

百 科 小 叢 書 第 一 百 六 十 六 種

觀 賞 樹 木

陳 植 著



商 務 印 書 館 發 行

觀賞樹木

第一 樹木與觀賞

造園材料，可大別爲自然材料及加工材料兩種。然權其輕重，則前者爲必需材料，後者爲補助材料；植物材料，造園必需材料中之最要者也。故造園美，不啻全處於植物材料支配之下；植物材料，實造園一大要素也。植物美，草本不如樹木，其應用量，亦遠在樹木下。故樹木不啻占植物材料大部；即造園美，不啻處樹木支配下也。樹木之供造園用者，謂之觀賞樹 (Zierbaum; Ornamental tree)，或簡稱庭樹 (Gartenbaum; Garden tree)，即本篇所論者也。造園與演劇，同爲綜合的藝術之一，（合空間與時間）性質亦頗相似，特材料不同，爲稍異耳。蓋一爲植物美，一爲人體美，庭樹之整姿，一似俳優之化粧也。觀之，益徵庭樹之重要矣。

藝術

綜合的

時間的

空間的

造園

演劇

詩歌

音樂

建築

彫刻

繪畫

造形美術

植物美

人體美

庭樹

俳優

整姿

化粧

材料美

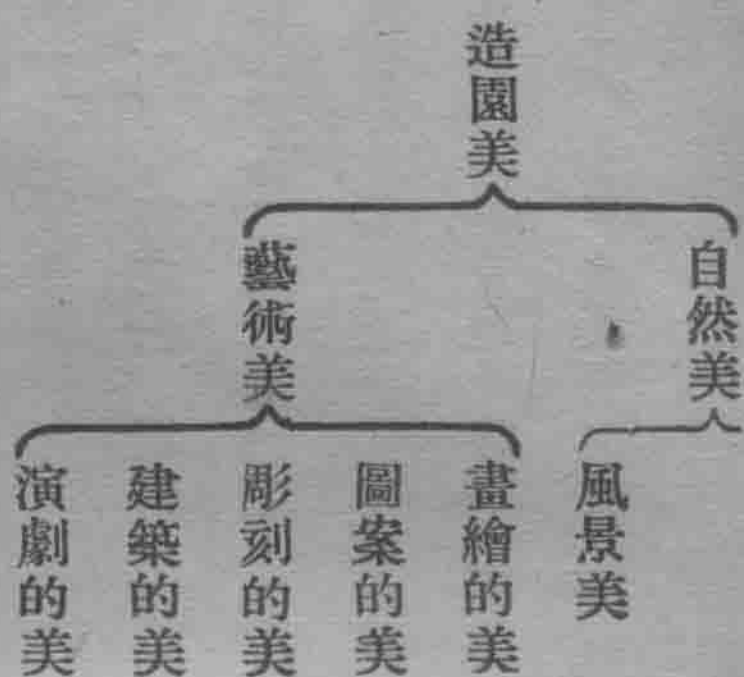
礦物美

植物美

動物美

花草

樹木(觀賞樹木)



土地經營術 (Kulturkunst) 中之以審美爲主目的者，如公園，庭園是。以實用爲主目的者，如農林，畜牧等事業是。兼審美實用而有之者，爲住宅，（綠籬，宅旁林等）名勝，（風致林，紀念樹等）寺院，（寺苑，及寺院風致林）都市，（行道樹，田園都市等）墓地，公所等之裝景是。造園，裝

景，同以樹木爲要素；故樹木實占風景裝飾術 (Landschaftsver schöner kunst; Landscape architecture) 中之重要位置焉。茲述庭樹美性之概略如次：

第一級 空間的美

其一 色彩美

一 樹冠之色 樹冠足以支配全體色彩，除落葉樹，冬季色彩稍異外，大部爲綠葉所蔽；故樹冠色彩，亦支配於葉色之下。惟以種種關係，影響於色彩者，至深。葉之透光者，呈黃綠色。葉之經光線直射者，爲綠色。在林中或生蔽蔭下者，呈濃綠色。生森林中蔽蔭下者，呈濃青綠色。皆以光線變化者也。外此，立地及時期之影響亦著。

二 葉裏及葉柄之色 柳及銀白楊以葉裏白色，樹冠之色彩特殊。葉之有柄者，色調視無柄者溫淡，而呈赤或赤橙色。

三 枝幹之色 幼時枝幹，類呈綠色，樹皮剝落，生龜裂時，其色遂漸變。枝幹色澤，以樹種互殊，白樺，灰白色；紫薇，茶褐色；槐，濃綠色；松，褐色；公孫樹，淡灰褐色。惟固有色彩，非至落葉後不顯。

