢迎的古典吉他选集 / (美) 威拉德 (Willard, J.) 编著；好好艺术工作室编译. —桂林：广西师范大学出版社，2014.6

书名原文：The library of classical guitar favourites

ISBN 978-7-5495-5204-7

I. ①最… II. ①威… ②好… III. ①六弦琴—器乐曲—世界—选集 IV. ①J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第049393号

出品人：刘广汉

策划：黑杭林

责任编辑：解华佳 朱云

排版制作：好好艺术工作室

美术编辑：好好艺术工作室

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001）  
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：何林夏

全国新华书店经销

销售热线：021-31260822-882/883

广州佳达彩印有限公司印刷

（广州黄埔区茅岗坑头村环村路自编238号 邮政编码：510700）

开本：635mm×960mm 1/8

印张：44 字数：352千字

2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

定价：75.00元

如有印刷质量问题，影响阅读，请与印刷单位联系调换。

THE LIBRARY OF  
CLASSICAL GUITAR FAVORITES

最受欢迎的  
古典吉他精选曲集

(美) 杰里·威拉德 (Jerry Willard) 编著

好好艺术工作室 编译

广西师范大学出版社  
·桂林·



本书由Hao Hao Music Sales Limited授权广西师范大学出版社独家出版。版权所有，不得翻印。

著作权合同登记号桂图登字：20-2014-045号

#### 图书在版编目（CIP）数据

最受欢迎的古典吉他选集 / (美) 威拉德 (Willard, J.) 编著；好好艺术工作室编译. —桂林：广西师范大学出版社，2014.6

书名原文：The library of classical guitar favourites

ISBN 978-7-5495-5204-7

I. ①最… II. ①威… ②好… III. ①六弦琴—器乐曲—世界—选集 IV. ①J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第049393号

出品人：刘广汉

策划：黑杭林

责任编辑：解华佳 朱云

排版制作：好好艺术工作室

美术编辑：好好艺术工作室

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001）  
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：何林夏

全国新华书店经销

销售热线：021-31260822-882/883

广州佳达彩印有限公司印刷

（广州黄埔区茅岗坑头村环村路自编238号 邮政编码：510700）

开本：635mm×960mm 1/8

印张：44 字数：352千字

2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

定价：75.00元

如有印刷质量问题，影响阅读，请与印刷单位联系调换。

# 目 录

假如我另有所爱 (Se io m'accorgo ben mio d'un altro amante) / 佚名	6
那些骄傲的眼睛在哪里? (Dove son quei fieri occhi?) / 佚名	6
德国舞蹈 (Pezzo Tedesco) / 佚名	7
舞蹈 (Danza) / 佚名	7
加亚尔德舞曲 (Gagliarda) / 佚名	8
萨尔塔列洛舞曲 (Saltarello) / 佚名	9
帕凡舞曲I (Pavana I) / 米兰	10
帕凡舞曲II (Pavana II) / 米兰	11
看守牛变奏曲 (Guardame las vacas) / 纳瓦埃斯	12
十四行诗 (Sonnet) / 瓦德拉班诺	13
幻想曲 (Fantasia) / 穆达拉	14
布朗莱舞曲 (Branle) / 贝萨德	16
青蛙加亚尔德舞曲 (The Frog Galliard) / 道兰德	16
忧郁的加亚尔德舞曲 (Melancholy Galliard) / 道兰德	18
离开 (Come Away) / 道兰德	19
她能原谅吗? (Can She Excuse) / 道兰德	20
尼科尔太太的阿勒曼德舞曲 (Mrs. Nichol's Almain) / 道兰德	21
迎接主人威洛比回家 (My Lord Willoughby's Welcome Home) / 道兰德	22
塔莱顿的复活 (Tarleton's Resurrection) / 道兰德	24
伊丽莎白女王的加亚尔德舞曲 (Queen Elizabeth's Galliard) / 道兰德	25
迂回舞曲 (The Round Battle Galliard) / 道兰德	26
泪之帕凡舞曲 (Lachrimae Pavan) / 道兰德	27
幻想曲 (Fantasia) / 道兰德	29
夜莺 (La Rossignol) / 佚名	32
绿袖子 (Greensleeves) / 佚名	34
德鲁瑞先生的意愿 (Drewrie's Accordes) / 佚名	36
伏尔塔舞曲 (Volte) / 佚名	38
阿勒曼德舞曲 (Alman) / 约翰逊	39
帕凡舞曲 (Pavana) / 桑斯	40
埃斯帕诺勒特舞曲 (Españoleta) / 桑斯	40
弗利亚舞曲 (Folias) / 桑斯	41
鲁赫卢舞曲 (Rujero) / 桑斯	43
卡纳里舞曲 (Canarios) / 桑斯	43
前奏曲和快板 (Prelude and Allegro) / 德·穆尔西亚	45
D小调组曲 (Suite in D Minor) / 德·维赛	47
帕萨卡利亚舞曲 (Passacaille) / 魏斯	53
随想曲 (Capricio) / 魏斯	57
小步舞曲 (Minuet) / 魏斯	59
罗吉伯爵之墓 (Tombeau sur la mort de M. Comte de Logy) / 魏斯	60
幻想曲 (Fantasia) / 魏斯	62
小步舞曲 (Minuet) / 德·维赛	64

