

周德元◎著

家居环境的选择与宜忌分析

宜居之道

团结出版社

UNITED PRESS

周德元◎著

家居环境和布局的选择与宜忌分析

宜居道理

团结出版社



住宅的内部布
置和外部环境
舒适的需求，
自古以
来，无论
富家
还是
平民
都注
视和
分析
住宅
的合
理与
否，
另外，
住宅
的合
理也
是
众
所
周
知
的。

图书在版编目 (C I P) 数据

宜居道理 / 周德元著. -- 北京 : 团结出版社,
2014. 12

ISBN 978-7-5126-2937-0

I. ①宜… II. ①周… III. ①居住环境 IV. ①X21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 148467 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65238766 85113874 65133603 (发行部)

(010) 65133603 (邮购)

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com (出版社)

fx65133603@163.com (发行部邮购)

经 销: 全国新华书店

印 装: 三河东方印刷有限公司

开 本: 185mmX260mm 1/16

印 张: 15.75

字 数: 377 千字

印 数: 8000

版 次: 2015 年 1 月 第 1 版

印 次: 2015 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-2937-0

定 价: 30.00 元

(版权所属, 盗版必究)

《中国神秘文化的辨析和省悟》丛书

总 序

数千年来，中国的神秘文化始终是国人挥之不去，却又无法令人全信的一种奇特的文化现象。至今尚未见到一个关于中国神秘文化的完整而严格的定义。一般而言，广义的“神秘文化”涵盖了许多领域：宗教、降神、招魂、驱邪、符咒、扶乩、谶书、五行学、奇门遁甲、命理学、卜筮、堪舆、相术、解梦、字占（测字）等，甚至传统中医和传统武术之中的一些神秘的东西，也可以纳入神秘文化的范畴。本丛书探讨的只是中国神秘文化中：命理学、卜筮、堪舆、相术等部分领域，并没有涉猎神秘文化的所有领域。所谓“国人对神秘文化挥之不去”，是指新中国成立六十余年来（甚至可以说从1919年的“五四”运动以来），历经破除封建迷信、提倡科学、“文化大革命”、改革开放等大的政治环境，神秘文化多次被批判、禁锢和鞭笞。但是，很多国人对神秘文化却始终不离不弃，总有一批信众和从业者或明或暗地在信奉和从事着神秘文化的种种东西。这刚好验证了列宁的一句名言：“千百万人的习惯势力是最可怕的势力”（《列宁全集》第四卷P.200）。近十余年来，国内政治环境的宽松，给了神秘文化一个前所未有的扩张机遇。信众越来越多，专业或业余的从业者不再躲躲闪闪地潜伏作业，公开以预测学、信息服务的名义开设咨询顾问公司堂而皇之地公开挂牌营业。各种以前不能出版的书籍已经堂而皇之地出现在各个正规的图书馆和大小书店的书架上。这一点是近年来国内出现的“国学热”现象无法相比的。尽管许多大专院校纷纷开设面向社会招生的“国学班”，学员大多是白领或企业家们，但毕竟人数有限。而神秘文化却是数千年来既植根于普通民众（“草根阶层”），又得到达官贵人青睐的一种文化。二者的受众数量和从业人员数量都是不可同日而语的。二者的差异在于国学领域的从业人员叫学者、教授，而神秘文化领域的从业人员叫算命、看相、看风水的。

