

钢琴 音乐风格 视奏曲集

宋湘锴 编

CLASSICAL

钢琴

音乐风格

视奏曲集



宋湘锴 编

ROMANTIC

图书在版编目(CIP)数据

钢琴音乐风格视奏曲集 / 宋湘锴编.

- 上海 : 上海音乐学院出版社, 2014.9

ISBN 978-7-80692-974-2

I. ①钢… II. ①宋… III. ①钢琴演奏—曲集

IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第212148号

书 名 钢琴音乐风格视奏曲集
编 者 宋湘锴
责任编辑 鲍 晟
封面设计 梁业礼
出版发行 上海音乐学院出版社
地 址 上海市汾阳路20号
印 刷 上海师范大学印刷厂
开 本 890×1240 1/16开
印 张 10.5
字 数 谱文157面
版 次 2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80692-974-2/J. 942
定 价 35.00元

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://musicology.cn> 购买

前言

很高兴上海音乐学院出版社出版这本由我编写的《钢琴音乐风格视奏曲集》。在十几年的教学实践中,我发现学生的视奏能力有限,以至于对音乐的整体性、连贯性理解造成了一定的困难。但在使用了相应教材并提高了视奏能力后,这一困难得到明显解决。目前市面上针对视奏的教材有限,因此笔者将一些适合用于视奏的乐曲按照不同时期风格分类编写成这本乐谱。下面简单介绍一下此书的编写思路及使用建议。

编者的编写思路主要分为四个方面:

第一,艺术性。无论哪个时期的作品或难易程度,编者首先注重作品的艺术性,选择艺术价值高的作品。第二,普及度。从国内的普及度上来衡量,太经典、太熟悉的一般不会选择,编者会选一些小作曲家的优秀作品和大作曲家的冷门作品。第三,难易程度。按照循序渐进的规律,由易到难,并且把每时期都分成了初、中、高三个级别。初级大概相当于“车尔尼 599”中后期的水平,中级大概相当于“车尔尼 849”中后期到“车尔尼 299”前期的水平,高级相当于“车尔尼 299”后期到“车尔尼 740”的水平。第四,音乐风格。视奏不仅仅要提高学生读谱的能力及手脑一致反应的能力,还要从中提升、丰富他们对音乐风格的感性积累。编者有意识地从风格地角度将其归纳为巴洛克、古典、浪漫、现代四个部分,分别涵盖西方钢琴艺术史上的这四个时期。

编者的使用建议分为两种:

第一,系统学习,由易到难。从巴洛克到现代,循序渐进地学习这个教材,这样会使视奏能力得到质的提高,同时还会对音乐风格有一个宏观的感受与感性的积累和把握。第二,选读性学习。有两种使用方法:第一种,可以根据风格选学,比如学习者对巴洛克风格或浪漫风格不太熟悉时,可以专门根据自己的情况或兴趣选学需要的作品;第二种,根据难易程度选读,比如低龄的学生可以根据难易程度选学各时期初级水平的作品。

编者希望这本书不仅能帮助专业院校的钢琴专业学生提高视奏能力,为音乐风格的感性积累起到积极的作用,同时也希望业余音乐爱好者可以对音乐的演奏能力有所提高,并从中获得音乐的审美能力。

因为钢琴音乐文献浩繁,曲目众多,所以在编写过程中难免有不足之处,希望大家指正。在此我还要感谢中央音乐学院潘淳教授以及上海音乐学院王庆副教授的大力支持和帮助!

