

怀旧集

柳亚子 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technical Literature Press



民国首版文学经典

怀旧集



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technical Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

怀旧集 / 柳亚子著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2015.2

(民国首版文学经典丛书. 第2辑)

ISBN 978-7-5439-6482-2

I . ① 怀… II . ① 柳… III . ① 杂文集—中国—现代 IV . ① I266.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 299986 号

责任编辑: 张 树 李 莺

封面设计: 周 犇

怀 旧 集

柳亚子 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 8.375

版 次: 2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6482-2

定 价: 45.00 元

<http://www.sstlp.com>

出版说明

民国时期虽只有短短三十几年，却在中国历史上拥有极其重要的地位。随着地理封闭格局的打破，社会制度的转型，思想束缚的解放，社会的文化和学术也开始了古今中西新旧融合与创新的历史过程，迎来一个百家争胜、异彩纷呈的局面，直接表现便是名家辈出、佳作迭现，且其视野之开阔、学识之渊博、影响之深远，为前代所不及，亦为后人所难达。

民国文学史堪称一部文学思潮、文学流派、文学运动、文学论争、文学社团的流变史，它们之间存在着相互交叉、相互生成的复杂关系，而要想从这些复杂的关系中理清头绪、找到脉络，关键还是要着手到具体的作家与作品上。由于受到各种因素的影响，有时即使是同一部文学作品，在不同的版本中也会呈现出大相径庭的风貌。我们尽量选取民国文学经典作品中最初的版本，保留了原书的内封和版权页、书后广告，将文学经典作品的原貌呈现出来。有些文学作品，由于作者早逝等因素，虽然在文学史上具有

一定的价值，但人们对其知之甚少。为此，我们也挑选了一些并非广为流传，但是具有自己的风格、在当时的文学思潮中占据过一定地位的文学作品，为当代文学史的研究提供更多的资源。

从1911年辛亥革命结束清王朝统治到1949年中华人民共和国成立，在这一段特殊时期成长起来的中国学人涌现出了许多大家，并产生了在中国学术史占有重要地位的著作，尽管今人对民国学术的评价是仁者见仁，智者见智，但不可否认的是不论是这些大家的人格魅力，还是那些著作所折射出来的思想的光辉影响了几代学人。

有鉴于此，我们以“民国首版经典”之名影印了民国文学、学术经典。内容可谓包罗万象，诗歌、小说、散文、纪实文学，以及史学、理学、文学研究等方方面面，所选皆出自名家、大家之手，或为各学科奠基之作，或为集大成之作，或为震动当时、影响深远的传诵之作，其中不乏流传很少、极难觅寻的孤本，我们苦心孤诣，找寻到这些经典著作的初版本，影印出版，精装制作，以飨读者。

编 者

柳亭

懷舊集



懷 舊 集

柳 亞 子 著

耕 耘 出 版 社 印 行

• 一 九 四 六 •

懷舊集



著者 柳 耕 黃
發行 行 行
經售 者 者
版權所有 者

柳 耕 黃
亞 子
耕 耘 出 版 社
上海華龍路八十號
各大書店
不准翻印

S1-1000

民国首版学术经典丛书第一辑

留欧外史（第一辑上编）/ 黎锦晖
清代学术概论 / 梁启超
中国目录学史 / 姚名达
理学纲要 / 吕思勉
中国殖民史 / 李长傅
白话本国史（四册）/ 吕思勉
近代中国留学史 / 舒新城
五十年来中国之文学、论文杂记 / 胡适、刘师培
历史研究法与中国文字变迁考 / 吕思勉
苏曼殊年谱及其他 / 柳亚子
中国商业史 / 王孝通
妙峰山 / 顾颉刚
中国文字学史（上下）/ 胡朴安

民国首版文学经典丛书第一辑

新月诗选 / 陈梦家
火灾 / 邱东平
我们的六月 / 朱自清
红的天使 / 叶灵凤
红雾 / 张资平
未完的忏悔录 / 叶灵凤
生死场 / 萧红
云游、志摩的诗 / 徐志摩
徐志摩选集 / 徐志摩
休息、给予者 / 王实味、欧阳山
迷羊 / 郁达夫
第七连 / 邱东平
弘一大师永怀录 / 弘一大师纪念会
石门集 / 朱湘
飞絮 / 张资平
鲁迅杰作选 / 鲁迅
胡适留学日记（四册）/ 胡适

