



Folk Art Forms



总主编 李 群

齐鲁非物质文化遗产丛书

Qilu Intangible Cultural
Heritage Series

曲 艺

Folk Art Forms

5

副总主编

王凤胜

聂宏刚

李宗伟

李传瑞

钟永诚

刘 锋

本卷主编

郭学东

山东友谊出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

曲艺 / 李群主编. — 济南: 山东友谊出版社,
2008.8

(齐鲁非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-80737-415-2

I. 曲… II. 李… III. 曲艺史—山东省 IV. J826

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 108623 号

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市胜利大街 39 号 邮政编码: 250001

电 话: 总编室 (0531) 82098756 82098142

发行部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2009 年 3 月第 2 次印刷

规 格: 170 × 240 毫米

印 张: 31.75 印张

插 页: 6

字 数: 467 千字

定 价: 200.00 元

(如印装质量有问题, 请与出版社总编室联系调换)

总序

姜异康

非物质文化遗产，是民族精神的重要标识和民族历史文化的活化石，蕴涵着国家、民族特有的价值观念、审美追求和情感记忆，承载着国家、民族文化生命的密码，是民族精神和人民智慧的生动体现。加强对非物质文化遗产的保护、研究和利用，对于继承和弘扬中华民族优秀传统文化，增强民族自信心、凝聚力和创造力，对于提升国家文化软实力，维护国家的文化身份和文化主权，对于推动社会主义先进文化建设，构建社会主义和谐社会，具有十分重要的意义。

山东是中华文明的重要发祥地之一，在悠久的历史发展进程中，齐鲁先民不仅留下了大量的物质文化遗产，也创造了丰富灿烂的非物质文化遗产。无论是祭孔大典、柳子戏、山东琴书、聊斋俚曲，还是梁祝传说、孟姜女传说、泰山石敢当风俗，以及潍坊风筝、杨家埠木版年画、高密扑灰年画、剪纸……都带着地域文化的鲜明印记，体现了齐鲁文化的深厚内涵，成为齐鲁文化不可缺少的重要组成部分，在全国乃至世界上产生了重要影响，使我们至今引为骄傲。山东丰富的

非物质文化遗产，是齐鲁儿女创造精神、辛勤劳动和卓越智慧的结晶和体现，是中华民族传统文化具有顽强生命力的不朽薪火，是民族非物质文化遗产中的瑰宝，为中国特色社会主义文化建设提供了极为重要的基础资源。加大对齐鲁优秀非物质文化遗产的发掘、研究、保护力度，是我们建设社会主义先进文化、全面构建社会主义和谐社会的现实需要，也是我们担当的光荣的历史责任。

山东宣传文化界的专家学者和实际工作者，基于建设文化强省的强烈使命感和责任感，辛勤劳作，严密考证，历时两年多时间，编写完成了这套规模宏大的《齐鲁非物质文化遗产丛书》。丛书共10卷本、400多万字、1500多幅图片，从文学、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、体育与杂技、美术、技艺、医药、民俗十个方面，对远古至近现代山东非物质文化遗产的形成衍变、基本面貌、表现形态、美学或工艺上的主要特点以及目前有代表性的主要传人，进行了详尽描述和认真研究。作为国内第一部总结地域性非物质文化遗产的丛书，该书的出版具有填补空白的开创性意义，对我省非物质文化遗产的发掘、研究和保护意义重大，其独特的历史文化价值应予充分肯定。

文化是国家发展、民族振兴的重要动力。党的十七大对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出全面部署，我省也确立了由文化资源大省向文化强省跨越的目标任务。宣传文化部门和文化艺术工作者使命光荣，任务艰巨，有责任为保护、传承优秀民族文化遗产作出新的

贡献。我们要以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持科学态度和求实精神，进一步加强非物质文化遗产的保护、研究和有效利用，并在传承、发扬光大优秀传统文化的基础上，努力适应时代要求和广大人民群众日益增长的精神文化需求，创造出更多新的优秀文化成果，不断增强中华文化的魅力和生命力，推动社会主义文化大发展大繁荣，为实现富民强省新跨越、构建社会主义和谐社会，为实现中华民族的伟大复兴，谱写更加灿烂辉煌的新篇章。

2008年7月

General Preface

The intangible cultural heritage is an important mark of national spirit and the living fossil of national history and culture. It embodies the values, aesthetic pursuit, sentiments and memories characteristic of a nation, bears the cultural life code of a country, and vividly reflects national spirit and people's wisdom. Strengthening the safeguarding, research and utilization of the intangible cultural heritage is of great importance to carrying on and developing splendid Chinese traditional culture, enhancing national confidence, cohesion and creativity, enhancing culture as part of the soft power of our country, maintaining the country's cultural status and cultural sovereignty, promoting the construction of an advanced socialist culture, and building a harmonious socialist society.

