

歷史碎片

张常信 著

现实主义的魔幻

文字游戏

病了的心态

奇怪耶你

选择性沉默

火气为什么这样旺

活出精彩

底线思维

注意影响

媒体良知
Meiti Liangzhi

微观中国
Weiguan Zhongguo

盛世危言
Shengshi Weiyen

自由言说
Ziyou Yanshuo



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS



媒体良知
Meiti Liangzhi

微观中国
Weiguan Zhongguo

盛世危言
Shengshi Weiyen

自由言说
Ziyou Yanshuo

LISHI
SUIPIAN

2012.5.7-2014.8.25

历史碎片

张常信 著

 河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

· 郑州 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

历史碎片 / 张常信著. — 郑州 : 河南大学出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5649-1752-4

I. ①历… II. ①张… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ① I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 264254 号

责任编辑 靳开川

责任校对 卓 尔

封面题字 宋华平

装帧设计 高枫叶

出 版 河南大学出版社

地址: 郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号

邮编: 450046

电话: 0371-86163953

网址: www.hupress.com

排 版  豫书房

印 刷 开封智圣印务有限公司

版 次 2014 年 12 月第 1 版 印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/32 印 张 7.625

字 数 212 千字 定 价 31.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社联系调换)

序一 思想是自由的精灵

这个标题是我从莎士比亚名句中移借过来的。

翻读张常信的杂谈随笔集《历史碎片》，我脑子里突然闪出“思想”这个概念，于是就联想起了莎士比亚的这句格言。

张常信现任郑州电视台副台长，过去一直是军旅生涯，我和他可以说是素昧平生。有一点印象是他曾向我索要过一本早年出版的杂文集，记得我当时给他题写了“天道有常，人生有信”几个字。现在又读到他自己的杂文集，字里行间，活色生香，他本人的形象也一下子在我眼前清新起来。

为什么用“清新”这个字眼？是因为当今许多人，当然也包括媒体人，他们的面貌（当然是指精神面貌）总是给人一种模糊不清的感觉。人云亦云，唯上媚上；忽焉在左，忽焉在右，东风来了是东风派，西风来了是西风派；今天否定了昨天，明天又忘记了今天；刚刚是慷慨激昂的拥戴，转眼间又变成了痛心疾首的批判。“永远紧跟”的发言，首鼠两端的文章，总让你弄不清他究竟说的是什么，想的是什么，做人的准则是什么。要把他们发表过的议论和写出来的文字，摆放在一起进行辨析，真真是“不识庐山真面目”了。所以，“清新”二字，用以做人做事，难乎哉？

透过《历史碎片》中的短章杂什，我看到的是一个昂藏七尺的男

子汉，是一个敢于担当的直书者。对新闻人格和良知的坚守，对凡人小事和民生的关切，对社会积弊和流俗的针砭，对官场腐败和陋习的抨击，激浊扬清，爱憎分明，魔道俨然，毁誉割切，毫不吞吞吐吐，挺身仗义执言。鲁迅说过：“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。”今天虽然已经不是鲁迅那个时代，著文立说，不需要那么愤世嫉俗，也不需要那么壮怀激烈，但“敢于直面人生，敢于正视现实”，仍然是“良知”所在，“文心”所在。手中的那支笔，不一定去做投枪，也不一定去做匕首，但起码不要去做绣花针，不要去做钓鱼竿。常信手中这支笔，就像一把“手术刀”，有锋芒但没有杀气，有热讽但没有冷嘲，去疽剔脓，刮骨疗毒，体现出来的是作者的职业操守和做人良心、媒体责任和社会担当。担道义需要“铁肩”，写文章需要“辣手”，这就是常信文章的可读之处，也是常信为人的可贵之处。

书名《历史碎片》，但我从中读出来的却是作者深邃的思考、理性的分析和逻辑的表达，绝没有“碎片化”的思维。记得老报人范敬宜说过：“新闻要有文化含量，记者要有人文情怀。”这里应该再加一句：新闻要有思想含量，记者要有天下情怀。媒体，尤其是电视媒体，长于表现而短于发现，长于展示而短于揭示，长于图像而短于思想。媒体人受职业影响，往往重于传播而轻于传承，重于需求而轻于追求，重于信息而轻于价值，重于求快而轻于求证。所以，有文化，有品位，有思想，有追求，有责任，有担当，竟然成为当今传播界的一个短板。传统媒体娱乐化，新兴媒体情绪化，读屏读网带来的碎片化，以至于选择性失明，浅表性写作，媚俗性表达，现今几乎见惯不惊了。在“思想”成为稀缺品的时候，读到媒体人，尤其是电视人这本充满了思辨色彩和文化含量的《历史碎片》，真有叫人眼前一亮的感觉。

