

後樂堂詞

张传锡
著

中国文联出版社



聽山古歌

詞堂樂後

國名圖

张传锡 著

中国文联出版社

二〇一三年三月

图书在版编目 (CIP) 数据

后乐堂词 / 张传锡著. — 北京: 中国文联出版社, 2013.3

(博雅文丛. 第2辑)

ISBN 978-7-5059-8096-9

I. ①后… II. ①张… III. ①诗词—作品集—中国—当代

②诗词—诗歌史—中国—文集IV. ① I227 ② I207.209-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 038446 号

书 名	博雅文丛 第2辑 (1-10)
主 编	展 华
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	郭 锋
印 刷	常德市湘北彩印厂 (0736-7187272)
开 本	880×1230 1/32
印 张	88
版 次	2013 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8096-9
总 定 价	220.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



作者简介

张传锡 字松樵，号后乐堂主人。1944年12月生，湖南常德县人，中共党员，研究生学历。湖南文理学院高级经济师，退休干部。原常德师专行政、计财科长，后勤处主任、化学系党总支书记，校开发办、总务处、校庆办主任。中华诗词学会会员。曾任湖南诗词协会常务理事，常德市武陵诗社三、四、五届常务副社长，《中国常德诗墙》诗词评委、《诗墙丛书》编委、主编。主编《武陵佳致赏析》（上、下册）、《诗墙诗词资料选集》（上、中、下册），主持编辑出版诗社《常德新咏》、《当代武陵诗词选》，主编和执行主编《常德师专四十年》校史和《湖南文理学院发展史》。编辑出版《历代常德诗词选注》。现为湖南文理学院老科技工作者协会副会长兼秘书长、湖南文理学院老年诗词书画协会会长。个人词作在国内外诗词专集和刊物中发表三百余首，并多次获一等奖、金奖

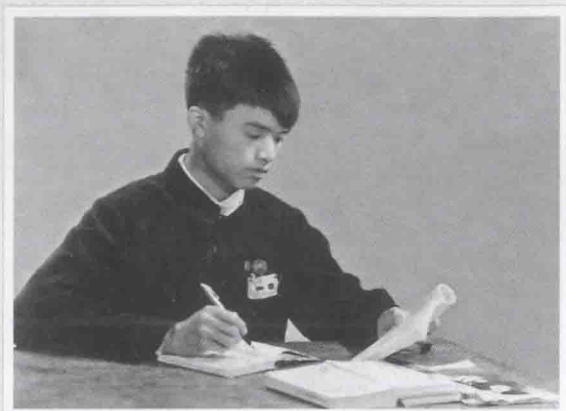


作者编撰《后乐堂词》

(张涛/摄)



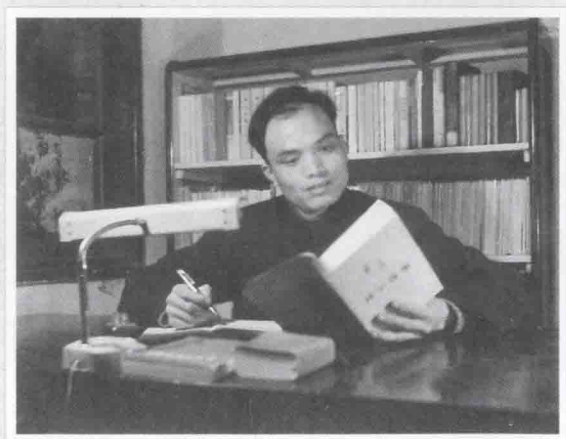
夢斷春晚小樓深院獨自憑欄
星移斗轉河漢遠巧簾寒夜闌珊
清角一樓風吹散誰為伴
醉臥書萬卷詩興尚在
明月照我無眠也嬾嬾



中学时期



大学时期



工作时期



退休后



2012年4月7日，曾凡枝女士参加江垭采风时留影
(刘平政/摄)



2004年12月，在西洞庭湖自然保护区留影
(李承武/摄)



2011年5月28日，在石门皂市水库船上留影
(许成林 戴世穆/摄)



2004年12月10日，参加中华诗词学会第二次全国会员代表大会期间，邀请湖南诗词协会赵焱森会长（右一），向中华诗词学会会长孙轶青（右二）、常务副会长郑伯农（右三）等同志专题汇报第三届“中国·常德诗人节”的有关安排（罗美安/摄）



2001年6月11日，在武陵诗社第五次社员代表大会上作工作报告。图中主席台就坐的有原湖南文理学院党委书记杨万柱同志（中），常德市委宣传部部长、新任武陵诗社社长周用金同志（右一）