奏鸣曲 (Sonata) / 阿尔贝尼斯 .....	65
奏鸣曲 (Sonata K.11) / 斯卡拉蒂 .....	67
奏鸣曲 (Sonata K.377) / 斯卡拉蒂 .....	69
奏鸣曲 (Sonata K.208) / 斯卡拉蒂 .....	71
奏鸣曲 (Sonata K.322) / 斯卡拉蒂 .....	72
小步舞曲 (Menuett) / 克里格 .....	74
萨拉班德变奏曲 (Sarabande with Variations) / 亨德尔 .....	75
卡农 (Canon) / 帕赫贝尔 .....	77
小步舞曲 (Minuet) / 巴赫 .....	79
牧歌 (Musette) / 巴赫 .....	80
耶稣, 人们渴望的喜悦 (Jesu, Joy of Man's Desiring) / 巴赫 .....	80
组曲I (Suite I Bwv 996) / 巴赫 .....	82
前奏曲、赋格和快板 (Prelude, Fuge, and Allegro) / 巴赫 .....	91
前奏曲 (Prelude Bwv 999) / 巴赫 .....	102
A小调赋格 (Fuge in A Minor Bwv 1000) / 巴赫 .....	104
组曲IV (Suite IV Bwv 1006a) / 巴赫 .....	110
小快板 (Allegretto) / 卡鲁里 .....	126
十首前奏曲 (Ten Preludes) / 卡鲁里 .....	127
行板 (Andante) / 卡鲁里 .....	136
奏鸣曲 (Sonata Op.s) / 卡鲁里 .....	137
广板和回旋曲 (Largo and Rondo) / 卡鲁里 .....	142
D大调二重奏 (Duet in D) / 卡鲁里 .....	152
第二练习曲 (Etude No.2) / 卡尔卡西 .....	161
第三练习曲 (Etude No.3) / 卡尔卡西 .....	163
第七练习曲 (Etude No.7) / 卡尔卡西 .....	165
中板 (Moderato) / 卡尔卡西 .....	166
小快板 (Allegretto) / 卡尔卡西 .....	167
小步舞曲 (Menuet) / 卡尔卡西 .....	168
小快板 (Allegretto) / 卡尔卡西 .....	169
随想曲 (Caprice) / 卡尔卡西 .....	170
小行板 (Andantino) / 卡尔卡西 .....	172
行板 (Andante) / 卡尔卡西 .....	172
练习曲 (Study) / 朱利亚尼 .....	173
练习曲 (Study) / 朱利亚尼 .....	174
练习曲 (Study) / 朱利亚尼 .....	175
练习曲 (Study) / 朱利亚尼 .....	176
练习曲 (Study) / 朱利亚尼 .....	176
练习曲 (Study) / 朱利亚尼 .....	177
练习曲 (Study) / 朱利亚尼 .....	177
练习曲 (Study) / 朱利亚尼 .....	178
练习曲 (Study) / 朱利亚尼 .....	178
回旋曲 (Rondeau Op.14, No.5) / 朱利亚尼 .....	179
小奏鸣曲 (Sonatine Op.71) / 朱利亚尼 .....	181



