

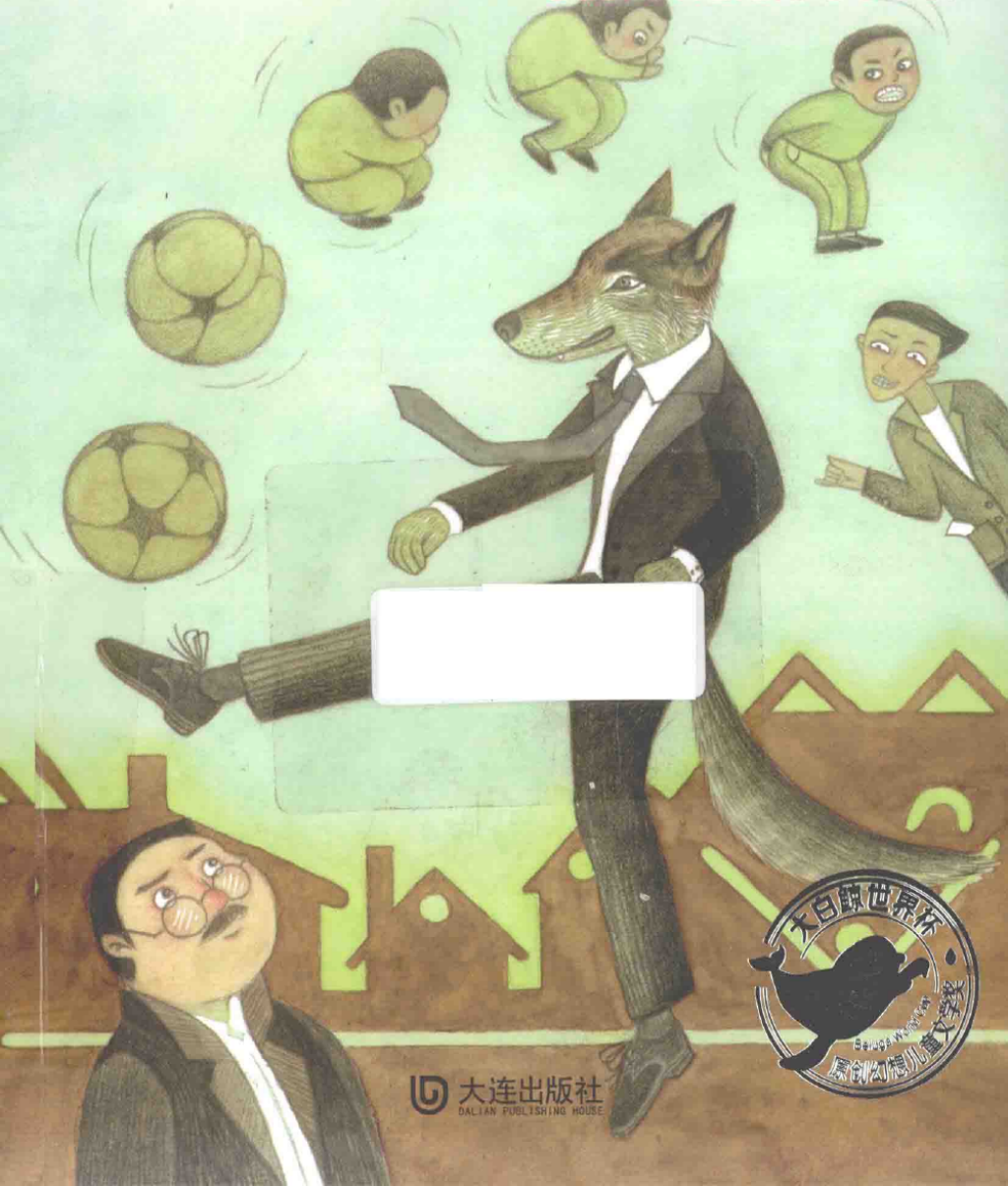
王巨成 ◇ 著



大白鲸
幻想儿童文学读库

故事呼啦啦地飞

Gushi Hulala De Fei



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE



大白鲸
幻想儿童文学读库

故事呼啦啦地飞

Gushi Hulala De Fei

王巨成 ◇ 著



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 王巨成 2015

图书在版编目(CIP)数据

故事呼啦啦地飞 / 王巨成著. — 大连: 大连出版社, 2015.1
(大白鲸幻想儿童文学读库)
ISBN 978-7-5505-0842-2

I. ①故… II. ①王… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第296450号

出 版 人: 刘明辉
策划编辑: 刘明辉 李 岩 毕华书
责任编辑: 毕华书 金 琦 周舒畅
封面绘图: 彭 婷
封面设计: 林 洋
插图绘制: 王 力
责任校对: 尚 杰
责任印制: 阎 骋