学贵于识，道贵于悟，见以增识，识以洞见。常信的文章，最令我欣赏的，就是他的“见识”。文集中《儿童殇》，从5名儿童闷死在垃圾箱的惨剧，叩问“和谐社会”的体制缺憾；《选择性沉默》，从几

句饭桌语言，联想到现今社会的“诤言话语权”；从“名人的实质”，分析到社会公德的沦陷；从“底线思维”，阐释到对自身生命的坚守；从“记者节感悟”，提出怎样才能保持“守望者”的姿态。作者的思想触角，不仅能伸到四面八方，还能进入社会生活的深处。可谓有见识则自有境界，有境界则自成高格。他的文章是个人的，表达是个人的真切感受；但他的文章又是社会的，每每关乎世道人心。正如伽达默尔所说：“理解一个问题，就是对这个问题的提出问题。”张常信长于思考，爱动脑筋，又能够独具只眼，别出机杼，这就使他的文章很有见地，有的放矢，有一份沉甸甸的思想含量。

话须通俗方传远，语必关情始动人。《历史碎片》文集中许多文章都比较好读耐读，这源于作者为文时的良好心态和语态。梁启超说的“以饱带感情之笔，写流利畅达之文”，张季鸾说的“以锋利之笔，写忠厚之文；以钝拙之笔，写尖锐之文”，这在作者的文集中都可以找到注脚和感觉。立意选题上的“有感而发”，不无病呻吟；结构谋篇上的“顺其自然”，不穿靴戴帽；遣词造句上的“涉笔成趣”，不矫揉造作，使得他的文章文风朴实，文脉连贯，语脉流畅。写惯电视解说词的人，容易变成残篇断章的“语录体”；爱好网络写作的人，容易缀成东摘西凑的“百家衣”。久耽其中，浸淫久矣，又容易自矜其成，感觉良好。常信的文章能超越两者而又回归“字纸”，令人耳目一新，真乃大不易也！我小时候经常看到“敬惜字纸”的春联字样，对“字纸”总有一种敬畏的感觉。“字纸”是思想的载体，好的思想总是存在于“字纸”之中。从《历史碎片》中，我又触摸到了一种“字纸”的质感，所以觉得格外亲切。

前面说过，我和张常信虽同为媒体人，但素昧平生，这次不揣鄙陋，又为他这本书作序，非因其所请也，实为我所愿也。原因者何？还是那四个字：“敬惜字纸”。

杨诚勇

2014年6月1日

注：杨诚勇，笔名晓阳，高级编辑，国家级有突出贡献专家，享受国务院特殊津贴，全国百佳新闻工作者，河南省劳动模范。曾任河南电视台副台长，副总编辑。现为河南省广电协会驻会副会长、黄河科技学院新闻传播学院副院长、河南省文艺评论家协会副主席、河南省直作家协会副主席、河南省杂文学会副会长、河南省形象文化协会副会长。

序二 谁说真话都应该鼓励

郑州电视台副台长张常信新著《历史碎片》首页就引了《1984》作者乔治·奥威尔的一句话：“在谎言遍地的时代，讲真话就是革命行动！”这让自己一下子对常信肃然起敬起来。不为别的，就为他如此肯定说真话。

说真话原本不是一件难事，按人的本性，只有说假话才困难。然而，在有些社会，说真话竟成了老大难甚至需要极大的勇气。因此，本人认为在这样一种社会，谁说真话都应该鼓励，不论他是百姓，还是官员。

真没想到，身为电视台这样一家新闻单位的领导官员，竟喜欢写说真话的文章，而且还要淘神把它们结集出版，甚至“请”人给其作序，这对那些明哲保身、但求无过的人来讲：简直就是“吴氏生飞”——给自己“找事”。

可想想，一个社会，一个国家，官员原本就应该是国民的楷模，不然，你要国民学谁呢？西方说有什么样的国民就有什么样的政府，自是不错。可一认真，总觉得说有什么样的官员就有什么样的政府，或许更符合实际些。