四 芽苞花果之色 種別互殊，其壯觀各別。

其二 形態美

一 全體樹形及外圍線 以樹種各別。全體樹形，白楊爲圓筒形，魚鱗松爲圓錐形，赤楊爲鐘形。至於外圍線，則榆爲直線，柳爲曲線，赤楊爲波狀。

二 幹之分歧及屈曲 幹之挺直者，爲針葉樹大部，及闊葉樹中之白楊，樺木等。幹之分歧多曲者，爲七葉樹，紫薇，柳，樟，及針葉樹中之紫杉，榧，檜等。

三 樹冠位置之上下 樹冠位置，雖同一樹種，亦以地位而異，斯美的價值以殊。

四 分歧之角度枝條之曲態 枝條形態，曲直二線之變化甚著，或爲波狀，或似蛇形，或先

俯而後仰，或先仰而後俯。分枝角度，亦各異趣；白楊，柳，桐，之角度極狹；松，櫟，辛夷之角度甚廣；檉樹橫展，幾成直角。

五 枝葉之團聚 樹冠疏密，亦以樹類異致。密者，暖帶之常綠闊葉樹類屬之。疏者，溫帶之落葉闊葉樹，及寒帶之林木屬之。

六 樹皮之裂紋 卽同一樹木，以年齡而互殊。幼時類平滑，稍衰卽龜裂。其紋有縱裂，橫裂；其狀有方形，矩形。

七 根蔓之狀態 根蔓之隆聳地表者，蟠曲如龍，姿態奇趣，富美的價值。

八 葉芽苞花果之形態 樹木以種別各異，其形態影響於美的價值至鉅。

第二級 量及時間的美

其一 天候變化之美

一 枝條振動及其色彩 樹木振動，足以表示個體之審美，白楊蕭蕭，（葉）楊柳依依，（枝）其較著者也。樹體運動，色彩亦隨劇變。

二 樹葉樹梢之發音 白楊之葉簌簌作聲，故有響葉之稱。松樹之梢颯颯如浪，乃有松濤之雅。

其二 季節變化之美

一 各部形態之進展 枝，葉，花，實，皆由芽之進展（伸發開結）以成，變化不盡，興味無窮。

二 各部色彩之轉換 自春入夏，由黃綠，赤橙，而變濃綠。秋高葉紅，鮮麗如醉。（針葉樹，及

常綠闊葉樹除外）樹木為多年生植物，色彩變化，雖同一樹種，同一季節，以年齡異致，審美之價值益增。

其三 年齡變化的美

一 各部形態之進展及凋落 根，幹，枝，葉，恆以年齡增加而變態，幹之垂直者，經年而根聳；枝之端挺者，積齡而屈曲；其他各部形態，變化亦著。

二 各部色彩之變遷 葉幼時色淡，年長漸濃，質亦漸堅。枝幹色澤，年齡愈高，益臻蒼古。

其四 量及力的關係

以所有之量，及所受之力各殊，美的價值以別。

第三級 統一性的美

一 形態之統一性 枝條着生，有一定方式；花，葉，果實，保一定位置。要之各部結合，皆整然有序者也。其以病害而畸形不健者，美之價值大損。

二 色彩之統一性 樹木之健全者，雖如何變化，然色彩皆具統一之性，紛亂無序者，惟於被害之部分見之。葉非其時而繁，花非其時而開，稱之珍奇則可。至於審美，則毫無價值矣。

三 運動之統一性 運動亦與形態、色彩同具統一性。葉動、枝搖，諸樹各顯審美價值。樹木美性，至第二第三高級時，其特色之發揮愈甚，草本美性，僅具第一級。至第二級，已幽微而不顯；（其一）爾往更無論矣。樹木美性，雖以立地、天候及其他環境而變化。然個體美性之特徵，終非全失。有之，惟在破壞樹木美性時；修剪術（Topiary art）其著例也。故主自然美者，至反對之。

第二 觀賞樹木之分類

其一 美觀本位之分類

植物美觀中，至複雜而表現個性者，樹木是矣。樹木中若果樹等類，以實用目的，施以剪定整枝諸手術者，樹木固有美觀，幾抹殺盡矣。能保其風姿者，惟於庭樹見之。庭樹如以美觀為本位而分類之，可大別為色彩美、形態美，及內容美三種。茲分別述之如次：