出版发行者: 大连出版社
地址: 大连市西岗区长白街10号
邮编: 116011
电话: 0411-83620722 / 83621075
传真: 0411-83610391
网址: <http://www.dbjsj.com>
<http://www.dlmpm.com>
邮箱: zhangbin@dlmpm.com
印 刷 者: 大连华伟印刷有限公司
经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 145 mm × 210 mm
插 页: 1
印 张: 8.5
字 数: 120千字
出版时间: 2015年1月第1版
印刷时间: 2015年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5505-0842-2
定 价: 22.00元

(版权所有 侵权必究)

序 言

幻想儿童文学的艺术聚焦 与大连的给力

王泉根

2014年5月8日，渤海之滨大连，注定将在中国儿童文学史与童书出版史上留下特殊而浓重的一页。

这一天，首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖在大连举行颁奖典礼，“中国幻想儿童文学未来走向与产业化前景”学术研讨会同时召开。

将“幻想儿童文学”作为一种文学类型，并将其作为一种征文评奖对象加以倡导与推广，这在中国儿童文学艺术版图与童书出版领域，都是第一次。尽管此前曾有过“奇幻文学”“玄幻小说”“幻想文学”等种种提法与旗号，但明确提出“幻想儿童文学”，并力图通过在全球范围征文的形式将其定格下来，这无疑是首倡。

文学作品不同于哲学、历史、政论等理性思维成果，文学关注的是想象、情感、审美、形象。文学是以想象也即虚构的形式展开叙事与表达的，因而没有想象、没有幻想，也就没有文学。从这个意义上我们可以说，一切文学都是幻想的产物。但这只是在“广义上”言说，具体到文学体裁内部，比如散文、报告



文学、传记文学等，显然不能太幻想，甚至拒绝幻想。如果散文也依靠向壁虚构，散文小说化了，那就失去了散文存在的价值。报告文学、传记文学显然更不能幻想。当然，文学作品的表达技巧，特别是语言艺术上的夸张、比拟、象征、隐喻等修辞手段与“语不惊人死不休”的文采功夫，那是文学作为文学的当行本色，但都与幻想无关。

因之，在文学艺术版图中，只有小说（包括科幻小说、动物小说等）、童话、神话等这些文体才需要直接登上幻想的快车道，特别是以少年儿童为主要读者对象的童话、神话。进入21世纪后，由于英国女作家J.K.罗琳的系列小说《哈利·波特》风靡全球，几乎一夜之间将“幻想”“奇幻”“玄幻”“魔幻”等词汇与观念抛撒进了文学世界，在“我为书狂”的同时也引爆了“我为幻想而狂”。人们这才仿佛突然找回了“幻想”这一精神领空的那把光轮两千飞天扫帚。实际上，站在罗琳《哈利·波特》背后的还有托尔金的《魔戒》、刘易斯的《纳尼亚传奇》等英国幻想文学传统与艺术积淀，站在中国幻想文学背后的也有《山海经》《西游记》《聊斋志异》等悠远的历史轨迹与思维资源，只是人们一时都被“哈利·波特们”的飞天扫帚与魁地奇球的炫目光耀震晕了而已。

在中国，尽管世纪之交曾有过“大幻想文学”的旗号与出版品（1999年7月，我曾与孙幼军、金波、秦文君、彭懿等，参加由二十一世纪出版社在泰国曼谷举办的“大幻想文学研讨会”），但真正出现幻想文学的创作热，则是在最近三四年间。其重要原因是互联网的超常规发展带动了网络文学的勃兴，网络的虚拟性、互动性、即时性为如同夏雨后的野草般疯长的幻想文



