

和谐校园文化建设读本

艺苑撷珠

呼禹辰/编写

YIYUANXIEZHU



吉林出版集团有限责任公司



吉林教育出版社

和谐校园文化建设读本

艺苑撷珠

呼禹辰/编写

YIYUANXIEZHU



吉林出版集团有限责任公司



吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺苑撷珠 / 呼禹辰编写. — 长春: 吉林教育出版社, 2012. 6

(和谐校园文化建设读本)

ISBN 978-7-5383-8939-5

I. ①艺… II. ①呼… III. ①艺术史—世界—青年读物②艺术史—世界—少年读物 IV. ①J110.9-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 116042 号

艺苑撷珠

呼禹辰 编写

策划编辑 刘 军 潘宏竹

责任编辑 付晓霞

装帧设计 王洪义

出版 吉林出版集团有限责任公司(长春市人民大街 4646 号 邮编 130021)

吉林教育出版社(长春市同志街 1991 号 邮编 130021)

发行 吉林教育出版社(www.jleph.com)

印刷 北京海德伟业印务有限公司

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16 13 印张 字数 165 千字

版次 2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5383-8939-5

定价 25.80 元

吉教图书 版权所有 盗版必究

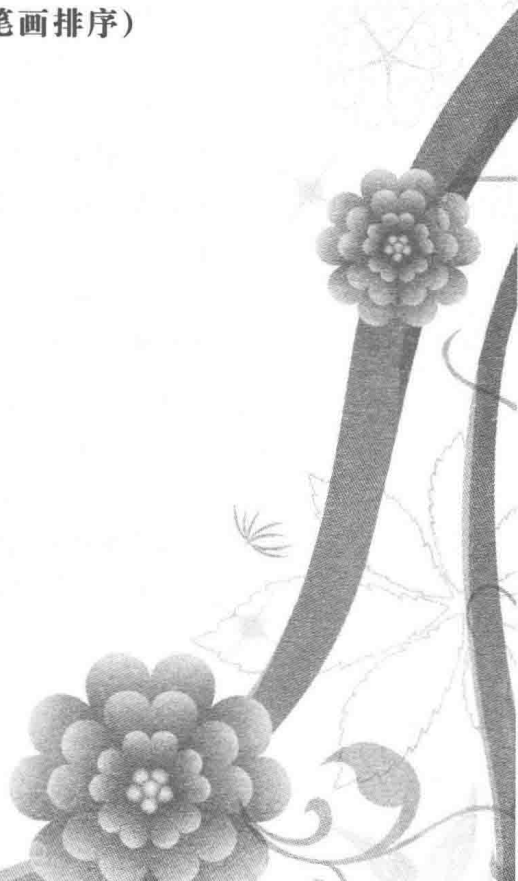
编 委 会

主 编：王世斌

执行主编：王保华

编委会成员：尹英俊 尹曾花 付晓霞
刘 军 刘桂琴 刘 静
张 瑜 庞 博 姜 磊
潘宏竹

(按姓氏笔画排序)





总序



千秋基业，教育为本；源浚流畅，本固枝荣。

什么是校园文化？所谓“文化”是人类所创造的精神财富的总和，如文学、艺术、教育、科学等。而“校园文化”是人类所创造的一切精神财富在校园中的集中体现。“和谐校园文化建设”，贵在和谐，重在建设。

建设和谐的校园文化，就是要改变僵化死板的教学模式，要引导学生走出教室，走进自然，了解社会，感悟人生，逐步读懂人生、自然、社会这三部天书。

深化教育改革，加快教育发展，构建和谐校园文化，“路漫漫其修远兮”，奋斗正未有穷期。和谐校园文化建设的研究课题重大，意义重大，内涵丰富，是教育工作的一个永恒主题。和谐校园文化建设的实施方向正确，重点突出，是教育思想的根本转变和教育运行机制的全面更新。