（陈国安/摄）



在中国常德诗墙诗词评审会上

(陈国安/摄)

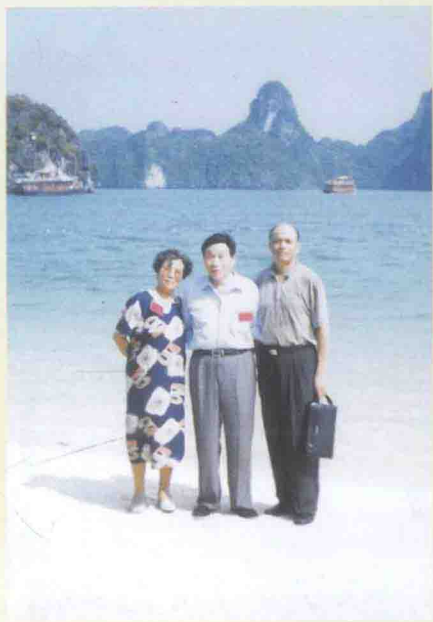


2010年6月23日，在湖南文理学院老年诗词书画协会成立大会上
接受学院党委副书记周国忠（右二）、常德市老年书画诗词协会会长
王春阳（右三）授牌

(刘仕坦/摄)



2012年11月2日，菱湖雅集时与词集（序二）
作者曹菁诗长（时年86岁）合影
（刘仕坦摄）



在中越诗联书画文化交流活动期间
与词集（序一）作者林丛龙先生及其
夫人钱荣华女士的合影

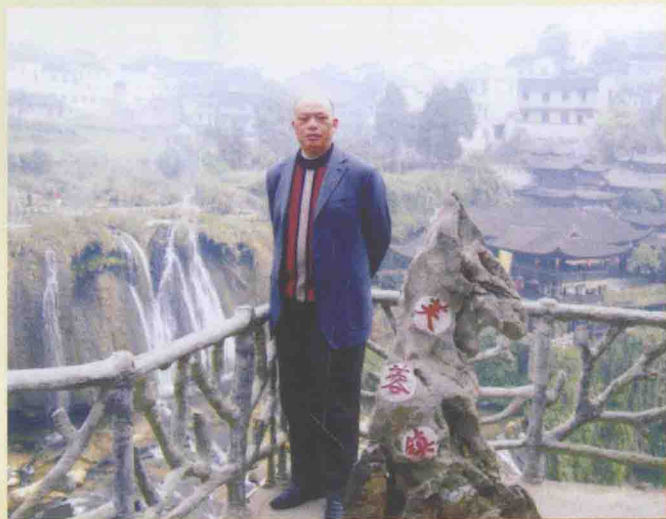


2012年11月2日，菱湖雅集时与文集序言（序三）
作者杨杰诗长（时年86岁）合影
（刘仕坦摄）



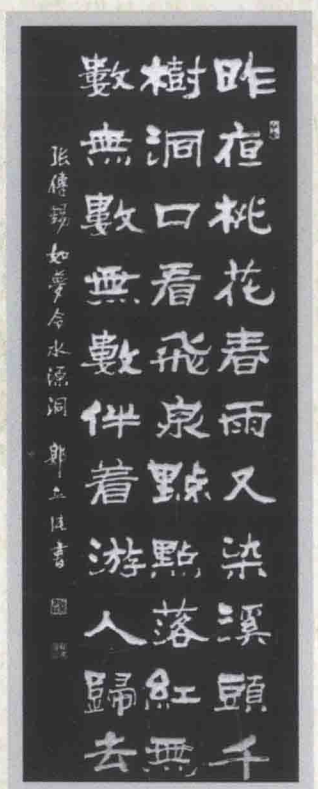
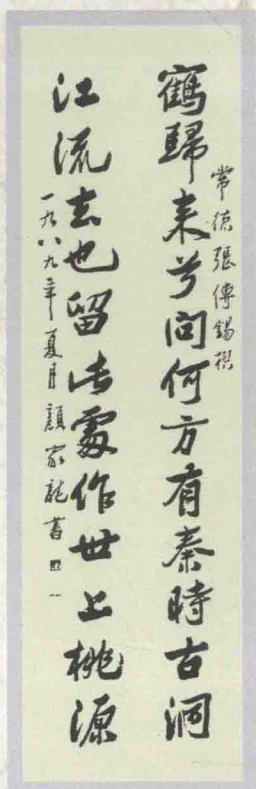
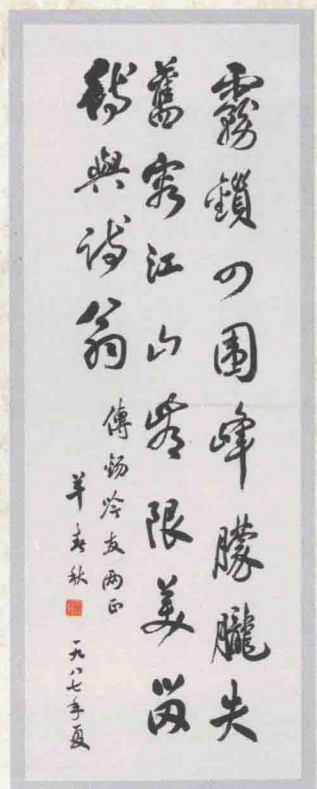
1999年2月于贵州