学找到了最合适的平台与契机。这也是为什么“大幻想文学”在世纪之交难成气候的原因，因为当时网络写作还处于起步与尝试阶段。

文学与时俱进。当今正是幻想儿童文学得以一展身手、大展宏图的时候。互联网搭建的网络幻想平台，西方《魔戒》《哈利·波特》等的多年持续影响，新世纪儿童文学在童话、幻想小说、儿童科幻小说、动物小说等文体积聚起来的创作经验与艺术更新，尤其是儿童文学的受众——广大少年儿童对幻想性文学作品饥渴的需求，文学界、教育界、出版界呼唤儿童精神素质并倡扬“保卫想象力”……当这些因素叠加在一起，幻想儿童文学的出道与出彩已是呼之欲出、水到渠成、顺理成章的事了。

大连出版社瞄准了这一“战略时机”，联合国内儿童文学和科幻文学评论界、教育界以及热心儿童文化公益事业的企业界，一举树起了“幻想儿童文学”的旗帜，并成功举办了以“大白鲸世界”冠名的首届原创幻想儿童文学奖。按照计划与已有的条件，这个奖项将一届一届持续办下去。

首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖的获奖作品，集中展示了当今幻想儿童文学创作的艺术追求与观念更新，体现出老中青三代作家在同一时段中对幻想儿童文学的主题内容与审美形式相同或相近的艺术勘探与实验。获奖的16部作品，以及收入读库出版的其他佳作，全方位呈现了当今幻想儿童文学的四种基本艺术形式及其审美特征：

一是以科学和未来双重进入现实为特征的科学幻想，这有《最后三颗核弹》《未来拯救》等；二是将幻想直接瞄准社会百态与现实情绪的人文幻想，这有《七面幸运色子》《我爸我妈的



外星儿子》等；三是以原始儿童思维为幻想基准的童话幻想，这有《点点虫虫飞》《现在是雪人时间》等；四是以远古神祇、始祖、文化英雄或神圣动物及其活动为叙事主题的神话幻想，荣获本届特等奖的《古蜀》正是当今中国神话幻想的重要收获。这些作品虽然幻想思维的模式不同，艺术表现手法不同，题材内容不同，但它们的创作目标都是一致的：为儿童，服务儿童。自然，优秀的幻想儿童文学作品也能直达成成年人的精神领域。

大连出版社将荣获2014年首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖的16部作品，以及部分因名额所限未能获奖但质量属于上乘的作品，一并结集为《大白鲸幻想儿童文学读库》出版，这是2014年中国儿童文学与童书出版的一件大事，可喜可贺。我们期待着这个奖项能擷英拾萃，越办越出彩；期待着中国原创幻想儿童文学在实现中国梦的新世纪新常态中，取得更大的艺术成就！

书此以祝，是为序。

2014年8月23日

于北京师范大学文学院



来吧，和故事一起飞

刘秀娟（儿童文学评论家）

在做小孩子的时候，如果没有故事相伴，那会是很无趣的事情。

王巨成在做小孩子的时候，就特别喜欢故事，在夏日的夜晚，在冬天的炉火旁，听大人讲各种各样的故事，是他最大的享受。

后来，王巨成能自己读书了，他依然特别喜欢故事。

再后来，王巨成因为读了太多太多的故事，结果不小心就成了一名儿童文学作家，一名善于讲故事的儿童文学作家，并且讲得理直气壮，并且讲得无数的孩子都爱读王巨成的文字。这是没有办法的事情，因为全世界的孩子没有不喜欢故事的，王巨成深知这一点。

现在似乎有人不希望孩子喜欢故事。这是为什么呢？因为喜欢故事的孩子，还没有长大，还没有成熟，还没有学会深刻，还没有来得及老气横秋。那么这些人希望孩子喜欢什么呢？他们希望孩子去喜欢考分，去喜欢做永远也做不完的习题，去喜欢上永远也上不完的补习班，去喜欢“重点”中