Shandong is one of the important cradles of Chinese civilization. In the long course of history, Qilu ancestors have not only passed down a great quantity of material cultural heritage, but also created a great deal of splendid intangible cultural heritage. Whether they are grand ceremony offering sacrifices to Confucius, Liuzi opera, Shandong Qinshu, popular songs from a lonely studio, or the legend of Liang Shanbo and Zhu Yingtai, legend of Meng Jiangnü, customs of Taishan Shigandang, or Weifang kites, Yangjiabu wood-cut New Year paintings, Gaomi puhui New Year paintings, paper-cut, they all

possess distinguishing features of regional culture and reflect the profound connotation of Qilu culture. They have become an indispensable part of Qilu culture and have great influence both at home and abroad, which makes us proud. The abundant intangible cultural heritage in Shandong is the crystallization and embodiment of the creativity, industriousness and wisdom of Qilu people. It is the undying fuel of the enduring Chinese traditional culture and the gem of the intangible cultural heritage of Chinese nation and it provides the construction of socialist culture with Chinese characteristics with vital basic resources. It is the practical need for us to make greater efforts in excavating, researching and safeguarding splendid Qilu intangible cultural heritage to build an advanced socialist culture and a harmonious socialist society in an all-round way, and also the glorious historical responsibility we should take.

With a high sense of mission and responsibility for building a culturally powerful province, Shandong experts, scholars and cultural workers in the circle of publicity and culture have, after more than two years' hard work and rigorous textual research, completed the compiling of the voluminous Qilu Intangible Cultural Heritage Series. The series consists of ten volumes, with over 4 million words and 1.5 thousand illustrations. In the ten fields of literature, music, dancing, opera, folk art forms, sport and acrobat, fine arts, artistry, medicine and folk customs, the series makes a detailed description and careful study of the formation and development, basic features, patterns, main aesthetic or artistic characteristics of Shandong's intangible cultural heritage from ancient times to the present day, and main contemporary representative successors in these fields. Being the first series covering regional intangible cultural heritage in China, it is pioneering in filling the vacuum and it is very important to the excavation, research and safeguarding of

Shandong's intangible cultural heritage. And its unique historical and cultural value should be fully acknowledged.

Culture is the driving force for the development of our country and national rejuvenation. The 17th Party National Congress has made an all-around arrangement in bringing about a new upsurge in socialist cultural development and promoting vigorous development and prosperity of socialist culture and Shandong Province has set the goal and task of turning Shandong from a big, culturally rich province into a culturally powerful one. Having a glorious mission and facing a demanding task, the publicity and cultural departments and cultural and art workers have responsibilities for making new contributions in safeguarding and carrying on fine national cultural heritage. We must follow the guidance of Deng Xiaoping Theory and the important thought of Three Represents, thoroughly apply the Scientific Outlook on Development, remain committed to the scientific and matter-of-fact attitudes, and further strengthen the safeguarding, research and effective utilization of the intangible cultural heritage. And on the foundation of carrying forward and fostering and enhancing traditional culture, we should strive to adapt to the demands of the times and the growing spiritual and cultural needs of the broad masses of the people, bring about more newer, finer cultural fruit, continuously increase the glamour and vitality of Chinese culture, promote vigorous development and prosperity of socialist culture, and write a more splendid chapter in the step of making Shandong people richer and Shandong more powerful, constructing a harmonious socialist society and realizing the national rejuvenation.