我们出版的这套《和谐校园文化建设读本》，全书既有理论上的阐释，又有实践中的总结；既有学科领域的有益探索，又有教学管理方面的经验提炼；既有声情并茂的童年感悟，又有惟妙惟肖的机智幽默；既有古代哲人的至理名言，又有现代大师的谆谆教诲；既有自然科学各个领域的有趣知识，又有社会科学各个方面的启迪与感悟。笔触所及，涵盖了家庭教育、学校教育和社会教育的各个侧面以及教育教学工作的各个环节，全书立意深邃，观念新异，内容翔实，切合实际。

我们深信：广大中小学师生经过不平凡的奋斗历程，必将沐浴着时代的春风，吸吮着改革的甘露，认真地总结过去，正确地审视现在，科学地规划未来，以崭新的姿态向和谐校园文化建设的更高目标迈进。

让和谐校园文化之花灿然怒放！

本书编委会

目 录

《高山流水》有知音	001
通音律辨兴亡的师旷	004
师文向师襄学琴	007
赵飞燕与留仙裙	009
父女音乐家	011
嵇康刑场奏绝响	014
顾恺之的“三绝”	017
父子雕塑家	020
“书圣”与“墨池”	023
卧游之趣	026
钟隐为仆学画艺	028
从《二牛图》到《五牛图》	031
萧子云荐才	034
黄筌“逆龙鳞”不改画稿	036
跋异绘画趣闻	038
奇架飞虹巧夺天工	040
帝王书法家李世民	043

杨惠之独辟蹊径	045
曹绍夔铎磬除“妖”	047
乐舞诗画一全才	049
青山做伴墓碑文	052
柳公权“笔谏”唐穆宗	054
琵琶赛后再拜师	056
羯鼓音乐家唐玄宗	058
“绿天庵”的传说	061
公孙大娘剑舞的艺术光芒	063
天下第一笛手	065
梨园“乐圣”李龟年	067
周昉画水月观音	070
“草圣”张旭的故事	073
碧云仙曲《霓裳羽衣曲》	076
“书品”“人品”天下先	079
“画圣”的神笔妙彩	082
丹青神化之笔	084
以马为师的韩干	087
张择端与《清明上河图》	090
崇尚“戏墨”的米芾	092
于细微处见真功	095
文与可“胸有成竹”的故事	098

与猴为伍的易元吉	101
让皇帝难堪的琴师	103
一幅字帖的启迪	105
感天动地《窦娥冤》	107
梅花香自苦寒来	109
敢违抗圣旨的戴进	112
神童解缙巧作对联	117
范川庄画鹅过年	120
汤显祖情系《牡丹亭》	122
沈周为知府作画	125
唐寅打不开的门	127
祝枝山题画戏贪官	129
“画状元”吴伟	132
晚明画坛宗主董其昌	135
“白眼向人”的八大山人	138
徐渭画《墨葡萄图》	141
陈洪绶的民族气节	144
傅山作画的故事	147
柳敬亭四进师	150
丢官也写《桃花扇》	152
寒门才子邓石如	155
“怪人”郑板桥	158

“挂字”书法家沈尹默	162
张大千北平逸事	165
周小泉智夺瓷观音	168
徐悲鸿与马的不解之缘	171
白石老人的铮铮铁骨	174
齐门拜师苦学艺	177
梅兰芳蓄须明志	179
演画双绝程砚秋	181
“小蘑菇”勇斗黑暗势力	185
搏击暴风雨的“海燕”	188
在贫困中求索的冼星海	191
冲出“象牙塔”的舞蹈家	194
以漫画作武器的艺术家	196
豁出命也要演好戏	199

《高山流水》有知音

音乐能启迪人的灵性，是不是对马也能起作用呢？战国末期的著名学者荀况说：“伯牙鼓琴，而六马仰秣。”这句话的意思是：伯牙在弹琴的时候，许多马昂起头来，边嚼草边聆听琴声。