说神秘文化无法令人全信，是指在神秘文化的诸多领域中，如命理学、

卜筮、皮纹学（相学）、堪輿学（风水学）、扶乩、测字等，其中有些领域建立了比较完整的理论体系，有些领域理论体系很不完整。但是，即使理论体系完整的领域，如在命理学领域中，有“子平术”、“紫微斗数”、“铁板神数”、“邵子神数”等诸多的分支，每个分支都有一套完整的理论和推算规则，都能根据一个人的八字（即所谓的“四柱”）或者他的出生年、月、日、时辰推算他的“命”和“运程”。问题在于，无论哪一个分支推算一个人的命运尚未见过百分之百准确的案例，在许多书籍和资料中只列举了算得准确的案例，或者是只列举了一个案例中部分准确的内容。这正是拥护神秘文化的人们所喜闻乐见的。至于那些不准确的案例或者一个案例中不准确的部分则略而不提。而这正是反对神秘文化的人们批判神秘文化的依据。当然，即使是现代科学实验和预测也未必会一次性百分之百的准确（最典型的代表是天气预报无法百分之百准确，地震预测更是“事后诸葛亮”）。但是，神秘文化只说“过五关斩六将”的辉煌，不说“走麦城”败绩的态度毕竟是有失偏颇和不科学的。而且，为什么能推算出准确的部分的，但理论依据却没有（或无法）交代清楚，给人一个“知其然，不知其所以然”的结果。导致这种状况的原因是多方面的，一是古代先贤们将许多核心的规则和技巧视为独家秘技，不加以公开，得到真传的弟子极少，给人以神秘感。二是这个领域中门派林立，各有一套规则，没有公认的通行标准可言，却各自都标榜为“正统”之学。对于推断出的结果不相同，甚至矛盾，只能用“仁者见仁，智者见智”来解释甚至搪塞。三是现在的极大多数从业者一知半解就行走江湖。（甚至有些从业者根本没有入门，就出来混饭吃，江湖上称为“吃开口饭”。）这种状况的结果必然是让前来求算之人难以对推算的结果全信。所以人们对神秘文化推算的结果普遍抱有：“不可不信，也不可全信”的态度。

至于对神秘文化的“知其然，不知其所以然”的现象，除了上述原因上，还有一种观点认为是必然的。广西的名中医李阳波先生认为：“世间的学问都是不究竟的，都是知其然的学问，尽管现代科技如此发达，但它仍然是‘知其然’这个层次上的东西，只有出世的学问才是究竟的，才能真正做到‘知其所以然’。”（参见李阳波先生的弟子刘力红等人整理的《开启中医之门——运气学导论》中国中医药出版社2005年版）李阳波先生是医易兼修的名医，他的话很有道理，值得我们去思考和探索。

笔者出于对传统文化的兴趣和爱好，二十余年来，涉猎了神秘文化的诸多领域：命理学、卜筮、五行学、皮纹学、堪舆学等。总结心得后最大的感慨是：神秘文化作为中国传统文化的一个重要组成部分，博大精深，内涵极其丰富。它是我们应该去理智地传承的一笔宝贵的文化遗产。不能因为神秘文化领域有一些糟粕类的东西或者被一些江湖人一知半解的歪曲而全盘否定它，更不应该简单粗暴地扣以“封建迷信”和“伪科学”的大帽子。《孟子·尽心下》云：“贤者以其昭昭使人昭昭，今以其昏昏使人昭昭。”毛泽东和邓小平都讲过：“以其昏昏，使人昭昭”是不行的。不少批判神秘文化是“封建迷信”和“伪科学”的人其实对神秘文化不甚了了，却以“唯物主义者”、“科学家”的身份挥舞着反对“伪科学”的大棒去批判神秘文化，这是典型的“以其昏昏使人昭昭”。这种做法本身就不是唯物和科学的。记得我国有一位当代著名的大科学家说过，人类在宇宙中还很年轻，许多自然界的现象，仅仅依靠人类现有的科学知识是无法解释的。因此，对于一些目前无法解释的现象，不应该简单地扣上“伪科学”、“迷信”的大帽子。笔者认为，这位大科学家的说法体现了一个严谨的学者应该持有的学术态度。

现代批判派认为《周易》倡导了神鬼思想。其实这是一种典型的“哈哈镜”现象。一个人本身并不畸形，但是由于哈哈镜本身的畸形，才使得照出来的人的形象发生畸形。如果详细研究《周易》全书中出现过的“神”和“鬼”这两个字，就能发现在《周易》中并没有倡导神鬼思想。例如，《周易》中是有几处出现过“鬼”字，如“高宗伐鬼方”、“震用伐鬼方”、“载鬼一车”等。这里的“鬼方”是指殷商时代西北边疆上的少数民族部落和国家，不是我们现在理解的那个“鬼”。只是由于春秋战国时代的阴阳家们“舍人事而任鬼神”，这才使《周易》中的阴阳概念含有了鬼神的色彩而变质。因此不应该给《周易》扣上一顶“倡导神鬼思想”的大帽子。就像毛泽东著作中把反动派比作“牛鬼蛇神”一样，绝对不能因此说毛泽东信奉神鬼。

阴阳家们将《周易》理论神秘化，有主观原因也有客观原因。主观原因是他们希望营造《周易》理论神秘的氛围，让信众们有敬畏之心，这样便于他们获得当时那些帝王和权贵的重用，以此为谋生的职业。客观原因是即使许多阴阳高手能比较准确地预测，但无法说清楚为什么能预测准确