学、“重点”大学……

总之，这些人希望小孩子最好能一夜间就长大成人，成龙成凤。

对此，王巨成非常郁闷。

王巨成这个人有一个特点，你不让孩子喜欢的，他偏要让孩子喜欢。既然你不希望孩子喜欢上故事，王巨成偏要在故事上下功夫，要把故事讲得飞起来，最好要能带着孩子一起飞起来，让孩子越飞越高，越飞越美丽。

实事求是地说，要做到这一点，很不容易。

安徒生做到了。

林格伦做到了。

那个写《哈利·波特》的罗琳做到了。

由此，我们不难看出，一个出色的儿童文学作家，应该是讲故事的高手。

王巨成正在向这些人学习，努力做着。

这不，王巨成写了《故事呼啦啦地飞》。这是王巨成的第一部长篇幻想作品，他大张旗鼓地要故事呼啦啦地飞。王巨成在这里特别想强调的是，这是写给中国孩子读的幻想故事，故事的土壤在中国，故事的人物在中国。王巨成一点儿也不喜欢有一些儿童文学作家在为中国孩子写故事的时候，偏要把故事写得具有外国风味，人名、地名、人物说的话，乍一看，好家伙，净是外国的，甚至有作家连自己的名字都

弄成外国的了。据说，这样可以使书买得更多一些。

王巨成就诧异了，改革开放这么多年了，怎么还有人觉得“外国的月亮比中国圆”？

在这里，王巨成要请求中国的儿童文学作家，多给中国孩子做中国人的自信，包括阅读的自信。

话题扯远了，我们还是说说王巨成的《故事呼啦啦地飞》。这是一部写孩子力量的书，写孩子为了保护自己的纯真、自己的真诚，而与大人抗争的书。孩子的“抗争”用的是孩子的方式，可以说这种方式唯有孩子才会做，它们被王巨成敏锐地捕捉到了，并艺术地生动地表现了出来。

毫无疑问，它会给读者带来阅读的惊喜，就像他的许多校园小说一样给读者带来惊喜。这跟王巨成的写作立场有关，王巨成从来不人云亦云。

在书中随便举一个例子：

男孩卡卡嘟的爸爸由于一次意外，不小心变成了一只小耗子。卡卡嘟对这只小耗子真是爱恨交加。爱之，因为他是自己的爸爸；因为是爸爸，所以，卡卡嘟要想方设法让爸爸变回来。恨之，因为他就是一只真真切切的耗子；因为是耗子，卡卡嘟和他之间不可避免地要发生冲突，要发生“战争”。卡卡嘟所做的，是一个孩子能做的，也是一个孩子应该做的。王巨成把故事写得妙趣横生。

像这样的例子在书中太多了，它们就像一颗颗的珍珠，



藏在书中，等着读者去发现。

如果你以为王巨成只会讲一个让你乐一阵子的故事，那你就更错了。读王巨成的故事，哪怕像《故事呼啦啦地飞》这样的幻想故事，你都会觉得：那些人，那些事，似乎在哪儿见过。

在哪儿见过呢？

在生活里。

不难看出，王巨成即使在写幻想故事时，也要扎根现实的大地。这是难能可贵的写作品质。

王巨成始终遵循这样的原则：是孩子，就要说孩子应该说的话，做孩子应该做的事。他一直在利用他独特的文字，告诉孩子，也告诉那些大人：让孩子更像孩子！

目录



-
- 一、惊人的发现 / 1
 - 二、关于狐狸镇 / 8
 - 三、小喜鹊的辫子 / 16
 - 四、一份鉴定书 / 22
 - 五、鉴定书 / 30
 - 六、那枚金质奖章 / 33
 - 七、卡卡嘞的怀疑 / 41
 - 八、狐狸到底在哪里 / 47
 - 九、温柔一笑 / 54
 - 十、特异功能 / 59
 - 十一、牛镇长牙疼了 / 70
 - 十二、快快快的猎枪 / 78
 - 十三、狐狸镇第六十万一千零一号公告 / 83
 - 十四、失去自由 / 86
-