E小调练习曲 (Study in E Minor Op.48) / 朱利亚尼 .....	187
亨德尔主题变奏曲 (Variations on a Theme of George Frideric Handel Op.107) / 朱利亚尼 .....	189
主题 (Theme Op.102) / 朱利亚尼 .....	194
奏鸣曲 (Sonate Op.105) / 朱利亚尼 .....	195
大序曲 (Grand Overture Op.61) / 朱利亚尼 .....	211
个性小品 (Morceaux Caractéristiques) / 朱利亚尼 .....	223
罗西尼风曲 (Rossiniane) / 朱利亚尼 .....	234
E小调练习曲 (Study in E Minor) / 阿瓜多 .....	252
方丹戈舞曲 (Le Fandango) / 阿瓜多 .....	253
练习曲 (Study) / 索尔 .....	262
第一练习曲 (Study No.1) / 索尔 .....	263
第二练习曲 (Study No.2) / 索尔 .....	264
第三练习曲 (Study No.3) / 索尔 .....	265
第五练习曲 (Study No.5) / 索尔 .....	265
第六练习曲 (Study No.6) / 索尔 .....	267
第八练习曲 (Study No.8) / 索尔 .....	268
第九练习曲 (Study No.9) / 索尔 .....	268
小行板 (Andantino) / 索尔 .....	270
练习曲 (Study) / 索尔 .....	271
练习曲 (Study) / 索尔 .....	272
A小调行板 (Andante in A Minor) / 索尔 .....	273
莫扎特主题变奏曲 (Variations on a Theme of Mozart Op.61) / 索尔 .....	274
伟大的独奏 (Grand Solo Op.14) / 索尔 .....	280
小步舞曲 (Minuet Op.22) / 索尔 .....	290
回旋曲 (Rondo) / 索尔 .....	291
大奏鸣曲 (Grand Sonata) / 帕格尼尼 .....	295
第一奏鸣曲 (Sonata No.1) / 帕格尼尼 .....	310
快板 (Allegro) / 莫扎特 .....	312
浪漫曲 (Romance) / 佚名 .....	312
练习曲 (Estudio) / 泰雷加 .....	314
练习曲 (Estudio<Version 2>) / 泰雷加 .....	314
泪 (Lágrima) / 泰雷加 .....	315
玛利亚 (Maria) / 泰雷加 .....	315
玛莉塔 (Marieta) / 泰雷加 .....	317
玛祖卡舞曲独奏 (Mazurka en sol) / 泰雷加 .....	318
阿尔罕布拉宫的回忆 (Recuerdos de la Alhambra) 泰雷加 .....	319
阿拉伯风格随想曲 (Capricho Árabe) / 泰雷加 .....	323
海湾的喧嚣 (Rumores de la Caleta) / 阿尔贝尼斯 .....	327
传奇 (Leyenda) / 阿尔贝尼斯 .....	330
诗情圆舞曲 (Valses Poeticos) / 格拉纳多斯 .....	336
献词 (Dedicatoria) / 格拉纳多斯 .....	348
按曲目名称排序的目录 .....	349
按作曲家排序的目录 .....	351



# 假如我另有所爱

Se io m'accorgo ben mio d'un altro amante

佚名

Anonymous

Slowly

Musical score for the first piece, '假如我另有所爱'. It consists of four staves of music in G major and 4/4 time. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and fingerings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is marked 'Slowly'. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and fingerings.