Jiang Yikang

July, 2008



综述 1

鼓曲类 45



山东大鼓	47
东路大鼓	87
胶东大鼓	100
山东落子	117
山东渔鼓	128
鼓儿词	145
山东花鼓	155
山东柳琴	170
三弦平调	182
南城调	194
谷山调	201
山东清音	207

曲牌类 217



山东琴书	219
俚曲	267
山东八角鼓	277
岭儿调	315
平调	326

临清时调	351
临清琴曲	359
四平调	370
莺歌柳书	376
端鼓腔	383
宣卷	399

诵说类 405



山东快书	407
山东评词	429

有影响的外来曲种 439



河南坠子	441
西河大鼓	457
相声	464

编后记 473

附录一 475

附录二 485

总后记 497



综 述

一、山东曲艺史略

山东省位于中国华北平原东部，黄河下游，为中华民族古老文明发祥地之一，孔孟桑梓之邦。早在春秋战国时期，思想学术方面显示辉煌成就的同时，艺术方面，由于周公封鲁，享八佾，得演自黄帝、尧、舜、禹、汤、武王的《六代舞》（《周礼·春官》），而集歌、舞、乐为一体的《韶乐》，也因孔子“在齐闻韶，三月不知肉味”（《论语·述而》）而负盛名，更有韩娥在齐都门“余音绕梁，三日不绝”（《列子》）的著名歌唱。同时期，初仕齐为祭酒后任兰陵的荀子，其所著《成相篇》因与后世说唱文学作品文体颇为相近，近代多有将其视为曲艺鼻祖者。秦汉以来，山东民间艺术发展更加兴盛。从著名的嘉祥武梁祠及全省三十余县市出土的汉画像石中，可以见到古代“歌舞百戏”、“杂技百戏”盛行的情况。济南、青州等地也有不少形似说唱的汉代陶俑出土，显然其中不少艺术种类已经或多或少地包含有说唱艺术因素。这样的文化氛围与背景，无疑与后来山东曲艺的形成与发展有着密切关联。

（一）早期的山东曲艺

山东最早见诸记载的曲艺演出，是唐代产生并普遍流行的曲艺形式——俗讲，记载于日本僧人圆仁所著《入唐求法巡礼行记》，其中有他在文登赤山



法华院见到俗讲的记述。处于山东边缘地区的荣成尚有流布,可以推断在山东其他地区,尤其是唐代佛教盛行的青州、济南、曹州等中西部地区也不可能没有流布,惜尚没见到文字记录。后周显德三年(956年),《长白山新会院庙碑》(在今济南章丘大院庄南)记载了当地和娘庙庙会有“阗咽如市,喧腾若雷……巫覡瞋目而衔齿,妄为倚付之言;俳优击掌以扬浮,曲尽诙谐之体”等庙会说唱的情景。

山东曲艺艺人最早见诸记载的是北宋时期“说诨话”闻名于世的张山人。宋孟元老《东京梦华录》卷五《京瓦技艺》有“张山人说诨话”。宋王灼《碧鸡漫志》卷二载:“长短句中作滑稽无赖语,起于至和、嘉祐之前,犹未盛也;熙宁、元佑间,兖州张山人以诙谐独步京师,时出一两解。”长短句即宋词别称,亦曰曲子,宋时山东极为流行。历史上山东词家辈出,文学史上著名人物不少是济南人。于“长短句中作滑稽无赖语,时出一两解”是说在演唱曲子时以俚俗的语言插科打诨,作出富有风趣的批解,这是说诨话的一个重要特点。南宋洪迈《夷坚志》卷十八载“张山人自山东入京师,以十七字作诗,著名于元祐、绍圣间……其词虽俚俗,然多颖脱,含讥讽,所至皆畏其口,争以酒食钱帛遗之。年益老,颇厌倦,乃还乡里,未至而死于道。道旁人亦旧识,怜其无子,为买芦席,束而葬诸原,揭木书其上。久之,一轻薄子弟至店侧,闻有语此者,奋然曰:‘此是山人坟,过者尽惆怅,两片芦席包,敕葬。’人为口业报云。”这段文字具体说明了张山人歿于路途的惨景,以及十七字诗的样式。

宋时,山东西部邻近京都一带地方,还流行一种说唱货郎儿。因以挑担儿叫卖的小商贩,敲小铜锣或蛇皮鼓,吆喝叫卖的声调为基础,逐渐发展成为定型曲调,演变成为一种说唱艺术形式而得名。也名“货郎太平歌”、“货郎转调歌”。宋吴自牧《梦粱录》卷二十“妓乐”条所载:“今街市与住宅,往往效京师叫卖声,以市井诸色歌叫卖物声,采合官商成其调也”。其具体演出形式不见诸录。但成书于元描写宋代生活的百二十回《水浒传》第七十四回,对山东货郎儿演唱情况有着如下描述:

众人看燕青时……扮作山东货郎,腰插着一把串鼓儿,挑一条高肩杂货



担子，诸人看了都笑。宋江道：“你既装作货郎担儿，你且唱个山东货郎转调歌与我众人听。”燕清一手拈串鼓，一手打板，唱出货郎太平歌，与山东人不差分毫来去……

元杂剧《风雨像生货郎旦》中，张三姑为李春郎唱货郎儿时，也有“摇几下桑琅琅蛇皮鼓儿，唱几句韵悠悠信口腔儿”的具体描述，均可作为旁证。可见直到元代职业性演出的货郎儿，形式仍很简单，用蛇皮鼓或串鼓伴奏，即兴演唱，较为自由，不过曲调悠扬，已经发展为九转货郎调。至清初，淄博蒲松龄所作《戏三出》中，还有〔南宫九转货郎儿〕，再后〔货郎调〕作为一个专用曲牌，一直保留在山东花鼓的唱腔中。

宋元时期，著名的诸宫调在鲁西南也有流传。《水浒传》第五十一回“插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内”对这种演出形式有着生动的描述：

……院本下来，只见一个老儿，裹着磕脑儿头巾，穿着一领茶褐罗衫，系一条皂绦，拿把扇子，上来开呵道：“老汉是东京人氏，白玉乔的便是。如今年迈，只凭女儿秀英歌舞吹弹，普天下服侍看官。”锣鼓响处，那白秀英早上戏台参拜四方，拈起锣棒，如撒豆般点动。拍一声界方，念出四句七言诗来道：“新鸟啾啾旧鸟归，老羊羸瘦小羊肥，人生衣食真难事，不及鸳鸯处处飞。”雷横喝了一声彩。那白秀英道：“今日秀英招牌上写着：这场话本是一段风流蕴藉的格范，唤作‘豫章城双渐赶苏卿’”。说了，开话又唱，唱了又说，合棚价喝彩不绝。……那白秀英唱道务头，这白玉乔接喝道：“虽无买马博金艺，要动聪明鉴事人。看官喝采道是去了，我儿旦回一回，下来便是衬交鼓儿的院本。”白秀英拿起盘子，指着道：“财门上起，利地上住，吉地上过，旺地上行，手到面前，休叫空过。”白玉乔道：“我儿且走一遭，看官都待赏你。”

宋末元初诸宫调仍在鲁西南一带流传。而《豫章城双渐赶苏卿》话本，又有曹南（今曹县）人商政叔改编之诸宫调《双渐赶苏卿》流传下来，至今山东花鼓和五音戏剧目中还保留有《双生赶船》的剧目。

入元以后，山东民间散曲小令颇为流行，元燕南芝庵《唱论》中写道：“凡唱曲有地所，东平唱木兰花慢……”东平在元代系山东中部会通渠畔重镇，经

济发达，文化昌盛。当地元曲作家见于《录鬼簿》的就有十人之多。他们多是散曲作者。同时，散曲小唱还活跃于歌馆青楼之中。元夏庭芝《青楼集》中，记述当时几个大城市百余妓女的诸般伎艺。其中有山东名姝金莺儿“美姿色，喜谈笑，掐箏合唱，鲜有其比”，聂檀香“姿色妩媚，歌韵清圆”。此外，还有善歌舞的刘燕歌，善小唱的真凤哥等人。

此类散曲小令不仅在民间流行，也为道士所有，成为道情的主流。元代，山东栖霞道士丘处机被成吉思汗封为国师，统领天下道教。胶东昆嵛山成为“天下第二丛林”，因此道教在山东十分兴盛。道士们所唱单曲反复的抒情道曲，也随之广为流传。丘处机曾写有长达六十四句的《清天歌》；其师兄马钰也作有《归山操》等道曲，并以曲牌〔忆秦娥〕填词《咏梅》而歌。包括丘、马在内载入《元史》的所谓“北七真人”（均系山东烟台人），留下了数以千计的乐曲道情（詹仁中《试说道情》）。

