

李名方 著

世界著名童话故事歌曲精选

中国当代音乐家丛书

中国文联出版社

中国当代音乐家丛书

李名方 著

世界著名童话歌曲精选

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界著名童话歌曲精选/李名方著.-北京:中国文联出版社,1999.7

(中国当代音乐家丛书)

ISBN 7-5059-3392-2

I.世… II.李… III.儿童歌曲-作品集-世界 IV.J652.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 31492 号

书 名	中国当代音乐家丛书
主 编	冯光钰
策 划	李青松
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	向 群
责任印刷	胡元义
印 刷	北京隆昌印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	81.5
插 页	20 页
版 次	1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3392-2/J·780
定 价	16.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



作者近影

前 记

冯光钰

光阴似箭，日月如梭。当生命岁月在日月之梭中不停穿行了许久许久之后，我才猛然悟到岁月匆匆，才不停地问自己：我的生命之锦织出了什么？

在交往中，我的朋友们——许多以音乐为天职的中国音乐家，与我的想法不谋而合。他们或用音符，或用文字，努力编织着自己对人生的感悟。收入这套《中国当代音乐家丛书》中的著作，就是这些音乐家在世纪之交奉献给读者的人生织锦。

这些书稿，各有择重，各具风格，但无论是音乐创作还是理论研究，都反映了作者对时代音乐的感悟，对人生的感悟。也许，他们不够华丽，也许，他们尚有瑕疵，但他们是用心来做这一切的。为了把这些用心写出的著作与同行分享、交流、切磋，取长补短，提高水平，于是我们编辑了这套丛书。

这就是我们编辑出版这套书的初衷。这对自己的生命是个交待，对我们挚爱的音乐事业是个微不足道的回报。

中国音乐在我们生活其间的 20 世纪的近百年里，其时代性特征在现代化与民族化的双向选择中体现出来；音乐的现代化与民族化的问题受到大家的关注。

中国的音乐创作和理论研究，十分善于既继承优秀传统，又吸收和借鉴西洋音乐的优长之处；在处理传统与现代之间的关系时也不取二元对立论，大家强调的是贯通与互补。

为此，让我们简略地回溯一下 20 世纪中国音乐的历史。

中国音乐内涵的真正现代化和音乐转型的路径，当从世纪之初产生的学堂乐歌开始，它为音乐的现代转型确立了最初的方向和目标。

学堂乐歌标志着 20 世纪中国音乐向西洋音乐的开放。这种新式歌曲的诞生便是中西音乐文化交流产生的新生事物，是吸收外来音乐和发展传统并与中国本土音乐相结合而形成的现代歌曲形式。接着，在 20 年代前后发生的五四新文化运动，又进一步推动了中国音乐现代化的进程。在后来的岁月中，音乐的现代化和民族化一直是既存在矛盾又相辅相成地并行发展着，构成了 20 世纪中国音乐多元并举，以兼收并蓄古今中外诸多音乐文化因素为特征的现代音乐。

其实，中国历史上的每次社会转型，都会影响到音乐的变革，带来民族传统向现代的转化。这种“现代”音乐经过一段时间的流传后，又成了下一代的民族“传

统”了。

我国几千年的音乐传统就是在这周而复始中如此循环往复变化发展的。比如，本世纪三四十年代兴发的抗日救亡歌咏运动，在相隔六七十年后的今天便成了值得继承的优秀民族音乐传统了。而 20 世纪的音乐在下一个世纪人们看来不也是民族音乐传统吗？音乐的历史就是这样不断以现代——传统——现代……的反复交替，螺旋上升的方式向前，向前……现代化与民族化是须臾不可分的。

改革开放以来，社会经济转型与音乐艺术的历史嬗变有着深刻的内在联系。这为音乐的民族化和现代化又注入了新的时代内容。

在市场经济条件下，音乐艺术自然应当考虑如何适应经济转型的需求。在商品经济的浪潮中，如何使音乐艺术求得既符合艺术规律又能自由的生存与发展，音乐如何实现自己的价值？这确是每个音乐家都要面对的问题。丛书中的各位音乐家，用音乐创作，理论探讨，阐释着自己的理解、认识，作为引玉之砖，是有意义的。

