

中国书画名家作品集

刘
宏
君
画
梅
花

ZHONGGUOHUA
MINGJIA ZUOPINJI
RONG HONGJUN
XIEYI MEIHUA

荣宏君写意梅花

主编 / 贾德江 ● 北京工艺美术出版社



荣宏君画州岛画展



月井寺梅影

志学题





觅寒香 (局部) / 2013 年 / 纸本

封面画 / 风送清香 (局部) / 2013 年 / 纸本

封底画 / 花香云影 (局部) / 2013 年 / 纸本

中国画名家作品集 · 荣宏君写意梅花

图书在版编目 (CIP) 数据

荣宏君写意梅花 / 荣宏君绘. — 北京:

北京工艺美术出版社, 2013.10

(中国画名家作品集 / 贾德江主编. 第3辑)

ISBN 978-7-5140-0408-3

I. ①荣… II. ①荣… III. ①梅花—写意画—花卉画—作品集

—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 238460 号

出版人: 陈高潮 责任编辑: 陈朝华 高萌萌

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社

经销: 全国新华书店

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司

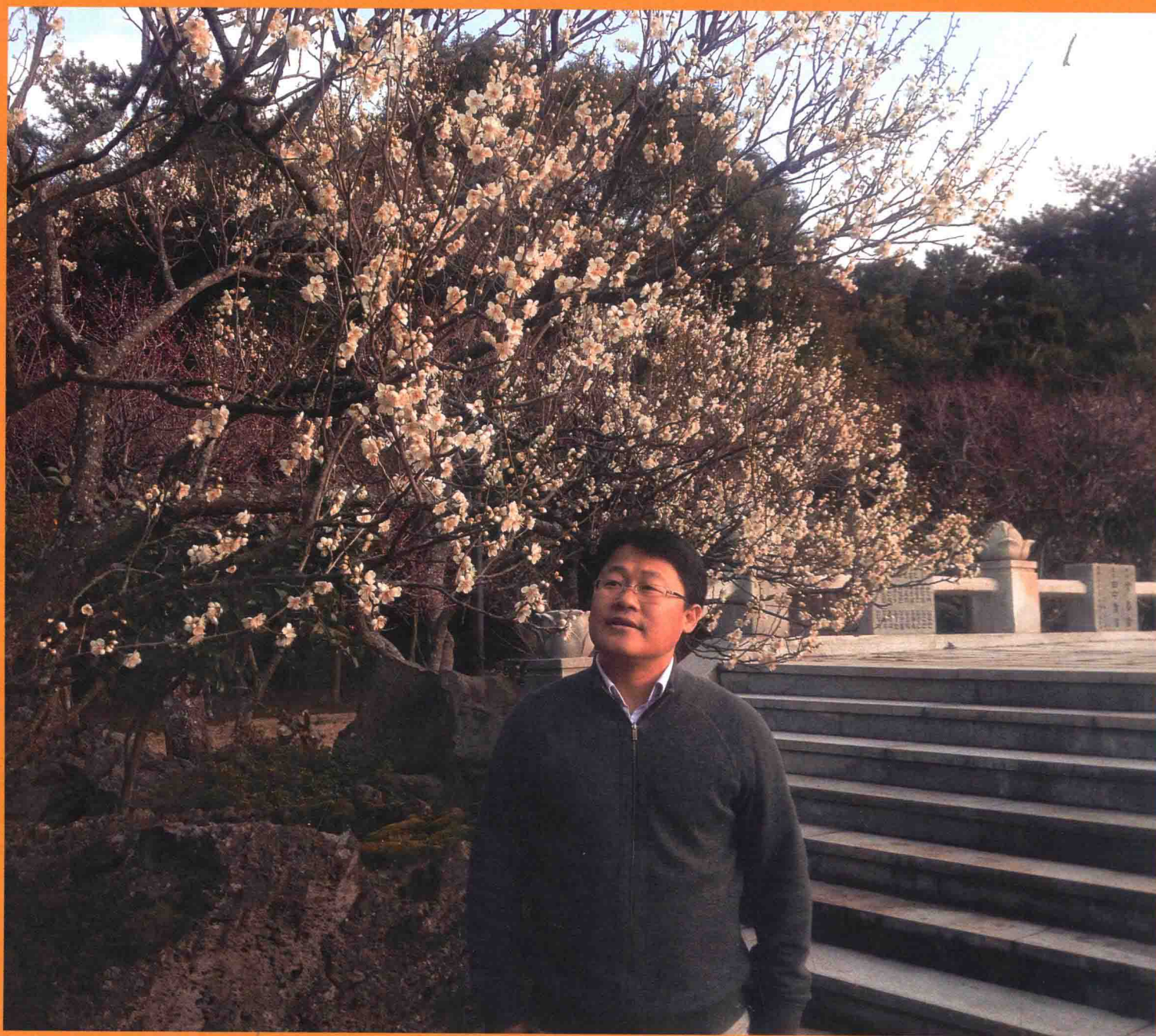
开本: 635 毫米 × 965 毫米 1/8

印张: 5 印数: 1—3000

版次: 2013 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0408-3

30 元系列丛书 / 全套 (10 册) 定价: 300.00 元



© 荣宏君近影

荣宏君 艺术简历