的根据，因此只能将之归结为神鬼的旨意。这有点像英国的大科学家牛顿，他在晚年因为无法科学地解释一些自然现象，只能解释为神的旨意。

上述神秘文化的各个领域都可以让人感受其博大精深。例如，卜筮是《易经》的基本概念，也是伏羲最初创立八卦的目的。如果没有八卦，以及从周文王八卦推演得到的六十四卦，《易经》也就无从谈起。“皮之不存，毛将焉附”。“象数派”作为易经两大流派之一，侧重于预测学的研究和探索，将六十四卦用于推断事物、人的状态和事件。这是回归到伏羲创立易经的本源。而易经的另一流派“义理派”则属于哲学范畴，从哲学层面来诠释六十四卦的卦辞、三百八十四爻的爻辞。它的研究已离开了伏羲创立易经的初衷，却另有一番天地。它的内容与一般意义上的神秘文化涉猎的内容截然不同。

遗憾的是，在古人留下的神秘文化的众多典籍中对许多关键问题、规则和技巧往往没有明明白白地交代清楚。其原因之一是为了保密，防止自己门派的秘技、秘诀外传。另一个原因是典籍的作者本身对有些关键问题也不甚了了，无法写清楚。神秘文化的各个领域普遍存在这个问题。在命理学、皮纹学、堪舆学等领域这种现象更为突出。这正是造成其“神秘”的主要原因之一。这对于神秘文化的传播、传承和发展极其不利。进而产生了误导大众的后果，将信众和从业者引入误区。这些误区伴随着神秘文化的形成同时出现。时至今日，由于神秘文化数千年来的传承和传播一直受到局限，各种关于神秘文化的书籍鱼龙混杂，再加上相当多的从业者对神秘文化一知半解的歪曲，因此这些误区不仅没有消除，反而更加扩大。直白地说，现在较之过去更加“迷信”。

神秘文化是中华民族文化遗产宝库中分量很重的一部分，我们应该理智地学习和传承。笔者撰写“中国神秘文化的辨析和省悟”系列丛书的目的之一是，将神秘文化部分领域（命理学、易经、卜筮、皮纹学、堪舆学等）的有关知识和规则进行系统的归纳、分类和比较。其二是将神秘文化各个领域中的问题和误区加以辨析。告诉读者既不能盲目地迷信它，甚至走火入魔；也不应该因其神秘而简单地扣上“封建迷信”、“伪科学”的大帽子棒杀之。如果本书能起到这个作用，则笔者的心愿足矣。

笔者撰写本套丛书的宗旨是：力求内容完整和系统，写作立场保持严谨和客观，通过辨析得到真实的省悟。

《宜居道理——家居环境和布局的选择与宜忌分析》

前 言

在笔者完成了《中国神秘文化的辨析和省悟》丛书的《命理天机》和《易源易法》两本书之后，本来打算接着编写有关铁板神数的一本书，因为笔者在铁板神数上花了很多的时间和精力，值得一书，书名已确定为《铁板之疑》。但是一些朋友和家人认为，铁板神数只是命理学的另一个分支，了解的人很少，受众面很窄。建议笔者先写现在人们更热衷的风水和相学方面的书。笔者认为言之有理，于是便将研究宜居环境的理论作为这套丛书的第三本书，因此本书定名为“宜居道理”。

古代风水学是很值得研究探索的神秘文化中的学问之一。但是，由于外部环境对风水学多年来的禁锢，以及江湖上职业风水师们有意无意地将它神秘化，使得人们对风水的真实内涵不甚了解。例如，自古以来，一提起看风水，人们自然会在风水先生的前面加上“阴阳”二字，于是看风水的人成为了阴阳风水先生。而一提起“阴阳”，几十年来人们自然会认为这是封建迷信的东西。然后有些人就不分青红皂白加以排斥、批判。于是，风水与迷信成了同义词。当然自古以来，风水从来都不乏受众，即使在极“左”思潮冲击一切的传统文化的“文化大革命”时代，依然有人相信风水，并有人偷偷地在从事看风水的职业。

笔者认为无论肯定或否定某一事物，都需要对它有相对深入的了解之后才能作出定论。否则，这样的“肯定”是盲目、盲从，或者这样的“否定”是苍白无力的，无法让人信服。

笔者是学理科专业（数学）出身，因此主张研究需要严谨，应该重视对理论的论证和实践验证。在对古代风水学理论研究并实践之后，笔者认为，古人留下来的风水理论体系中确实有许多属于糟粕甚至荒唐的东西，但是大部分理论是根据当时社会的结构形态、环境对人类的影响和人们对居住环境的需求归纳总结出来的，这些理论不是迷信，而是一