进入明代，山东小曲更为盛行，广泛普及于民间。章丘李开先（1502—1568）《市井艳词序》中，对流行情况记述曰：“正德初尚〔山坡羊〕，嘉靖初尚〔锁南枝〕……二词哗于市井，虽儿女子初学语者，亦知歌之。”明张岱《陶庵梦忆》卷四《泰安州客店》记有：“客店至泰安州，不敢复以客店目之。余进香泰山，来至店里许，见骡马槽房二三十间，再进有戏子寓所二十余处……客房三等，贺也三等：上者专席，糖饼、五菜、十肴、果核、演戏；次者二人一席，亦糖饼、亦有肴核、亦演戏；下者二四人一席，亦糖饼肴核，不演戏，亦弹唱。计其店中，演戏者二十余处，弹唱者不胜计。泰安一州，与此店比者五六所，又更奇。”所谓演戏即戏曲清唱或着装小戏，而弹唱则是弹奏琵琶三弦演唱小曲。明万历进士王象春（字季木，新城人）有诗云：“金线泉边是乐司，务头不唱旧宫词，山坡羊带寄生草，揭调琵琶日暮时。”（《齐音·金线泉》）则是直接反映济南小曲演唱情景。这些都说明了明代小曲在山东中部经济文化发达地区风行一时的盛况。当时沿运河鲁南郯城码头，鲁西重镇济宁，尤其鲁西北商业繁荣的临清，茶寮妓馆，处处歌弦，弹唱小曲之风尤盛。明史弱翁《旧京遗事》中，关于北京“小曲来源山东之临清”的记载，反映出明代临清



小曲影响之广。

明代山东说书艺术也已广为流行，张岱《岱志》中记有：“东岳庙灵光殿，棂星门至端礼门，阔数十亩，货郎扇客，杂错期间，交易者多女人稚子，其余空地，斗鸡蹴鞠，走解说书，相扑台四五，戏台四五，数千人如蜂蚁，各占一方，锣鼓讴歌相距甚远，各不相溷也。”这是明代中叶山东中部泰山庙会的情景。可见民间说书在当时岱庙诸杂耍中已占有一定位置。

以通俗故事为内容宣传宗教思想的词话，如叙事体的道情等，至明代已开始出现，并逐渐得到发展。李翊《戒庵老人漫笔》说：“道家所唱道情，僧家所唱有抛颂，词说如《西游记》、《蓝关记》实匹休耳。”《金瓶梅词话》第十五回所记灯市的《煽响钹游脚僧演说三藏》，第六十回所说《韩文公雪拥蓝关》道情，即此僧道所唱内容。显然这是俗讲和讲经的余波，宣卷的旁支。明天启间，冯梦龙所辑话本《醒世恒言》，第三十八卷《李道士独步云门》，具体描述了山东青州一带道情演唱的情景：“正在彷徨之际，忽听得隐隐的渔鼓响，走去看时，却是东岳庙前一个瞎老儿，在那里唱道情，向着人们掠钱……只见那瞎老儿只掠得十来文钱，便没人肯出。内中一人道：‘先生，你且唱起来，待我们敛足给你……’那瞽者听信众人，遂鼓动渔鼓筒板，先念出四句诗来道：‘暑往寒来春复秋，夕阳桥下水东流。将军战马今何在？野草闲花满地愁。’念了这四句诗，次第敷衍正传，乃是《庄子叹骷髅》一段话文，又是道家故事……”此话文久在山东流传，明末清初，诸城丁耀亢《续金瓶梅》中录有全文。内容为庄子救活骷髅武贵后，反遭诬陷，遂于公堂施法使骷髅重现原形。其演唱以乐曲为主，穿插说白。使用《鹧鸪天》、《西江月》、《耍孩儿》等三支曲牌，而以《耍孩儿》为主。乃是叙事体乐曲道情。证实明代已经出现道情瞽目艺人，像民间说书那样在市井间演唱。

丁耀亢《续金瓶梅》中，还保留了应伯爵弹着弦子演唱的《捣喇·张秋调》。全文唱白结合，以唱为主，曲牌联缀次序为《西江月》、《山坡羊前》、《捣喇》、《山坡羊后》、《山坡羊前》、《捣喇》、《山坡羊前》、《捣喇》、《山坡羊后》、《捣喇》。资料较为完整。捣喇即倒喇。洪武十五年（1382年）刊翰林侍讲蒙