当然喽，鲁迅先生在他的短篇小说《端午节》中借人物之口早就说过一句令人警醒的话：“官僚并不是天生的特别种族，就是平民变

就的。”后来又在致友人的信中说：“国民如此，是决不会有好的政府的；好的政府，或者反而容易倒。”用现在的话说，没有好的国民，也就没有好官；没有好官，又哪来好政府呢？难怪鲁迅一生之所以努力“改变国民性”，致力于打造“人”的工作，就是希望我们的国民真正成为“人”而不是奴隶，更不是奴才。遗憾的是，直到鲁迅去世，中国，也仍然不脱两种时代，一种是做奴隶而不得的时代，一种是做稳了奴隶的时代。真个是痛心之至。

大半个世纪过去，与鲁迅时代相比，再怎么着，中国社会总体来说也还是进步了。特别是改革开放后，中国人的幸福快乐还有自由，与改革开放前简直不可同日而语，甚至恍若隔世。看着现在有些小青年的“自由浪漫”，真有点“羡慕嫉妒恨”的感觉：他们可真是赶上了好时光。

不过，这也没啥稀奇的。有时忽发奇想，如果整个人类社会都在进步，某个国家某个民族却偏偏自甘落后，甚至抵制人类社会发展出的某种更文明状态，像当年鲁迅讽刺中国有些人偏偏要与“洋气”反一调的那样：“他们活动，我偏静坐；他们讲科学，我偏扶乩；他们穿短衣，我偏着长衫；他们重卫生，我偏吃苍蝇；他们壮健，我偏生病……”那么，这种社会还有什么发展前途不说，也必定被人类文明所抛弃。

再说，如果官员们个个只求升官，只望发财，不说真话，我们的国民，我们的社会，乃至整个民族的希望又在哪里呢？

回过头再说。我与常信先前并不认识，只因他在一本杂志上得知本人自费出版了几个小册子，于是先打电话，后又开车跑到我打工的单位“讨要”，大有不给书就不肯罢休的味儿。其实，我那几册东西，说白了，也就不过是几句真话而已。

没想到，常信浏览后，大约感觉“臭味相投”，竟屈尊还要我给他的这本书作序。

起初自是不肯，还拉了一些客观。这也不是什么佯装自谦。像我

这样一个东西，哪配给人写这种文字。可常信又拿出了找我要书时的那种“不依不饶”的劲头，自己只好硬着头皮应承担下来。

常信这本集子不仅提倡说真话，同时强调读书、做人。这很好理解。一个现代人，如果再做点小文章，那是非读书不可——不读书何以作文？当然，常信对读书做人比我的认识要深刻得多，他在集子里一篇文章中说的是：“读书好，境界高；读好书，好立身。”

其实，自己也曾有过类似想法。记得曾在一篇文章中说过这样的话：在本人看来，不仅在校学生，也不论对于一个人还是一个民族，读书学习都是“终生”的事。但是读什么书学什么习却更为重要。印象中曾有国家领导人谆谆告诫国民：不读书的民族是没有希望的民族。这话真是说得好极了。可整个人类的书籍浩如烟海，我们一定还得知道：不读什么书，民族没希望。

这当然都是从“大义”而言。其实，什么是好书，什么是不好的书，并没有一个严格的界线。我们平时生活中听到更多的是“书到用时方恨少”，更有人享受“雪夜闭门读禁书”的乐趣，所以这也是我不想特别提倡在书的“好”字上下工夫的缘故。

但是，这个世界上有一种书，那是真不能读——读了你会上当，读了你就会跟着说谎，甚至变成魔鬼。可爱的读者你一定猜出来了，这就是一种说谎的书。那书中充满谎言，却讲得“头头是道”，把读者引入邪路。这种书读多了，又不知拿那些说真话的书进行比较，久而久之，自己就会跟骗子甚至是跟着魔鬼走，最终还会说出一些不是人说的话，做出一些不是人做的事。

见我如此说，有人可能要笑话：充满谎言的书也能出版吗？能。在这个世界上，有时确实很诡异：说真话的书难以出版，谎话连篇的东西反而常常是一路绿灯，很容易通过审查，甚至在出版后还会隆重发行，善良的人们一定要警惕！