门研究人们宜居环境的学问。对于糟粕毫无疑问必须摒弃，更不能盲从。但对于古代风水学理论体系中合理的部分完全可以用来指导我们选择和改造宜居环境。更重要的是，现代的人居环境与古代发生了很大的变化，因此，仅仅依靠古代风水学理论体系中合理有用的部分是不够的，需要归纳、总结、延伸出现代人居环境所需的理论和规则。从这个意义上说，已经不再是人们常说的“风水学”，而应该称为“宜居学”。也不会像人们习惯性地给“风水学”冠以“阴阳”二字，成为反迷信的靶子，因为不会有人习惯性地给“宜居学”之前冠以“阴阳”二字。避免成为反迷信的靶子。

笔者研究古代风水学的原则是：“摒弃糟粕内容、采用合理规则、增加现代规则”。例如，1997年初春，在上海为一个拟建的安放骨灰盒的墓园看风水时用到了“玄空九星”理论中的一些简易方法，没有照搬其他一些庞杂的东西，实际证明是准确和有效的。又如，2002年去美国参加一个会议期间，为一个美籍华人看了他用于国际航空货运的大仓库的风水，笔者认为该仓库的主要进出通道口不得当，事实证明，他的公司确实发生了一些很不好的事情，一年之内公司高管层中有多个家中有亲属去世。但笔者并没有采用那些玄乎的方法，只建议他用简单的措施加以化解。这些案例让笔者对古代风水学的认识进了一步。笔者只是将古代风水学作为传统文化领域一个学术研究的课题，不想成为江湖上那些职业风水师去忽悠别人。那次在美国期间，曾经听说，近年来西方人也开始相信中国的风水术。美国的朋友告诉我，微软公司在洛杉矶的分公司就是花了不低的代价（六位数美元）请一位华人风水师看过风水。当时网络还没有现在这么发达，因此只是朋友口头说说。最近有的易经风水网站上说，比尔·盖茨确实是相信中国风水术的，2008年北京奥运期间他在中国租的房子就请了风水师看过。

笔者认为一个真正严谨有水平的风水先生，就应该把其中的道理也告诉对方，让对方明白“所以然”。这样做只会让人信服，不会失去他的市场。但是由于主观和客观原因，风水先生很少会将其中的道理告诉他的客户。因此，人们对江湖上看风水的先生有三种态度：深信不疑、半信半疑、根本不信。

那些否定、反对风水学的人们认为风水学说的有些东西看不见也摸

不着，因此就是唯心主义和封建迷信。笔者认为这是狭义唯物论。宇宙之中有很多看不见摸不着的东西，对它们进行研究未必都是封建迷信。至于有些风水理论涉及了鬼神之说，那不能代表风水理论的全部，在批判风水学时，不应该以偏概全。而且，笔者相信在很多批判者的潜意识中，也会或多或少地有一些宜居的需求。例如，他们在购买或租用房屋时一定会考虑居所四周的环境，肯定不愿意选择在靠近墓地、高压线、垃圾站、悬崖等附近。即使不是说怕那样的居所会影响自己的运程和身体健康，至少也会认为会影响心情。孟子云：“君子不立于危墙之下”。（《孟子·尽心》）大概不会有人认为孟子的这句话也是迷信吧。其实风水理论就是告诉人们在购买或租用房屋时为什么要这样选择的道理。根本没有任何神鬼、封建迷信的因素在内。

令人遗憾的是，自古至今江湖上的一些风水先生确实是在看风水时兜售那些神鬼、封建迷信的东西。他们既传承了风水学，让风水理论延续至今，但又是他们让风水理论蒙上了封建迷信的色彩，授人以柄。还是笔者在前面两本书中引用的一句话：“成亦萧何，败亦萧何”。