马能被琴声吸引显示了伯牙先生弹琴的本事。伯牙就是我国古代传说中的“琴仙”。

“琴仙”在没有学成之前，也相当平凡。他是春秋时代的楚国人，从小爱好音乐，成年时还跟随音乐高手成连先生学了三年古琴，学习成绩一般，弹奏的曲子也平淡无奇，不能令人感动。

有一天，成连把伯牙带到了蓬莱山上。蓬莱山山深林幽，群鸟悲鸣，微风乍起，松涛怒吼。山下是一望无际的大海，惊涛拍岸，汹涌澎湃，摄人心魄。

伯牙看到这壮阔的自然景色，一种从未有过的情潮在心中涌动。他忘情地抱起七弦琴，一支气势磅礴的乐曲随着琴弦的跳动奔涌而出。他弹奏了一遍又一遍，不知是被景色还是被音乐陶醉得不能自禁。

“弹得好啊！”琴曲将尽，成连老师发出了由衷的赞叹。伯牙十分感激老师让他寄情于山水的良苦用心。

从此以后，伯牙潜心作曲。他谱写出了许多悠扬悦耳的旋律，其中最著名的就是《高山流水》。

人们虽然爱听《高山流水》，却不是都能真正懂得它的真谛，真是千金易得，知音难寻！伯牙多么希望能有人懂得他的音乐语言啊！

雨后初晴的一个夜晚，伯牙来到江边，一轮皎洁的明月高挂天空，把江面照得分外明亮。伯牙一时兴起，取出琴来，调好琴弦，全神贯

注地弹了起来。曲调开始凄婉忧伤，转而悲壮激昂，快结束时，节奏又急速加快。伯牙情绪高涨，手指也不由自主地加强了力量。突然，“嘣”的一声，一根琴弦断了。

就在琴弦崩断的同时，有人“啊”的一声惊叫起来。

伯牙回头一看，月光下，一个中等身材的人向他走来，边走边拱手说：“先生弹得一手好琴！”不等伯牙问话，这人又说：“我路过这里，听到江边美妙的琴音，不由得停住脚步，想不到琴弦突然崩断，禁不住喊出声来，惊扰了先生，请多原谅。”

“您也会弹琴？”

“不，谈不上会弹琴，只是爱听而已。”

“那您听懂我刚才的曲子了？”

“是孔子赞叹他的学生颜回的那首诗歌，被先生谱了曲吧？”

“哦，一点不错！您再听我这首。”

伯牙接好断弦，调整好音色，又弹奏起来。

只见这人闭上眼睛，屏息凝神，细听琴音。乐曲婉转悠扬，起伏跌宕，琴声停后，余音袅袅。这人站立起来，无限深情地说：“这支乐曲把烟波浩渺、宽广无边的江河流水表现得太美了！”

伯牙再也抑制不住自己的激动，急忙站起身来，紧紧握住这个人的手，感慨地说：“这正是我呕心沥血写出的《高山流水》啊！您真是我的知音！多少年来，我一直盼望有人能听懂我的琴音，今晚，我终于找到了！”

伯牙高兴得不知说什么才好，他忽然想起还不知道来人是谁，便问道：“请问您的尊姓大名？”“在下钟子期。”显然，钟子期也非常激动，一再称赞伯牙高超的琴艺。两人越谈越投缘，直到黎明才分手，并相约一年后的这天再相会。