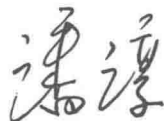
宋湘锴

代序

我很荣幸能够向大家推荐这套由宋湘锴老师主编的钢琴视奏教材。视奏被视为钢琴演奏所应具备的重要能力之一，一部分演奏家可能天生就具备较强的视奏能力，但是如何能从小进行系统科学的视奏训练仍然是众多学琴者面临的重要课题。

如想有效地提高视奏能力，首先当然是要有科学的训练方法，但能同时辅之以一套严谨而又丰富的视奏教材也是十分重要的。宋湘锴老师在这套教材中精心挑选了 105 首作品，除了具备循序渐进、由浅至深的特点外，还从钢琴作品的风格时期方面予以了细致的划分，实用性非常强。同时他所选编的教材多是由各时期重要的作曲家所创作、虽没有被广泛演奏却具较高艺术价值的作品、所以这套教材的适用面是很宽的，从初级学琴者到专业演奏家都可以从中找到适合自己程度的视奏作品。

我衷心地希望通过这套教材的面世，能够帮助广大的钢琴学习者在提高视奏演奏能力的同时，又可以更多地浏览到不同风格的钢琴文献。



目 录

巴洛克初级

夏罗尔人	弗朗索瓦·库普兰 /2
戴安娜	弗朗索瓦·库普兰 /2
号 角	弗朗索瓦·库普兰 /3
小步舞曲的回旋曲	让·菲利普·拉莫 /4
小孩子	让·菲利普·拉莫 /5
跛脚人	让·菲利普·拉莫 /5

古典初级

小奏鸣曲	路德维希·范·贝多芬 /8
浪漫曲	路德维希·范·贝多芬 /9
不同的简单而优美的小品	约瑟夫·海顿 /11
奥伯龙的号角	斯蒂芬·海勒 /13
再见, 猎手	斯蒂芬·海勒 /14
第一小步舞曲	威廉·弗里德曼·巴赫 /16
第五小步舞曲之一	约翰·克里斯多夫·弗里德里希·巴赫 /17
第五小步舞曲之二	约翰·克里斯多夫·弗里德里希·巴赫 /18

浪漫初级

歌 曲	/20
森林里有一棵树	德国民歌 /20
愉快的小歌	/21
乌兹别克小歌	/21
去散步	/21
草原小骑兵	谢 耿 /22
锡伯族民歌	丁柬诺 /22
百灵鸟和夜莺	韩乐春根据哈萨克族民歌改编 /23
傣族民歌	丁柬诺等 /24
佤族民歌	丁柬诺等 /24
快乐的骑兵	/25
彼 得	谢尔盖·普罗科菲耶夫 /25
摇篮曲	格奥尔基·斯维利多夫 /26
欢乐的“锅庄”跳起来	成 羽 /27
舞 曲	藏族民歌 黎英海编曲 /27

现代初级

布鲁斯.....	阿隆·科普兰 /30
小品选段.....	贝拉·巴托克 /33
匈牙利民歌.....	贝拉·巴托克 /34
行 板.....	伊格尔·斯特拉文斯基 /35
快 板.....	伊格尔·斯特拉文斯基 /35

巴洛克中级

感谢上帝.....	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 /38
你带给我们幸运.....	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 /38
我将与你道别.....	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 /39
我该逃向何方.....	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 /40
啊, 我的灵魂如此快乐.....	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 /41
耶稣被逮捕鞭打至死.....	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 /42
现在我们恳求神圣的灵魂.....	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 /43
耶稣, 我的快乐.....	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 /44
我为何忧愁.....	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 /45
加沃特舞曲.....	弗朗索瓦·库普兰 /46
小步舞曲.....	弗朗索瓦·库普兰 /47
带装饰的小步舞曲.....	弗朗索瓦·库普兰 /48
小步舞曲.....	弗朗索瓦·库普兰 /49
卡纳里舞曲.....	弗朗索瓦·库普兰 /50
装饰变奏卡纳里舞曲.....	弗朗索瓦·库普兰 /51
吉格舞曲.....	乔治·弗里德里克·亨德尔 /52
阿拉曼德舞曲.....	乔治·弗里德里克·亨德尔 /55
库朗特舞曲.....	让·菲利普·拉莫 /56
喜 悦.....	让·菲利普·拉莫 /57
健忘者.....	让·菲利普·拉莫 /59