经过近 20 年的实践，人们已认识到市场经济对音乐事业的发展有着不可忽视的影响力，而且音乐艺术本身也容纳着文化市场。但文化市场并不等於经济市场，它是一个特定的流通领域。在这个文化市场中，音乐艺术的各种门类也殊多不同，有的可以投放市场，有的目前则不可能完全进入市场。这些问题，尚需大家去进行

进一步的研讨，以期得到一个较合理的处理。

在音乐艺术领域中，存在许多复杂的情况。一般来说，音乐表演艺术在市场中流通比较容易实现，而音乐创作和音乐研究则主要是思想、艺术价值，即精神价值。这些音乐艺术的价值的一个重要特征，是实现在审美关系中人的精神主体需要的满足。为了保持音乐创作和研究工作的这种特殊性，这些不甘寂寞的作曲家和音乐理论家才在生活比较清贫的情况下，还忠实于自己的理想，甘于坐“冷板凳”，夜以继日地从事自己热爱的工作。这种精神应该得到理解，值得称道。

1998年12月于北京马甸桥东

序

蔡时英 郑立藻

《世界著名童话歌曲精选》是著名作曲家李名方与著名诗人瞿琮长达五年余的合作成果，内容共含八部份，其中包含：

一、安徒生感人至深的童话歌曲

海的女儿

皇帝的新衣

卖火柴的女孩

二、克雷洛夫饶有风趣的童话歌曲

狐狸和葡萄

驴子和夜莺

农夫和熊

三、普希金情节丰富的童话歌曲

渔夫和金鱼的故事

天鹅湖

鲁斯兰和柳德米拉

四、伊索警喻世人的寓言歌曲

狼来了

蛇和农夫

乌鸦喝水

龟兔赛跑

五、格林意境美丽的童话歌曲

白雪公主

小红帽

小意达花儿

灰姑娘

六、天方夜谭色彩奇异的神话歌曲

一千零一夜

阿拉丁与神灯

阿里巴巴之歌

辛伯达航海记

七、反映华夏远古历史和美丽传说的中国神话、童话歌曲

黄帝之歌

啊：女娲

神农氏的歌

精卫鸟

牛郎织女之歌

神笔小马良

八、发人深思、启迪智慧的中国寓言歌曲

鹬蚌相争

叶公好龙

刻舟求剑

螳螂捕蝉

铁杵磨针等等。

相当程度地包括了中外著名大师流传于世的家喻户晓的童话精华。在文学意境上，诗人以深入浅出、高度浓缩、形象生动的笔力，向儿童叙述一个又一个发生在古代、现代、外国、中国的

故事，清新、隽永、神奇、流畅。寓哲理于饶有情趣的故事中，含教育在浅吟高唱的诗行里。

在音乐风格上，作曲家以不凡的艺术胆识，宏观的布局，丰富的手法，把不同国家、地区的童话，赋以不同个性，丰富多彩的音乐载体。普希金童话歌曲中浓郁宽广的俄罗斯风味，天方夜谭神话歌曲中变幻迷离的阿拉伯情调，安徒生童话所展现的富于浪漫色彩的欧洲神韵，伊索寓言歌曲中歌谣体传神的描写，以及诸多内容的中国神话，童话歌曲中或古朴、高远，或充满幻想，或借鉴曲艺音乐的寓庄于谐，或吸取民歌、小调的泥土气息，音乐的内涵及张力与文学故事交溶于一体。寓景与情，寓情于曲，使少年儿童及爱好音乐的家长在音乐风格、色彩情绪及艺术形象上得到一种较为长久、较耐品味的欣赏氛围。

在演唱形式上，由于中外童话故事本身幅度的广阔，在童声合唱、童声独唱主体形式（孩子自己讲故事）的基础上，采用美声唱法，民族唱法、通俗唱法的男女歌手与童声合作的方式（大人讲故事给孩子听），为了特殊音乐刻画的需要，歌曲局部，还有男声四重唱组加入，做到演唱效果上的多彩性及引人入胜。伴奏采用了小管弦乐队，电声乐队、民族乐队，钢琴、手风琴等多种形式，使儿童声乐表现艺术能力得到多角度、多层次的烘托及展现，有利于孩子艺术鉴赏水平的提高。