2010年11月2日，永顺采风时在芙蓉镇留影



2010年5月9日于花石溪船上留影（丁时庠摄）

中国常德诗墙碑刻（天津 杨锡增 书）



中国常德诗墙碑刻
（常德 郭立纯 书）

桃花源楹联
（湖南 颜家龙 书）

羊春秋先生
赠游索溪峪诗

序 一

林从龙

我认识传锡同志是从1994年开始的。这年3月,我应“中国常德诗墙修建委员会”之邀赴常,其间,访问了武陵诗社。当时,传锡同志是武陵诗社的常务副社长。1996年6月,我作为《中国常德诗墙》诗词总评委之一,应邀评选当代人的诗词,其中,有传锡同志的词二首入选。2000年3月,我和老伴与蔡厚示、刘庆云教授一起,从常德赴澧县讲学,传锡同志陪同前往,曾填词两首面示,恳请“斧正”。2001年9月,我赴广西、越南参加中越诗联文化交流活动,又遇传锡,几天相伴,谈诗论词,合影留念,交谊愈深。2002年5月,在赤壁召开的中华诗词学会成立十五周年庆祝大会和2004年12月在北京召开的中华诗词学会

第二次会员代表大会,我们亦曾相晤。今年4月,中国诗书画研究会等单位举办中华国粹(诗词楹联)题赠艺术大赛,以我的一首《题上海世博会》诗征和,传锡同志和了一首:“世博屏前作卧游,万家展馆各千秋。浦江花月清风夜,风满神州月满楼。”意境甚佳。这次参加中国·常德第五届诗人节,传锡同志将自己的这本《后乐堂词》示我,邀我作序。我们是近二十年的诗界朋友了,我自当欣然允诺。

传锡同志是一位持之以恒的词人。他从中学时代起就开始读词、学词、填词,几十年坚持不懈。此书中的《盘塘集》、《鹤山集》收入的就是他中学时代的作品。当然,这个时期的作品,不免幼稚,但也不乏佳句。如:《江南好·家乡(十首)》中:“沅水河边渔网急,孤峰岭下稻花香”、“三尺牛肩天地阔,一湾塘水蟹虾空”、“东舍瓜蔬时品嫩,西园桔柚可尝新”、“岭塔凌云留夕照,江潭鼓浪隐蛟龙”等,对仗工整,词意清新。又如《鹊桥仙·读书自勉(三首)》中的第一首:“一张课桌,两支钢笔,三载寒窗苦读。读书岂是觅封侯,愿作个、无名公仆。朝迎晨曙,暮追夕照,夜伴孤灯残烛。事成八九在青年,莫忘记、光阴如铍。”一个中学生,能把自己这种纯真、刻苦的学习形象和感受用词的形式表达出来,是难能可贵的。更可贵的是,无论处在什么环境,他都能把自己这个爱好坚持下去,笔耕不辍,至今在国内外有影响的大型诗词专集和刊物中发表词作300余首。可见,这种爱好所激发的恒心与毅力,是一个诗词作者所应该具备的。

传锡同志也是一位自学成才的词人。他在大学不是学中文而是学英语,读硕士也不是研究古典文学而是研读政治经济学,参加工作后也不是从事大学汉语文学教学而是从事大学的管理工作。诗词对于他,完全是自学的。他在中学时所作《鹊桥仙·读书自勉(三首)》中的第三首:“史称司马,文崇韩柳,诗拜苏辛李杜。中华自古出名贤,各时代、总成建树。自骄必毁,自卑必弃,自信或能进步。人逢盛世志应高,莫把这、一生辜负。”这种告白式的词句,或许就是他人生的一种追求,一种抱负。尽管后来他在大学所学的专业和从事的工作与诗词无缘,但他能坚持自学,从不懈怠,把这种追求贯注于自己一生之中。从某种意义上说,也在一定程度上实现了自己的这种追求和抱负。他不但创作了这本《后乐堂词》集,编辑出版了《历代常德诗词选注》,还长期担负诗词团体的社会工作,积极参与了中国常德诗墙这一伟大的文化工程建设,并主编了《诗墙丛书》中《武陵佳致赏析》(上、下)册、《诗墙诗词资料选集》(上、中、下册),主持编辑出版诗社《常德新咏》诗词集和《当代武陵诗词选》,甚至主编和执行主编了《常德师专四十年》校史和《湖南文理学院发展史》。