- 1973 年生于山东曹县。幼喜翰墨、性近文史。少年负笈京华，拜师著名学者文博大家史树青先生习读书，学鉴赏，获益颇多；后又拜师著名画家于志学，并跟随于志学先生赴青藏高原、入新疆大漠、访敖鲁古雅。美术史治学则师随当代著名美术评论家、国家画院副院长张晓凌先生。在绘画之余从事美术史的研究。
- 现为全国青联委员、中国作家协会会员、中国美术家协会会员、山东菏泽学院美术系兼职教授、中央企业特邀青联委员、全国青联文化艺术界别副秘书长、北京朔源文物鉴定中心特聘主任。
- 作品《白梅》被人民大会堂收藏，《春声一树满神州》作为国礼赠送德国总理默克尔，《梅花欢喜漫天雪》作为国礼赠送朝鲜最高领导人金正日。
- 近年来出版的画集、专著有《丹青典藏——荣宏君卷》《世纪恩怨——徐悲鸿与刘海粟》《烟云俚松居——王世襄珍藏文物聚散实录》《季羨林说佛遗稿汇编》《徐悲鸿与刘海粟》（增订版）。

荣宏君画州画发展



月井寺梅影

志学题



月井寺梅影 / 于志学题

序言

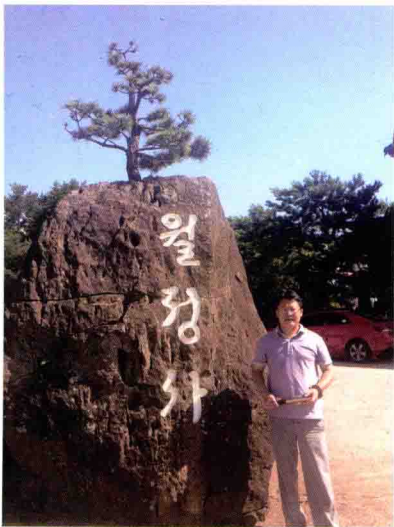
□ 张 欣



与月井寺智文法师



月井寺山门



中国青年画家、文化学者荣宏君于冬春之交来韩国济州岛写生，恰逢梅花“独天下而春”时节，他于佛教圣地月井寺得梅之写生数十帧。近闻写生作品集《月井寺梅影》出版，十分高兴。

中国是梅的故乡，梅花傲霜斗寒，居梅兰竹菊四君子之首。每当群芳凋零、寒凝大地，梅花则迎雪吐艳，凌寒飘香。“自古承春早，严冬斗雪开”，梅花承载着中国传统的审美情感和道德标准，具有自强不息、坚韧不拔的崇高品质和清华其外、淡泊其中的坚贞气节，象征着中华民族的精神品格。中国宋代著名爱国诗人陆游曾借梅抒怀：“冰崖雪谷木未芽，造物破荒开此花。神全形枯近有道，意庄色正知无邪。”不仅如此，更发出“何方可化身千亿？一树梅花一放翁”的感慨，意与梅常相伴、心相连，人梅合一，精神长存。中国历朝历代画梅的高手更是层出不穷，如宋代的扬无咎，元代的王冕，明代的陈淳、石涛，清代的扬州八怪等人。青年画家荣宏君在继承前人笔墨的基础上更注重写生，其梅花作品在中国画坛可谓独树一帜，相信观者从这三十余幅月井寺梅花的写生作品中定能读出韩国梅花的另一番清新与傲骨。