# 那些骄傲的眼睛在哪里?

Dove son quei fieri occhi?

佚名

Anonymous

15世纪作品

Musical score for the second piece, '那些骄傲的眼睛在哪里?'. It consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and fingerings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked 'Slowly'. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and fingerings.



# Nachtanz

Musical score for 'Nachtanz' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff contains the main melody with various ornaments and fingerings. The second staff features a second melodic line with a 'CII' marking above it. The third staff provides the harmonic accompaniment with chords and bass notes.

# 加亚尔德舞曲

## Gagliarda

⑥ = D  
Moderate

佚名  
Anonymous

Musical score for 'Gagliarda' in D major, 3/4 time. The score consists of six staves. The first staff shows the main melody with many ornaments and fingerings. The second staff has a second melodic line with a 'CII' marking. The remaining four staves provide the harmonic accompaniment with chords and bass notes.



# 萨尔塔列洛舞曲

Saltarello

佚名  
Anonymous

⑥ = D

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The piece begins with a circled number 6 and the text "= D". The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4. There are several slurs and accents throughout the piece. The score is divided into eight systems, each containing a single staff of music. The piece concludes with a double bar line.

# 帕凡舞曲 I

## Pavana I

路易斯·德·米兰

Luis de Milán

1500—1561

Compas algo apresurado

The musical score consists of eight staves of music, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The key signature is one sharp (F#). The tempo marking is "Compas algo apresurado". The score includes various musical notations such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A circled number 3 appears at the end of the third staff. The piece concludes with a double bar line.

# 帕凡舞曲II

## Pavana II

路易斯·德·米兰  
Luis de Milán

Compas algo apresurado

The image displays a musical score for the piece "Pavana II" by Luis de Milán. The score is written for guitar and includes both standard musical notation and guitar tablature. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo marking is "Compas algo apresurado". The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes a circled number "3" and the Roman numeral "CII". The second system includes the Roman numeral "CII" at the end. The tablature consists of numbers 0-4 placed below the staff lines, indicating fret positions. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line.