传锡同志又是一位充满激情的词人。古人云:“词以境界为最上。”传锡同志对词之境界也有他自己的理解。他在《感怀集·序》中说:“境界者,有物之外境、人之心境,词之意境。三境之中,心境为最。心境者,情也。”这是他长期以来致力于词作的真切体会。他关心国家大事。

每有所作，不是闭门造车，无病呻吟，而是有感而发，情真意切。如：《八声甘州·悼念伟大领袖毛主席》中“顿天崩地裂，江河溢泪，号恸深秋。欲唤慈颜回转，再与国民谋。已驾长风去，何处淹留？”《沁园春·中国共产党成立七十周年感怀》中“夜幕镰开，乾坤斧正，覆地翻天七十年”、“看纷纭世界，时闻炮火；和平环境，亦有糖弹”、“红旗展、任风云变幻，我自岿然。”如：一九九〇年所作的《拜星月慢·春夜》：“梦依稀，似到瑶台畔；堪思量，尚隔桃溪远。莫让满树桃花，被西风吹散。料明朝、日暖霞光灿；终归是、一了平生愿。怎奈我、自信春来，任风云变幻。”又如：《水龙吟·闻汶川大地震》：“叹中华何故，频遭浩劫，天无道，凭谁涕？”、“待家园重整，民生康健，向青山祭。”再如《水龙吟·汶川大地震周年祭，用前韵》中“叹生灵八万，黄泉杳杳，半旗捲，神州泪”、“看风云际会，中华浩荡，是英豪气”。这些句子，没有应时应境的作态，也没有标语口号的嫌疑，而是一种真情实感的流露。

传锡同志还是一位颇有才气的词人。他的词，不仅较为严格地遵守了词牌格律，而且有不少好句佳篇。如《浪淘沙·游猛洞河（五十首）》中写《溪州铜柱》：“一柱千秋气势雄，当年血雨挟腥风。依稀半部土家史，都在铜浇铁铸中。”这“铜浇铁铸”四字，落笔不凡。写《溪州古道》：“楚蜀边陲古径遥，烟霞泉石远尘嚣。晚风惊动丛中鸟，犹带清香过小桥。”也颇有诗意。《宴桃源·桃花源即景（九首）》中，写《仙源洞》：“昨夜桃花春雨，又染溪头千树。洞

口看飞泉，点点落红无数。无数、无数，伴着游人归去。”《咏插茶（用平韵）》：“清泉犹带落花，山家已采新芽。邀我至秦宅，试尝嫩绿芳华。插茶、插茶，捣碎晓月流霞。”这种小令，字数不多，却给人一种清新隽永，身临其境之感。又如《南岳集》中收词 25 阙，其中《浣溪沙·登祝融峰》：“莫道人间行路难，祝融绝顶也登攀，我来一试九霄寒。

放眼山峦连五岳，荡胸云气纳千川，一轮红日躍中天。”《西江月·别藏经殿》：“无意禅台问典，有缘陵谷寻幽。藏经殿外晓云浮，云里青山藏秀。怎奈此身忙碌，未尝半日忘忧。何时相约再重游，春暖花开时候。”还有《洞庭集》中《西江月·游西洞庭湖六首》，亦可称为佳作。传锡所作的慢词，往往注重于结句的锤炼，意境的提升，使整篇浑然一体。如《沁园春·过洞庭湖》结句：“邀帝子，唤冥冥鸿雁，待我同飞”，与首句“游子何归”前后照应。《忆旧游·记西园旧事》结句：“想直上扶摇，图南信是无绝峰”，表现了一个校史编写者对“专升本”的信念和喜悦。《宝鼎现·自题〈历代常德诗词选注〉》的结句：“似画角、吹彻重霄，伴我中华崛起。”《望海潮·过伶仃洋》结句：“归去来兮，待将诗酒荐轩辕。”《木兰花慢·偕繁枝游花岩溪》结句：“借得清凉世界，直须抖擞征衣。”这些结句，都使整篇意境得到了升华。即使一些中调，他也很注重结句的推敲。如《临江仙·贺龙铜像》：“当年豪气在，戎马夜嘶鸣。”《临江仙·游黄龙洞》：“人生虽短暂，一覽五千年。”《鹧鸪天·题常德博物馆〈中华根〉巨雕》：“……人留