自从有了钟子期这样的知音后，伯牙练琴和作曲都比往日勤奋，一心为与知音相会准备新的曲子。

002 Yiyuan Xiezh

终于到了相会的这天，伯牙兴奋地跑到老地方等待钟子期的到来。但是几炷香的时间过去了，钟子期还是没来。后来他才知道，钟子期在不久前病逝了。

伯牙听此噩耗，伏在地上号啕大哭，知音没有了，自己再弹琴、作曲还有什么意义呢？在极度悲痛之中，伯牙将琴高高举起，狠狠地摔到了地上……

伯牙虽然不再弹琴、作曲了，但他的名作《高山流水》却一直在民间流传。唐代人还把这支名曲改编为《高山》和《流水》两部分，一直流传不衰。

特别值得一提的是，1977年，美国发射的“航天者”号飞船上，放着一张唱片，这张唱片上就录有中国的“琴仙”伯牙的名曲《流水》。

如果伯牙在地下有灵，知道他的知音不仅在中国，而且扩大到了中国以外的领土上，也许他会重操旧业，再创续曲吧。

通音律辨兴亡的师旷

在春秋时代的晋国，有一位宫廷乐师叫师旷，琴艺高超无比。每当他的琴声响起，天上的神灵都会侧耳倾听，玉色的羊、雪色的鹤环绕在他的身旁，白燕衔来神奇的丹书，仙鹤衔来璀璨的明珠，双双盘旋在他的头上。

公元前 555 年，齐国攻打鲁国，晋国召集了各路人马，准备援助鲁国，攻打齐国。在晋国的侦察员还没回来时，师旷就向晋侯禀告说：“我听到齐国方向的鸟叫之声，就知道齐国的军队已经逃跑了。”不久，侦察员也回报了这一事实。

当楚国发兵攻打郑国的消息传来，师旷唱起了两国的流行歌曲，并加以仔细品味，他预先得出了“楚必无功”的结论，事实也正是如此。

师旷通音律知兴亡，料事如神的传说不胜枚举。正因为如此，他成为我国历史上的一位传奇人物。

师旷其实并不姓师，“师”只是对古代乐官的一个称谓而已。师旷一出生，就和常人不同，他的两只眼睛什么也看不见。像所有的盲人一样，五彩缤纷的视觉世界的消失，使得他内心变得更加纤敏、细腻，同时也练就了他一双精于辨音审律的耳朵。

正是由于他的特殊禀赋，他幼年时就被选拔进了晋王的乐队，他



师旷雕像

的音乐才能得到了充分发挥。成年以后，他又被晋王提升为掌乐太师，成为晋国的重要大臣之一。

师旷很懂得音乐的教育作用，他常通过音乐规劝国王广施仁政，发愤图强。

公元前533年，卫灵公访问晋国，路过濮水岸边时，忽然传来阵阵新奇的曲调。灵公非常高兴，就命师涓记下。到了晋国，宾主双方寒暄过后，就互献节目。师涓得到允许，手抚古琴，奏起了路上听来的那段神奇音乐。

他刚弹到一半，一只大手按住了琴弦：“这是亡国之音，不能再演奏下去。”说话的人正是师旷。

“为什么说是亡国之音呢？”晋平公疑惑地问他的乐师。

师旷从容地说道：“这是师延的作品，是专门为殷纣王所作的靡靡之音。纣王无道，亡国亡家。师延走投无路，跳进濮水，自杀身亡。所以，这音乐一定是在濮水边听来的。谁听到它，谁的国家必定会衰落。所以，不能让师涓奏完这支曲子。”

晋平公不以为然地说：“音乐就是音乐，别管它象征什么。”师涓这才奏完全曲。

接下来，晋平公又要求师旷演奏《清角》曲。“不可以的。”师旷继续说道，“《清角》曲是当初黄帝在泰山上会集天地神灵时演奏的曲子，曲调庄严神圣，不是什么人都可以听的。大王，您的德行还不够深厚，听了怕坏事。”

“不必多虑，你只管奏来。”

师旷不得已，只好奏起《清角》。当一串玄妙的音响从师旷的指尖流出时，乌云蔽日，狂风骤起，殿堂中的贵重器皿被震得粉碎，满堂宾朋四处奔逃。不久，晋国出现了百年未遇的旱灾，晋平公也瘫痪而死。