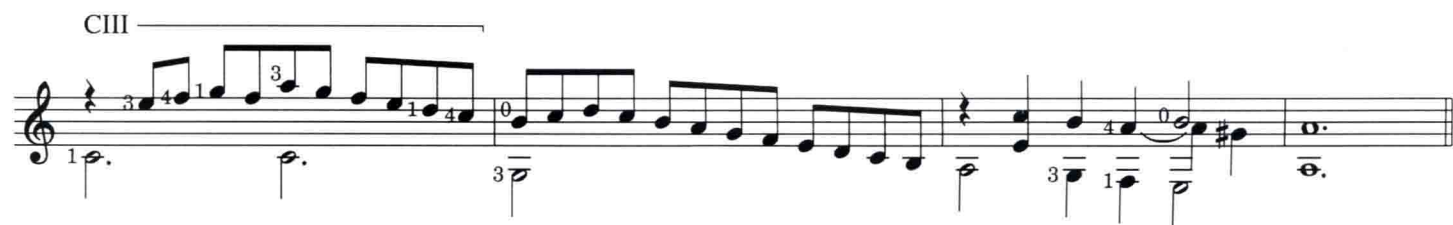
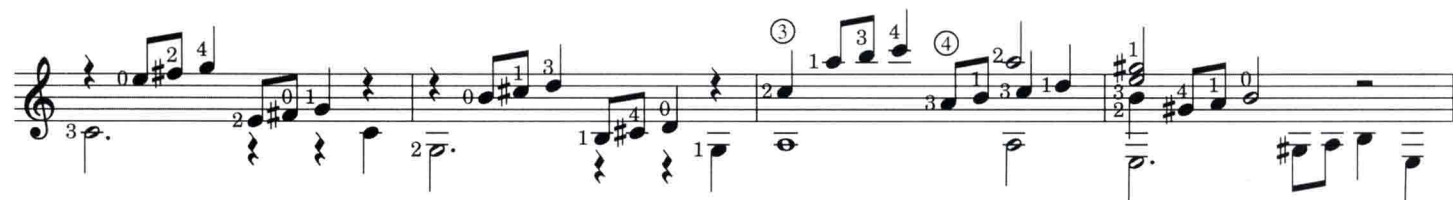
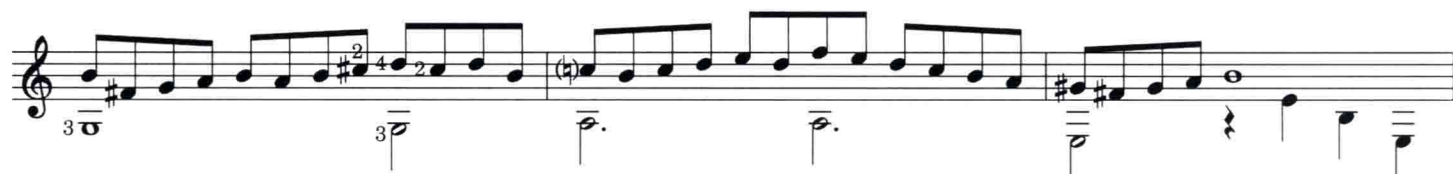
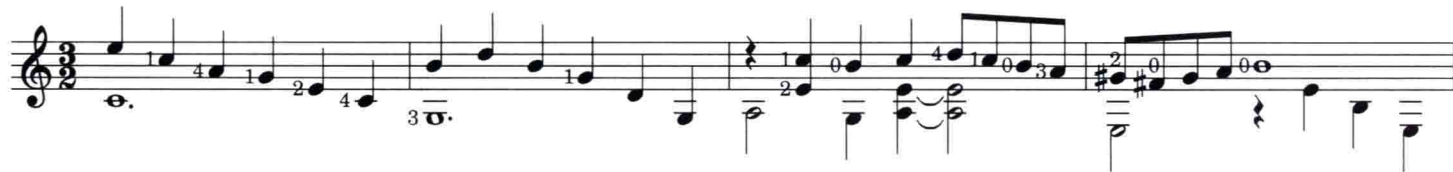
# 看守牛变奏曲

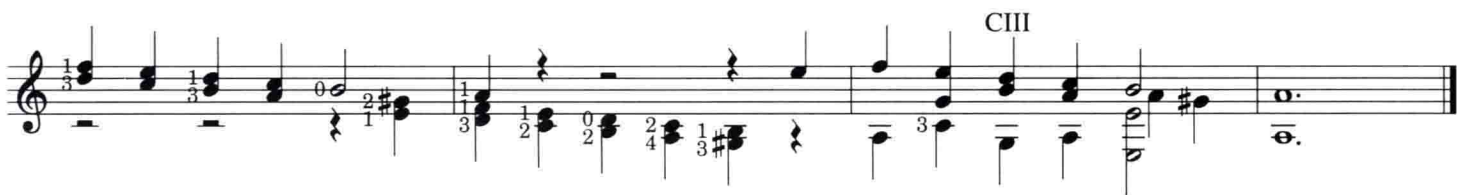
## Guardame las vacas

路易斯·德·纳瓦埃斯

*Luys de Narváez*

③ = F#





## 十四行诗

### Sonnet

恩里克·德·瓦德拉班诺

*Enrique de Valderrábano*

1500—1551



# 幻想曲

## Fantasia

(模仿鲁多维科的竖琴幻想曲)

阿隆索·穆达拉

Alonso Mudarra

C.1510—1580

③ = F#

Compas apresurado

③ = F#  
Compas apresurado

CII

CIII

CIII

CII