末了，本人想说的是，一个国家、一个民族，最重要的就是自由，因为在自由状态下，人有无限的创造力，而人类正是因人的无限创造力

而繁荣、而美丽、而绚烂。我这里所说的自由，就包括说真话，也就是人们常说的言论自由、出版自由。没有或不能实现这些自由，别的自由就会大打折扣；甚至因没了这些自由，别的自由也未必不会失去。

闵良臣

2014年6月1日

注：闵良臣，媒体资深编辑，著名评论员。

C 目录 Contents

媒体良知

Meiti Liangzhi

PAGE 001~051

- 003 力克·胡哲：一个传奇
- 005 始终保持“守望者”的姿态
- 008 悲哀啊，悲哀！
- 010 多做“原生态”的新闻
- 012 大学不能沦为风尘
- 014 混种逻辑
- 016 干部问责，河南高院提供了样板
- 018 从“钱理群之惑”到“钱学森之问”
- 020 咋能靠名人隐私混饭吃
- 022 “名人”实质是“人名”
- 024 从“头”做起
- 027 时代呼唤李克才式的干部
- 029 “护犊子”，啥意思吗
- 032 “木偶官”闲话
- 035 做时代的“歌者”
- 038 “女高俅”发迹说明了什么
- 041 2014，我们向幸福出发
- 044 盛世团圆话“家风”
- 046 莫负“社会良心”的美誉
- 049 对“粉丝经济”的价值重在引导而不是迎合

微观中国

Weiguan Zhongguo

PAGE 053~104

- 055 现实主义的魔幻
- 057 帮助“农民工圆梦”
- 059 活出精彩
- 061 “旺妻相”是什么样
- 063 忽悠，请接着忽悠
- 065 英雄赞歌
- 067 评委公开收钱，是对法律的公然蔑视和践踏
- 069 用心一也
- 071 让遗憾成为人生风景
- 073 “王者归来”的深层解读
- 076 新“拔苗助长”说
- 078 怨恨与怀念
- 080 儿童节，该怎样面对我们的未来
- 082 火气为什么这样旺
- 084 吴金印的“官”念
- 087 被骂“猪脑子”，唉哟，好幸福
- 090 书为心画
- 093 医生：该学武术，还是该正医德
- 096 骂老百姓的底气从何而来
- 099 把人做好是第一等学问
- 102 关心底层劳动者 体现社会的良知

盛世危言

Shengshi Weiyan

PAGE 105~166

- 107 儿童殇
- 109 选择性沉默
- 111 奇怪耶你
- 113 “脑残”乱弹
- 115 埋头与出头
- 117 “纪念”与“警世”
- 119 病了的心态
- 121 注意影响
- 123 底线思维
- 126 清明节——继承、反思、担当
- 129 “书香之城”的内涵与外延
- 132 请看事实
- 135 你是谁，为了谁
- 137 “胸器”之外，我们应有啥
- 139 贪那么多钱干啥
- 141 生活上的腐化是致命的死穴
- 144 美国政府的“太囧”与中国式的“牛栏关猫”
- 147 “二”变“三”与“三”变“零”
- 149 人心变了，世道才能跟着变
- 152 撩起伪公仆的“浩然巾”
- 155 “一顿饭”吃掉了一个“副省级”
- 158 管空气，别只靠“吹”
- 161 哪儿来的“拆迁大佐”
- 164 “特别会来事”是一种什么本事

自由言说

Ziyou Yanshuo

PAGE 167~225

- 169 让人民活得有尊严
- 171 让权力在阳光下运行
- 173 坚持用先进的文化引领时尚
- 176 保持奋发有为的精神状态
- 179 爱情怎么量化
- 181 四问天定高速
- 183 事故频发的根源是“责任逃脱术”在作怪
- 185 陪官文化
- 187 “红颜祸水”论又沉渣泛起
- 189 会微笑的臀部
- 191 “铁娘子”的视角
- 194 把刀交给群众
- 196 谁不严格执行规定，就严格按照规定执行他
- 199 又见“系恶意诽谤”
- 202 强卫的“三烦”“三反”
- 205 文字游戏
- 208 “抓早抓小”与“下沉一级”
- 211 当官不能太潇洒
- 214 宋美龄的“冷言”是我们永远的警钟
- 217 既严把“进口”又敞开“出口”
- 220 两边都落好的事儿，难整
- 223 向古人借智慧

- 226 时代的伤痛（代后记）

媒体良知

Media
Liangzhi