中韩两国是一衣带水的邻邦，同属汉字文化圈，地缘相近，文缘相通，人缘相亲。自古以来，两国交流频繁，受中国影响，韩国同样崇尚梅花，李氏朝鲜朱子学主要代表人

物李滉曾作《湖堂梅花》，“玉色天然超世昏，高情不入众芳骚”，寄托超越世俗、清远高洁的情怀。文人墨客对梅花青睐有加，相关文学艺术作品层出不穷，种梅、赏梅、爱梅者众多。正是基于两国如此深厚的文化关联，荣宏君在韩国济州岛偶遇月井寺梅树“疏影横斜”之景，以中国画家的灵动笔触诠释出韩国梅花之美。

画册中梅花安身之处为月井寺，寺中供奉的两尊佛像被指定为第4号济州道文化遗产。中韩佛教交流源远流长，历史悠久，且济州道在中韩友好交流中地位独特，历史上就流传有“徐福东渡”的佳话。近年来，济州道美丽的自然风光和人文景观被越来越多的中国人所了解，双方交流合作方兴未艾，可以说，济州与中国的关系迎来了历史上最好局面。在此背景下，一位中国画家以其独特的视角，将中韩文化交流中历史积淀的精华进行再发掘，赋予浓墨重彩，增添友好交流新元素，这为促进中韩两国文化交流，特别是中国与济州友好关系的发展做出了切实的努力。

一衣带水沁墨香。相信《月井寺梅影》的出版会在中韩两国弘扬传统经典、传承文化艺术中起到新的促进作用。期待两国人民通过书画艺术进一步拉近彼此心灵的距离，祝愿两国文化交流合作更上一层楼！

中华人民共和国
驻济州总领事

张欣





月井鸣幽 / 2013年 / 纸本 / 46cm × 70cm

月井寺问梅

□ 荣宏君

一

在烟波浩渺的东海之上，有一个美丽的火山岛，它形成于一百二十多万年前的火山喷发，地貌十分奇特，岛上随处可见黑色的火山岩浆凝石。它四面被碧蓝的大海包围，奇石、飞瀑、沙滩构成了海滨天然美景，被誉为世界新七大自然景观之一。这就是中国的近邻韩国最大的海岛——济州岛。风景如诗如画的济州岛又有“神话之岛”的美誉，传说岛上有三位仙人，他们遇到了从东海碧浪国乘舟而来的三位公主，于是便结成夫妻，开始在岛上休养生息。这就是济州岛有名的风景区“三姓穴”的由来。其实济州岛古称耽罗，是一个独立的岛国，一直到高丽高宗时期才改称济州。济州岛地处北纬33度，由于四面环海，所以形成了较为独特

的海洋性气候。天气温和湿润，四季温差变化不太大，岛上生长着诸多的奇花异草，原产于中国的梅花也广布于海岛之上。

俗话说，有人生活的地方就有宗教，济州岛也不例外。众所周知佛教诞生于古印度，两汉时期开始东传至中国。南北朝时佛教又从中国传到了处于三国时代的朝鲜半岛，继而渡海来到济州岛，千百年来佛教对东亚的中、韩等国的文化和历史都产生了重要影响。自古“天下名山僧占多”，僧伽为了远离尘嚣认真修行，往往挑选环境清幽的山林静修，这些僻静的山林往往又成了诸多名贵花木的栖身之所。梅花清洁无尘的品性顺应僧人清心寡欲的追求，所以在寺院中多有种植。济州岛的很多寺庙中也种植了梅花，尤其是位于汉拿山麓的月井寺就以梅花多和