古典中级

奏鸣曲选段.....	扬·拉迪斯拉夫·杜塞克 /62
小奏鸣曲选段.....	路德维希·范·贝多芬 /63
钢琴小品集选段.....	路德维希·范·贝多芬 /66
回旋曲.....	安东尼奥·迪亚贝利 /67
黄 昏.....	斯蒂芬·海勒 /70
第五小步舞曲.....	卡尔·菲利普·埃马努埃尔·巴赫 /72

浪漫中级

降E大调浪漫曲	安东·鲁宾斯坦 /74
格拉纳达选段	伊萨克·阿尔贝尼斯 /77
A小调圆舞曲选段	安东宁·德沃夏克 /80
前奏曲选段	阿纳托里·利亚多夫 /81
科蒂荣舞曲	弗朗茨·舒伯特 /82
埃科塞兹舞曲	弗朗茨·舒伯特 /83
三首德国舞曲	弗朗茨·舒伯特 /84

现代中级

鼓和笛选段	贝拉·巴托克 /88
船歌选段	贝拉·巴托克 /89
旋律选段	伊格纳奇·扬·潘德雷夫斯基 /90
捉迷藏选段	加布里埃尔·皮埃内 /91
乡村加沃特舞曲选段	奥斯卡·史密特 /93
幻想曲选段	爱德华·舒特 /94
小巧圆舞曲选段	爱德华·舒特 /95
变形集选段	约翰·凯奇 /96
找寻曲	约翰·凯奇 /97
房间	约翰·凯奇 /98

巴洛克高级

我们在生命之中	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 /102
送给我们自由与和平	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 /103
啊！我的灵魂，你想要什么	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 /105
灵魂呀，你是怎样的	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 /106
耶稣，你是我最爱的生命	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 /107
阿拉曼德	弗朗索瓦·库普兰 /108
特尔西科瑞	弗朗索瓦·库普兰 /111
柔板	乔治·弗里德里克·亨德尔 /113
小快板	乔治·弗里德里克·亨德尔 /115

古典高级

奏鸣曲选段	扬·拉迪斯拉夫·杜塞克 /118
钢琴小品选段	路德维希·范·贝多芬 /120
钢琴小品选段	路德维希·范·贝多芬 /121
钢琴小品选段	路德维希·范·贝多芬 /122
F大调奏鸣曲选段	安东尼奥·迪亚贝利 /124

波西米亚·····	斯蒂芬·海勒 /127
冥想曲·····	斯蒂芬·海勒 /130
前奏曲·····	斯蒂芬·海勒 /132

浪漫高级

音乐盒·····	阿纳托里·利亚多夫 /136
塞维拉选段·····	伊萨克·阿尔贝尼斯 /140
船歌选段·····	加布里埃尔·福雷 /142
变奏曲·····	爱德华·埃尔加 /144
电琴弦上选段·····	施米特·弗洛朗 /148

现代高级

变形集选段·····	约翰·凯奇 /150
布鲁斯选段·····	阿隆·科普兰 /151
谐谑曲选段·····	伊格纳奇·扬·潘德雷夫斯基 /152
幻想狂欢曲——狂欢选段·····	华金·图里纳 /153
赞美舞蹈选段·····	让·弗朗塞 /155

巴洛克初级



夏罗尔人

弗朗索瓦·库普兰

5

10

戴安娜

弗朗索瓦·库普兰

Gaïement

6

12

18

25

号 角

选自《戴安娜组曲》

弗朗索瓦·库普兰

5

11

小步舞曲的回旋曲

选自《大键琴小品集》

让·菲利普·拉莫

Measures 1-5 of the minuet. The piece is in 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Measures 6-12 of the minuet. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand introduces some rests and longer note values.

Measures 13-19 of the minuet. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand features a bass line with some chromatic movement.

Measures 20-25 of the minuet. The right hand has a more active eighth-note melody, and the left hand has a steady accompaniment.

Measures 26-32 of the minuet. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a simple accompaniment. The piece concludes with a final cadence.

小孩子

(小步舞曲)

让·菲利普·拉莫

6

12

跛脚人

让·菲利普·拉莫

6

12

古典初级



小奏鸣曲

Moderato

路德维希·范·贝多芬

p

dolce

5

10

15

20