作为国王的臣下，师旷总是尽职尽责，用他的智慧和勇敢帮助国

王。

晋平公在世时，有一次，大宴群臣。晋平公喝酒喝得高兴时，忽发慨叹说：“其实，人生最大的快乐，也不过是做人君了，说啥算啥，没人敢抗拒。”

师旷正坐在晋平公面前，听了这话，抱起古琴便向晋平公撞去，幸亏晋平公躲闪及时，才没被撞着。晋平公吃惊地问道：“你这是干什么？”师旷理直气壮地回答：“我听到小人乱说话，所以要撞他。”“你撞的是我晋平公啊！”不料，师旷机警地答道：“我看这人忘乎所以，哪里像君王您说的话啊！”晋平公被说得满脸通红，无言以对。



师旷演乐图

晚年的师旷，也许预感到了战争的大难即将来临，撰写了《宝符》一百卷，希望这部书能够帮助人们逃避劫难。但很可惜，连这部书本身也没能逃过劫难。战国时代，诸国混战，战火风起云涌，师旷的全部著作都在战乱中散失了。

千百年来，师旷的技艺和智慧一直在人们中间传颂。现在，河南开封的禹王台公园，还留有师旷奏乐之台的遗迹，被称做“古吹台”，引发了无数游人的歌咏和联想。

师文向师襄学琴

古时候，鲁国有个善于弹琴的乐师名叫师襄，据说在他弹琴的时候，鸟儿能踏着节拍飞舞，鱼儿也会随着韵律跳跃。

郑国的师文听说了这件事后，十分向往，于是不惜远离家乡，来到鲁国拜师襄为师。师襄手把手地教他调弦定音，可是他的手指十分僵硬，学了3年，竟弹不成一个乐章。师襄无法可想，只好说：“你太缺乏悟性，恐怕很难学会弹琴，你可以回家了。”

师文放下琴后，叹了口气，说：“我并不是不能调好弦、定准音，也不是不会弹奏完整的乐章。只不过，我所关注的并非只是调弦，我所向往的也不仅仅是音调节律，我的真正追求是想用琴声来宣泄我内心复杂而难以表达的情感啊！在我尚不能准确地把握情感，并且用琴声与之相呼应的时候，我暂时还不敢放手去拨弄琴弦。因此，请老师再给我一些时日，看是否能有长进。”

果然，过了一段时间以后，师文又去拜见他的老师师襄。师襄问：“你的琴现在弹得怎样啦？”

师文胸有成竹地说：“稍微摸到了一点门道，请让我试弹一曲吧。”于是，师文开始拨弄琴弦。他首先奏响了属于金音的商弦，使之发出代表8月的南吕乐律，使人只觉琴声挟着凉爽的秋风拂面，似乎草木都要成熟结果了。

面对这金黄收获的秋色，他又拨动了属于木音的角弦，使之发出代表2月的夹钟乐律，随之又好像有温暖的春风在耳畔吹拂，顿时引来花红柳绿，好一派春意盎然的景色。

接着，师文奏响了属于水音的羽弦，使之发出代表11月的黄钟乐

律，不一会儿，竟使人感到霜雪交加，江河封冻，一派肃杀景象如在眼前。

再往下，他叩响了属于火音的徵弦，使之发出代表 5 月的蕤宾乐律，又使人仿佛见到了坚冰消释，骄阳似火。

在乐曲将终之际，师文又奏响了五音之首的宫弦，使之与商、角、徵、羽四弦产生和鸣，顿时感觉四周有南风轻拂，祥云缭绕，恰似甘露从天而降，清泉于地喷涌。

这时，早已听得如痴如醉的师襄忍不住双手抚胸，兴奋异常，当面称赞师文说：“你的琴真是演奏得太美妙了！即使是晋国的师旷弹奏的《清角》之曲、齐国的邹衍吹奏的律管之音，也无法与你这令人着迷的琴声相媲美呀！他们如果能来此地，我想他们一定会带上自己的琴瑟管箫，跟在你的后面当学生的！”