十五、好悬呀 / 92

十六、卡卡嘣离奇失踪 / 99

十七、快快快和九九九的较量 / 107

十八、眼镜先生奇遇 / 113

十九、发誓打死老灰狼 / 120

二十、金质奖章又回来了 / 126

二十一、九九九惨了 / 133

二十二、寻找温柔一笑总动员 / 140

二十三、卡卡嘣历险记 / 148

二十四、新的兴奋点 / 155

二十五、“砰”的一声 / 163

二十六、哪来的耗子 / 168

二十七、眼镜先生的风度 / 177

二十八、温柔一笑改变了主意 / 185

二十九、狐狸镇历史上时间最长的会议 / 190

三十、卡卡嘞和小耗子的“战争” / 197

三十一、卡卡嘞的宠物 / 206

三十二、“我的天哪，他们被老灰狼吃了” / 216

三十三、鞋子 老灰狼 扫帚 / 222

三十四、外星球耗子飞走了 / 229

三十五、笼中“鸟” / 235

三十六、任命书 / 241

三十七、老灰狼的眼泪 / 244

三十八、绝密计划 / 251





一、惊人的发现

快快快走出门的时候，抬头看看天。这是快快快的一个习惯性动作。他是一个相信运气的人，而且相信运气就在天上飞，可以随时随地降临到他的头上。

就在快快快将要收回目光时，一样东西不偏不倚掉到了他的脸上。

快快快脸色大变，他预感那掉在脸上的东西不是运气——运气是看不见、摸不着的。

快快快掏出一张手帕纸，小心地把脸上的东西擦了下来，并放到眼前看，随后他连声地“呸”着。

掉在快快快脸上的是鸟的粪便。在狐狸镇的风俗里，鸟的粪便如果落在一个人的脸上，意味着霉气或灾祸。

快快快原本要在这个早晨乘飞机去谈一笔生意，但是



现在他冲着天空，看着天空并不存在的鸟，恶声恶气地骂着。

因为那只消失的鸟，快快快立刻仇恨上了天下所有的鸟。

快快快的心情无疑受到了这一坨鸟粪的影响，他拿不定主意是不是还去乘飞机，因为担心今天的飞机会出事。

飞机在天上飞，一旦出事，那可是要命的大事。

后来，快快快来到了小树林里。

小树林里总有许多小鸟，那些小鸟总爱在晨光里快乐地鸣叫。快快快心里说：“我没有好心情，你们就更不能有好心情了！说不定那只鸟就在你们中间！”

快快快找来一根木棒，挥舞着，敲打着树木，大声吼叫着。树上的鸟以为世界末日要来了，恐慌地叫着，纷纷飞走了。

快快快也累得直喘粗气。

小树林离狐狸镇的著名景点逍遥洞不远。

清晨的草地上，那些小草尖儿上带着的晶莹露珠，在晨光中闪烁。快快快等呼吸均匀了，目光落在一簇草丛上。那草丛上没有露珠，不但没有，而且草还被什么压趴下了。快快快朝草丛走过去。

快快快这个人是没有好奇心的，按他过去的习惯，他

根本不可能去注意草被压趴了这类鸡毛蒜皮的事情。他很忙，需要天南海北地去飞，而目的只有一个：挣钱。在这个世界上，有谁会放着钱不挣呢？

应该没有。

既然没有，快快快的每一天都在全力以赴地挣钱。这样的人身上如果有好奇心，那就很奇怪了。

“你没有看见我很忙吗？”“你以为我挣钱很容易是不是？”“没有钱，你小子吃什么喝什么穿什么？”……这些话是快快快经常对儿子卡卡嘞说的。

但在这样一个早晨，快快快做出了他自己也说不清楚的事情——朝那簇草丛走过去。

可以说，那一簇被压趴下的草丛跟钱丝毫沾不上关系，快快快居然去看了，还蹲了下来，把眼睛睁得大大的。

快快快发现了几根毛，细细的、长长的、灰黑色的，毛的尖梢又带些枯黄色。快快快把他所知晓的动物的毛在头脑里都过滤了一遍，也没有想明白这究竟是谁身上的毛。

在快快快四下张望的时候，他闻到了一丝气味，若有若无。要知道快快快的鼻子是很特别的，狗鼻子的嗅觉一向是十分灵敏的，但狗的鼻子却跟快快快的无法相提并论。这不是花的气味，不是草的气味，也不是烟酒的气味，总之，在快快快的丰富经历里，他从来没有闻过这样