奇而闻名。

二

“到处寻春不见春，芒鞋踏破岭头云。归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分。”这首诗是唐朝一位比丘尼到处访道，后来借梅花以示得悟所作。其实我在济州岛的月井寺赏梅也经历了类似的过程，因为之前我并不知道有月井寺的存在，更不晓得月井寺内种植了如许多的梅花。小龙年的春天一场大雪之后，我又一次来到济州，早听闻岛上思索之苑主人成范永先生介绍，原产中国的梅花在新罗时期已传入韩半岛，自然气候条件相对优越的济州岛也很快就有了梅花种植。我来到济州岛时值早春，正是寒梅初放时节，我在中国画梅访梅十数年，但在济州岛却因人生地疏语言不通一时无处寻梅而苦恼。一天



月井香音 / 2013年 / 纸本 / 34cm × 136cm

我乘车去位于汉拿山下的草马场，在出市区不远，忽然一所高大的描梁画栋的山门夺车窗而入，我意识到：这应当是一座韩国寺院。我虽不是佛教徒，但佛教文化几乎深入到许多中国人的骨髓，天然的亲近感促使我停下车来。果然这是一座不大的寺庙，与中国寺庙的简洁不同，韩国的这座寺庙山门上的斗拱重叠往复十数层，正中的门楣上是韩国书法家用正楷汉字题写的“月井寺”三个字。寺庙无门，由两个合抱的粗门柱支撑起高大的近似有些夸张的门楼。门柱漆成红色，分别彩绘着威武庄严的哼哈二将。我拾级而上，忽然一缕幽香钻进鼻翼，这分明就是我最为熟悉的梅花的香气。猛然抬头寻找：就在山门的内侧，一株正在怒放的红梅悄然嵌入眼帘。这可是我在济州岛看到的第一株梅花，欣喜之情溢于言表。谁知待我大步跨进寺院，更大的惊喜扑面而来，这座寺庙竟然有几十株梅花同时在盛开。我一时忘情地踏进梅林，在花香里徜徉……

此后的数日，我多次往返月井寺，或对梅写生；或在梅树下研读有关韩国梅花的文

化和历史。梅花的故乡是中国，约在两晋时期移栽到朝鲜半岛并在这里生根发芽，朝鲜人民在千百年的培植过程中逐渐形成了自己独特的梅花文化。梅花清新脱俗的品性亦受到朝鲜许多文人墨客的吟诵赞赏，并成为朝鲜诗歌、文学、绘画、建筑及民俗手工艺等艺术形式的主要素材。

据史料记载，在朝鲜半岛的高丽时期已有诗歌吟诵赞赏梅花，如高丽王朝末期的高僧一然（1206—1287）在《三国遗事》卷五就郡人毛礼写下一诗：

雪拥金桥冻不开，
鸡林春色未全回。
可怜青帝多才思，
先著毛郎宅里梅。

韩国王朝初期的文学家成三问（1418—1456）在《梅隐庭诗引》集里这样赞美梅花：

余惟之为物，有清操焉可爱也，有德焉可敬也。

日殖时期的朝鲜文学家、散文家、诗人金晋燮（1903—？）则将梅花比喻成一位德操高尚的君子，他在《梅花赞》中称：

在冬天欣赏梅花庄严而高尚的气势，已感受它的伟大与尊严。它的确与四季烂漫的百花不同，具有异常的气势。

浪漫主义诗人朴钟和（1901—1981）的《梅花礼赞》却把梅花比喻为一个清新素雅的小家碧玉：

古往今来书生的书斋或卧室里能看到一盆梅花。凡是懂风流的人，以梅花落到衾枕称为清福。他们惋惜落到的梅花而不肯收拾被子，而给亲友享受它的清香。

有“四君子”之称的梅、兰、竹、菊一直是中国画家最为喜爱的表现题材，在古代的朝鲜亦为书画艺术家们所钟爱。据考证早在高丽时期，朝鲜半岛就出现了以梅花为主要题材的绘画。如李朝初期的哲学家权近（1352—1409）在他的诗歌总集《阳村集》一书中，就记载有“兰竹梅蕙图”和“梅花卷”等画作。有“海东尧舜”之称的朝鲜世宗大王对朝鲜民族文化贡献极大，他创制了至今依然在使用的韩文文字，此外他还大力普及语言文学，普及《训民正音》。世宗大王本人还勤于著述，他著有《龙飞御天歌》及《释谱