风水的初始意识出现于早期的农耕社会时代，源自古人“天人合一”的理念，提倡人与自然的和谐，人类需要并有可能自我完善居住和生活的环境。因此在早期涉及的风水理论和实践主要是对居住和生活场所的选择和改造，这也就是后来风水界所说的“阳宅风水”。这部分的风水理论根本没有任何神秘和所谓的封建迷信成分。差不多在同时，由于古人认为人和鬼分别在阴阳两界存在（当然古代也有“人死如灯灭”的说法），死去的人成为了鬼，也需要好的居住环境，并可以护佑后代子孙。正是出于对先人的尊敬和怀念，以及对后代寄予期望，风水理论中又出现了对安葬先人墓地的勘察和建造的内容，即所谓的“阴宅风水”。因此，风水理论体系中增加了与此有关的东西，使得风水理论益发神秘起来。正是这些东西使风水学成为了无神论者批判的靶子。这里有一个认识上的误区，只要一说“阴阳”，必然会去联想到封建迷信和鬼神。其实，他们曲解了“阴阳”的真正内涵。例如，在中医理论中，阴阳学说比比皆是，例如，中医所说的阴阳是指人体的组成（如经络）、得病的起因、治疗的方法等，与鬼神根本风马牛不相及。

笔者要声明的是，本书对是否真的有鬼神的问题不作探讨，那是另

一个领域的课题。

本书梳理了古代风水的发展历史，分析了古代风水学理论体系中的诸多误区，整理了古代风水理论体系中一些合理的规则和方法，并介绍了笔者本人对古代风水理论的认识，但不包括古代风水理论体系的全部内容。因为笔者更倾向于研究“宜居学”。例如，风水界著名的“玄空飞星”理论本书不作详细讨论。因为太玄的东西既需要很专业的理论，也很难普及，笔者不想浪费读者的时间和精力。确有感兴趣的读者可以继续探讨。笔者只是将古代风水基本理论和笔者实践过的一些案例告诉读者。希望读者能对古代风水理论有一个完整、不偏颇的理解，既避免“人云亦云，不知所云”地盲从，也避免“以其昏昏使人昭昭”式地挥舞批判大棒全盘否古代定风水学。这正是笔者将本书的书名定为《宜居道理》的原因。也许本书的读者在阅读本书之后能明白自己的居所和工作环境的宜和忌，不必再去求助于江湖上的那些所谓职业风水师，“自己的宜居环境自己做主”，这是笔者编写本书的初衷。

目录

第一章 古代风水学内涵、发展和传承	(1)
第一节 古代风水学的内涵	(3)
第二节 古代风水学的发展和传承	(9)
第二章 古代风水学中的误区需要重新认知	(15)
第一节 古代风水学的理论不应该一成不变	(17)
一、对墓葬（阴宅）风水的认知	(17)
二、对家居（阳宅）风水的认知	(20)
三、对环境风水的认知	(22)
四、对生活方式与风水关系的认知	(23)
五、对勘察风水的器具的认知	(23)
第二节 风水状况只是外部因素，不能决定一切	(25)
第三章 古代风水学的理论基础	(27)
第一节 河图、洛书、易经	(29)
一 河图、洛书	(29)
二 易经	(31)
1. 基本概念	(31)
2. 宅卦	(35)
3. 本命卦	(36)
4. 对东四命和西四命的析疑	(38)
第二节 五行学说	(41)

第三节 阴阳学说	(43)
第四节 天干地支	(45)
一 天干地支的阴阳、五行属性	(45)
二 天干地支相生、相克关系	(46)
1. 十天干相生	(46)
2. 十天干相克	(46)
3. 十天干合化	(47)
4. 十二地支相生	(47)
5. 十二地支相克	(47)
6. 十二地支六冲	(47)
7. 十二地支六合	(47)
8. 十二地支三合局	(48)
9. 十二地支六害	(48)
10. 十二地支三刑	(48)
三 天干地支的六十甲子纳音	(48)
第五节 星象理论	(50)
一 东方苍龙七宿	(53)
二 西方白虎七宿	(55)
三 南方朱雀七宿	(56)
四 北方玄武七宿	(58)
五 二十八星宿当值	(59)
第六节 命理学	(61)
第四章 罗盘	(63)
第一节 罗盘的起源	(65)
第二节 罗盘的结构、规格和种类	(67)
一 罗盘的结构	(67)
1. 海底	(67)
2. 内盘 (海底和内盘又合称为天盘)	(67)
3. 外盘 (又称为地盘)	(68)
二 罗盘的规格	(68)

三 罗盘的种类	(69)
1. 三合盘	(69)
2. 三元盘	(70)
3. 综合盘	(71)
第三节 罗盘的选购	(72)
一、海底的质量要求	(72)
二、内盘的质量要求	(72)
三、外盘的质量要求	(73)
第四节 罗盘使用方法	(74)
一、基本规则	(74)
二、基本方法	(75)
1. 罗盘的拿法	(75)
2. 调整指针方向	(75)
3. 判定住宅的坐向	(76)
4. 二十四山	(77)
5. 罗盘“三盘三针”的应用	(79)
三、运用罗盘的查勘分析方法	(79)
1. 根据罗盘上的八卦和二十四山推断家中成员状况	(80)
2. 利用罗盘进行流年分析	(81)
第五节 关于罗盘三种功能的辨析	(85)
一、化煞	(85)
二、镇宅	(86)
三、招财	(86)