一 色彩美

色彩美，爲庭樹美之第一要素，不惟以樹木之分集而不同；（孤立木，列木，樹叢）又以樹木個體之部位，而異致者也。

樹冠 樹冠，一複雜綠色之集合體也。自春洎冬，色彩迭變。樹冠色彩，普通以綠色爲代表；惟複雜不若水，空之單調。蓋樹冠色彩，固以時，以日，以季，以陰晴而異致，受光線支配而變化者也。以季節別之：春呈淡黃，乃至淡黃綠色；夏呈濃綠色；秋季除一部仍爲綠色外，餘皆呈黃紅橙，或黃綠色；入冬葉落，樹冠色彩，復驟變矣。

葉 葉爲樹冠構成之要素，光澤，表裏，新綠，紅葉等，皆葉之色彩美，關係至切者也。樹葉盛夏濃綠，入秋後鮮艷奪目，媚態益增，有專以珍愛葉色而栽植者。茲依其色別略舉如次：

1 紅及其類似者：

槭，柿，漆，櫨，烏柏，桃葉衛矛，花楸樹。

2 黃或橙色者

白楊，紫薇，梧桐，厚朴，無患子，法國梧桐，鵝掌楸。

公孫樹，菩提樹，白雲木，樺，榆。

花 依開花季節區別如次：

1 春

桃，（紅，白） 山茶，（白，紅） 牡丹，（紅，黃，白，紫，淡紅） 藤，（紫，白） 杜鵑花，（白，

紅，黃，淡紅） 辛夷，（白） 木蘭，（紫） 泰山木，（白） 連翹，（黃） 金絲梅，（黃） 棣

棠花，（黃） 瑞香，（白，黃，紫） 錦帶花，（淡紅）

2 夏

梔子(白) 合歡木(白,淡紅) 安石榴(淡紅) 繡球(白,紫) 木槿(白,紫,淡

紅) 檉柳(淡紅) 紫薇(白,綠,淡紅)

六月雪(白) 夾竹桃(白,黃,淡紅)

3 秋

芙蓉(白,淡紅) 桂(黃,淡黃) 胡枝子(白,紅) 油茶(白,紅)

4 冬

梅(白,紅) 蠟梅(黃)

實 果實色彩亦頗美觀,且有專以果實色彩美,而供點綴用者。茲依色別分列如次:

1 紅色者:

南天竺, 珊瑚樹, 紫金牛, 桃葉珊瑚, 楊梅, 櫻桃, 枳椇, 柿, 構, 枸杞。

2 黃色者：

柑，無患子，棟，槐，杏，梅，枇杷。

3 黑色者：

女貞，桂，樟，欒。

幹 除少數特異外，一般以褐色爲夥。樹幹色彩，影響於全體之美觀至巨。茲依其色別分列

如次：

1 青色者：

梧桐，棣棠，竹，芙蓉，桃葉珊瑚。

2 褐色者：

柳杉，馬尾松，黑松，天竺。

觀賞樹木

3 灰白色者：

白樺，白松，白楊。

4 灰褐色者：

公孫樹，樅。

5 茶灰色者：

紫薇，槲櫟。

6 紫色者：

紫竹，寒竹。

7 黃色者：

金明竹，黃絲竹。

二 形態美

庭樹姿態，亦爲支配美觀之要素。茲述之如次：

樹形全體 通觀庭樹樹形全體，可大別爲整型與不整型兩種。前者若柳杉，檜，喜馬拉耶杉，及日本金松，（カウヤマキ *Umbrella fir*），杉，子孫柏等，大部分之針葉樹類屬之。後者若山茶，繡球，牡丹，錦帶花，蠟梅花等，大部分之闊葉樹類屬之。然樹木整型者，恆以天候，及一切環境狀況，有不能繼續維持，姿態漸變者。

樹冠 樹冠形狀，足示樹木個性；故樹冠形狀，乃遙辨樹類之特徵也。（如第一圖）洋式住宅之重視壁面裝飾者，如於樹種選擇，吟味稍疏，即易陷於不調和。故對於庭樹，樹型選擇，務宜注意建築，善爲選定之。

樹幹 樹幹形狀，殆皆類似，若南天竹，八角金盤，棕櫚，蘇鐵等，皆以樹幹美姿見稱者也。

第一圖 樹形之類別

觀賞樹木



1 (美國白楊)



2 (公孫樹)



3 (響葉樹)



4 (榲)



5 (榆)



6 (紅豆杉)



7 (樺)



8 (柳)



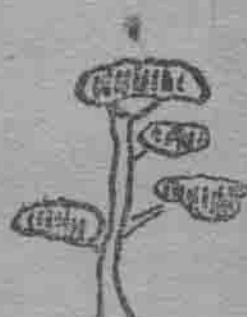
9 (偃松)



10 (柳杉)



11 (菩提樹)



12 (松)