细节》等书。从政之暇，世宗大王亦喜丹青挥毫，据《朝鲜王朝实录》关于绘画的条目里就有世宗大王亲自绘制四君子题材的记载。

三

济州岛上寺庙的格局都不是太大，一般是由一座大雄宝殿、一处僧寮、一座钟亭外加山门组成。所谓山门却没有门，它形同中国的牌楼，信众可以随意出入，四周的围墙有半人多高，全部使用岛上的黑色火山熔岩砌成。月井寺除了具备以上这些建筑特色之外，还在院子里树了一尊高达十多米的药师佛塑像。在药师佛的西侧，供奉有经中国传入古代朝鲜的三颗释迦牟尼真身舍利塔一尊。寺院供奉有佛祖的舍利，就相当于人有了灵魂一样重要，所以月井寺也就成了岛上香火比较旺盛的寺庙。现在的月井寺隶属于韩国佛教曹溪宗第二十三教区本寺观音寺管辖，它创始于公元1871年，当时僧侣为修行在现在月井寺的位置修了一座简陋的土窟。时间到了1934年，金硕允又在土窟原址创立了济州布教所月井庵，这就是现代月井寺的雏形。1938年，朝鲜佛教中央禅理研究院第

一分院在月井寺成立，这标志着现代月井寺的诞生，它也是济州岛上第一座禅院。月井寺初创时，约有十余名僧人驻寺，他们经过十多年的精心建设，逐渐将月井寺建设成为香火旺盛的佛教圣地了。二战结束后，济州从日本的殖民统治中解脱出来。1948年，济州岛发生了著名的南路党、济州道党的武装起义，当时的韩国政府授意驻韩美军，对济州岛岛民残酷镇压，致使三万余人丧命，同时岛上大量的建筑毁于兵燹，月井寺也于战火中被焚毁。上世纪六十年代，僧人们又在坍塌的废墟上盖起了二十多平米的难民保健房，并以此作为法堂，以延续释迦法脉。七十年代初，一位年轻的比丘尼智文法师来到了月井寺，她以寺为家，佛事之余，不辞辛苦，广结四方善缘，募得大批善款用于复建大雄宝殿和僧寮，经过几十年建设终成今天的规模。智文法师熟悉寺里的一草一木，这些梅树也是她驻锡寺庙后花重值移栽而来。当得知我是来自中国的画家，且专门为赏梅、写梅而来，年近七十的智文方丈拖着病躯执意带我参观寺院的梅花，并一一给我介

绍这些梅树的品种和艰辛的培育过程。四十多年过去了，月井寺又重辉于当年的一片废墟之上，昔日的一株株幼小的梅树如今业已汇成片片梅林。我徜徉在这香雪之海，于树下参悟着梅花的馨香，悠然想起了“梅花香自苦寒来”的诗句，这月井寺的兴衰不正是应了梅花不畏严寒、傲霜斗雪的精神吗？同时这梅花精神不也是我们两个勤劳而又勇敢的民族精神的真实写照吗？

时光如飞，不知不觉之中夕阳已跌进了一望无际的大海之中，我道别了智文法师，依依不舍地离开了已被暮色渐渐模糊了的月井寺。如今，济州自治道对中国游客实行免签政策，大批的中国游客来到济州岛或兴业或观光。自古中韩两国一衣带水，数千年间和睦相处，虽然在历史的长河中也有过一些不愉快，但两国文化相亲，都有过为寻求民族的独立和国家的富强共同抗击日本帝国主义的侵略经历，所以两国国民价值观相近。今天，世界已变成了一个地球村，中韩两个近邻又重新走到一起，携手为人类的文明和幸福奋进。



幽香侶玉魂 / 2013年 / 紙本 / 46cm × 70cm



春意满人间 / 2013年 / 纸本 / 70cm × 46cm



觅寒香 / 2013年 / 纸本 / 70cm × 46cm



月井香雪 / 2013年 / 纸本 / 46cm × 70cm



绕南枝 / 2013年 / 纸本 / 46cm × 70cm



春意好 / 2013年 / 纸本 / 70cm × 46cm



春到月井 / 2013年 / 纸本 / 46cm x 70cm