民国首版学术经典丛书第二辑

东西文化及其哲学 / 梁漱溟

印度哲学概论 / 梁漱溟

中国历史研究法 / 梁启超

中国历史研究法补编 / 梁启超

中国小说史略 / 鲁迅

汉晋学术编年（四册） / 刘汝霖

淮南鸿烈集解（上、下册） / 刘文典

近代中国教育史料（四册） / 舒新城

人生哲学（上卷）（上、下册） / 李石岑

太炎文录续编（上、下册） / 章太炎

中国百名人传（上、下册） / 陈翊林

中国画学全史（上、下册） / 郑昶

中国女性文学史（上、下册） / 谭正璧

中国哲学史大纲（上卷） / 胡适

中国文化史（上、下册） / 柳诒徵

经学教科书 / 刘师培

中国学术史讲话 / 杨东莼

穆天子传西征讲疏 / 顾实

中国伦理学史 / 蔡元培

宋学概要 / 夏君虞

民国首版文学经典丛书第二辑

中国新文坛秘录 / 阮无名

曼殊六记 / 苏曼殊

英兰的一生 / 孙梦雷

一叶 / 王统照

新生代 / 齐同

二月 / 柔石

丽莎的哀怨 / 蒋光慈

苔莉 / 张资平

古庙集 / 章衣萍

海滨故人 / 庐隐

呼兰河传 / 萧红

公墓 / 穆时英

秋风集 / 章衣萍

囚绿记、龙山梦痕 / 陆蠡、徐蔚南

愤怒的乡村 / 鲁彦

泪珠缘（五册） / 陈蝶仙

春醪集 / 梁遇春

缀网劳蛛 / 落华生

旧梦 / 刘大白

漩涡里外 / 杜衡

都市风景线 / 刘呐鸥

山野掇拾 / 孙福熙

西北远征记 / 宣侠父

花之寺 / 凌叔华

爱眉小札 / 徐志摩

怀旧集 / 柳亚子

音乐会小曲 / 陶晶孙

目 錄

懷念阿英先生·····	一
懷念胡道靜兄·····	六
懷念志超女士·····	一〇
新詩和舊詩·····	一四
關於讀經問題及其他·····	一六
閒話南宋·····	一九
關於大明英烈傳·····	二三
關於南明忠烈傳·····	二六
我的兒童教育觀·····	三八
紀念雙五節·····	四〇
更生齋隨筆·····	四五
辛亥革命外史·····	四九

一九四三年的期望·····	五二
民國三十二年的希望·····	五五
榕齋讀詩記·····	五六
雜談阿英先生的南明史劇·····	六三
還憶劫灰中的南明史料·····	八〇
續憶劫灰中的南明史料·····	九八
羿樓舊藏南明史料書目提要·····	一一七
明季吳江民族英雄吳日生傳·····	一七八
江左少年夏完淳傳·····	一二一
介紹一位現代的女詩人·····	一三八
紀念詩人節·····	一四四

懷念阿英先生

自從香港脫險以來，就担心着上海文化界朋友的消息。朋友太多了，他們的姓名當然不能備述。但，除景宋先生以外，比較地位頗重要，在私人方面，懷念也頗深切的，却是通訊過半年多的阿英先生。

到了桂林，偶然看見重慶出版的『文壇』第四期，它寫着：『阿英已全家離滬，惟已抵何地，尙無消息。』全家離滬，是我所高興的，但已抵何地，尙無消息，又不免使人望念無窮了。爲了悶在心頭，老是不舒服，不如將我懷念的心情，索性寫一些出來吧。

我最初知道景仰阿英先生，還是在太陽社時代，這時候他的姓名是錢杏村。太陽社好像是出版月刊和叢書的，主要的人物是蔣光慈先生和錢杏村先生。蔣先生是我前在上海時就認識的，錢先生却未曾見面。我這時候亡命日本，讀了他們的作品，覺得是頗有興趣的。

等到我從日本再還到上海，又隔了一些時候，太陽社就停止活動，光慈先生也逝世了。錢杏村先生却變成阿英先生，以標點晚明著作問世。這時候，他已在精心研究明清時代文學

和歷史的作品，而搜集保藏着許多不經見的書籍了。

不過我和他的關係，却在八一三之役上海淪陷以後才開始建立的，此時他已是魏如摩先生了。他編輯『文獻』，又在華美晚報上面發表他的南明歷史劇本『碧血花』。對於南明歷史，我是向來有些癖嗜的，便設法和他通訊，提出了許多意見。結果，他找人介紹來看過我一次，以後便繼續通訊討論。