第五章 家居外部环境的选择和宜忌

第一节 家居朝向的宜忌	(91)
一、坐北朝南之说	(91)
二、“左青龙，右白虎”之说	(92)
第二节 八宅理论中的吉凶位	(95)
一 吉凶位	(95)
1. 东北宅的风水吉凶位分析	(95)

2. 北宅的风水吉凶位分析·····	(96)
3. 西北宅的风水吉凶位分析·····	(96)
4. 西宅风水吉、凶位分析·····	(97)
5. 西南宅风水吉、凶位分析·····	(97)
6. 南宅风水吉、凶位分析·····	(98)
7. 东南宅风水吉、凶位分析·····	(98)
8. 东宅风水吉、凶位分析·····	(99)
二 方位与亲属吉凶对应关系·····	(103)
第三节 外部环境中的水域和河流的宜忌·····	(104)

第六章 家居房型、内部布局的选择和宜忌····· (107)

第一节 房型选择·····	(109)
第二节 公寓楼层选择·····	(110)
第三节 大门的宜忌·····	(112)
一、住宅的朝向·····	(112)
二、形煞·····	(113)
三、大门的尺寸和颜色的宜忌·····	(119)
四、大门风水问题的化解方法·····	(121)
五、大门格局之忌和化解·····	(122)
六、开门的宜忌·····	(122)
第四节 玄关·····	(124)
一、玄关的宜忌·····	(124)
二、玄关的附件·····	(126)
第五节 客厅·····	(128)
一、客厅定位和设计之忌·····	(128)
二、客厅的布局和色调·····	(128)
三、天花板·····	(129)
四、沙发、长椅、茶几、电视柜·····	(130)
五、观赏植物·····	(132)
第六节 阳台·····	(133)
第七节 卧室·····	(135)

一、卧室的格局和位置	(135)
二、卧室内的布局	(137)
三、卧室的色调、灯光	(138)
四、卧室中的其他家具和装饰物	(138)
第八节 餐厅、厨房	(140)
一、餐厅	(140)
二、厨房	(141)
第九节 卫浴	(143)
第十节 书房	(145)
第十一节 神位	(147)
第十二节 植物	(148)
一、室外植物和布局	(148)
二、室内植物	(150)
第十三节 家电、摆饰和色彩	(151)
一 电冰箱	(151)
二 洗衣机	(151)
1. 洗衣机放在卫浴	(152)
2. 洗衣机放在阳台	(152)
3. 洗衣机放在厨房	(152)
三 电视机、电脑	(152)
四 摆饰件	(153)
1. 陶瓷制品	(153)
2. 貔貅	(154)
3. 金蟾（三脚金蟾）	(156)
4. 金鱼缸	(156)
5. 植物盆景	(157)
6. 泰山石	(158)
五 家居色调	(158)
第七章 家居环境对财运的影响	(161)
第一节 财路	(163)

第二节 财库	(164)
第三节 财位	(167)
一、财位五宜	(167)
二、财位六忌	(168)
第四节 水与财运	(170)
第八章 家居环境对桃花运的影响	(173)
第一节 关于“桃花”的定位	(175)
第二节 “桃花运”环境的宜忌	(178)
一、“桃花运”环境之宜	(178)
二、“桃花运”环境之忌	(179)
第九章 办公室	(181)
一、办公室的楼层选择	(183)
二、公司财库的定位和宜忌	(183)
三、公司法定代表人办公室的定位	(183)
四、办公室内部的环境格局的宜忌	(184)
附录 阳宅宜居环境术语和规则汇集	(189)
第一节 阳宅风水术语	(191)
一 形煞类术语	(191)
二 格局类术语	(193)
三 择日用事类术语	(197)
第二节 风水古训和歌诀	(201)
一 风水古训：“十一不帮”	(201)
二 旺宅化煞二十二法	(201)
三 阳宅三十则（《沈氏玄空学》）及补注	(202)
1. 城乡取裁不同	(202)
2. 挨星	(202)
3. 层向门向	(203)
4. 堂局环境	(203)