南明三帝，第一個是安宗簡皇帝（弘光），第二個是紹宗襄皇帝（隆武），第三個是昭宗匡皇帝（永曆）。阿英先生在寫三個歷史劇，以表現這三個朝代。第一部『碧血花』，是表現弘光時代的，他借孫克威葛嫩娘的故事，來指點馬阮誤國的醜惡，結果南都淪陷以後，他們起兵抗滿，終於光榮的就義。阿英先生把劇本寫完以後，印成單行本，而且公演了。我在閉門謝客的環境中，偷偷地去看了一次，覺得很興奮。於是再和他繼續通訊，討論第二部史劇『海國英雄』的進行。

『海國英雄』是以延平王鄭成功爲主角，來表現隆武一朝史實的，但結果南京大戰等等，却已延續到永曆時代了。這和『碧血花』描寫葛嫩娘向鄭芝龍請援已延續到隆武時代，正是一樣的。『海國英雄』劇本的寫定，我參加意見很多，結果是成功而公演了，我又偷偷地去參

翻了一次，這是一九四〇年的冬季，我已將離滬赴港了。

我對歷史是有癖嗜，但對戲劇却完全是外行。所以，提供的意見，也有能用的，也有不能用的。還有些却因為上海的環境，有時候是不能暢所欲言。例如，『海國英雄』中關於延平王創辦天地會的事情，是我提出的，但我主張要直接描寫天地會成立大會，全劇在歡呼萬歲非常熱烈的情形下閉幕，阿英先生便認為因環境不許可而只好割愛了。劇本原有出版的計劃，我由滬到港的船中，還替它寫了一篇敍言，但結果好像並沒有出版，不知是什麼道理。

在一方面討論『海國英雄』劇本時，一方面我們已在計劃第三部描寫永曆時代史實的劇本了，由於我的推荐，以女傑楊娥為主人翁，劇本就定名為『楊娥傳』。聽說劇本已寫好，并在上海公演過，可惜我無福參觀公演，也沒有拜讀過劇本，只在宇宙風乙刊上看到阿英先生關於『楊娥傳』寫作的一篇紀事文吧了。

我和阿英先生，始終只見過一面。以後，信是幾乎每天有的，但人卻沒有見過第二次。我有一個工友，天天替我去送信；而阿英先生的信，却常常是他世兄送來的。有時候，他自己也送，却不肯進來小坐。我的工友認識他，開了門請他進來，他却總是不肯，等到我知道

時，他自然已去如黃鶴了。有一次，『孔夫子』電影預演，他約我去參觀，我以為這一次總可以見面暢談了。但結果，因為地點改換的關係，我是靠工友幫忙找到了，而他却反而沒有來，終於失却了再見一次的機會。

等我到了香港以後，他常常託人帶書籍來給我，却没有片紙隻字附在中間。我屢次去信，前後不下十餘封，也沒有得到他一次還信。我猜想起來，阿英先生總不會棄我如遺的，大概也是由於環境不方便的關係吧。

南明三部劇以外，阿英先生還想寫一部『縣懸神猿』，以張煌言爲主人翁，來表現魯監國一朝的史實。結果，却不知道他寫成了沒有。此外他還出版過一本洪宣嬌，是關於太平天國史劇的。

對於南明歷史的書籍，阿英先生藏本甚多，在我研究的過程中，幫了我非常的大忙，我處所有南明史料的來源，一部分是阿英先生代我搜購得來的，如史外，南疆釋史，小腆紀傳，小腆紀年，晚明史籍考之類；另一部份是他借給我的，如痛史，明季裨史，明季南略，台灣外記之類。可惜這一次在港變中，完全丟掉了。在我這真是生命以外最大的損失，而對於阿英先生也真是一萬分對不住他的。

『文壁』上說他全家離滬了，不知他到底往哪兒去。又不知道他的藏書都帶了出來沒有。希望他能到一個理想的地方，專心寫作，研究，替文學和歷史開闢出些光明燦爛的前途來！

一九四二，七，二七，桂林