李名方几年前曾在北京举行少年歌曲作品音乐会，得到舆论界广泛的好评。那次演出中，也演唱了本系列作品中《海的女儿》、《鲤鱼跳龙门》、《皇帝的新衣》、《卖火柴的女孩》等歌曲，首都艺术界人士冯光钰、叶林等曾著文评述。在作曲家四十余年漫长的创作生涯中，他曾出版《祖国的爱》、《微笑的春姑娘》、《开放吧鲜花》等个人歌曲集专著三本，并由中国唱片总公司等出版盒带作品专集。这次刚脱稿的《中外著名童话歌曲精选》，

将由中国资深的音像出版社出版 CD 及盒带专辑，以利推广传唱。

祝愿这本童话歌曲精选能获得中外小朋友和千千万万个家庭的喜爱。

(蔡时英：广东省文学艺术界联合会党组书记)

郑立藻：广东音乐家协会《岭南音乐》原主编，旅澳作曲家)

自序

合唱艺术是人类与自身感情最亲近的、色彩最丰富的、表演幅度极其广阔的艺术形式。歌声，是文化素质的凝聚，是民族精神的升华，是万紫千红生活田野的天籁回声。

而童声合唱又是合唱艺术中的天之骄子。在甜美、纯真的少年歌声面前，一切良知的心灵都将敞开大门，谛听这无与伦比的人类希望之声。

童声合唱事业的兴旺发达与否，在相当程度上，反映了这个国家、地区下一代的文化、艺术基础质量。童声合唱又是儿童早期音乐教育最乐于接受的形式。它对启发儿童音乐才能的早熟、培养敏锐的艺术思维大有裨益。实践证明，精良的艺术教育，对少年儿童精神文明的建设，以及品格、气质的造就，作用绝非一般。

中外童话大师以自己超卓的智慧，在生活的海洋中，创造了一个个流传千秋的传世、警世、醒世的童话故事、寓言珍品，这就使这类文学品种与音乐的结合，提供了无限丰富的天地。笔者在 50 年代担任中央少年广播合唱团指挥期间，借鉴先进国家的演唱水平，对童声合唱丰厚的表演潜力，曾作过一些探索实践。以后工作变动了，但对童声合唱事业的发展、演变，一直关注，未敢忘怀。由于中外著名童话在叙述形式、对象、历史背景、地

域特点、风格、情调上的极其广袤、多彩性，导致这本书中童声合唱与成人各声部独唱（女高音、女中音、男高音、男中音、男低音、民歌手、通俗歌手等）的结合，以及各类手法综合运用，产生了斑斓丰富的艺术效果。当然，整体作品中也包含一些十分简洁的童声齐唱、独唱、小合唱、表演唱等，可以使班级、学校、少年宫、城镇及国内有专业水平的少儿合唱团，各自选择适合自己层次演唱的曲目。曲高和必众，雅俗兼赏之是自己一生追求的目标，虽然穷其前进步伐，未必能臻此化境，但鞠躬尽瘁为孺子献出艺术心智，其苦中之甘，也非亲历者所不可切身体会。

诗人瞿琮，以真诚友谊与我合作，经历漫长创作与等待出版过程而无怨言，谨致衷心谢意。在当前严肃读物出书普遍困难的情况下，广东韶钢集团公司历届领导及现任董事长、总经理，一直支持我的创作，谨向他们以及在本系列作品校对、排版、排练过程中给予指导、帮助的广州市天河区人民政府、艺术家聂中明、杨鸿年、林振地、叶林、田晓耕、谢明晶、刘增智、邬纯芳、何剑平、李丹芬，编辑家曹中，好友刘娅、王红娅、金石声、秦植国及诤友冯光钰表示诚挚的感谢。

艺术之树常青，艺术知音之间的友谊不老。

* * *

附带说明的是：本书前三十首曲目，及为欧阳修的《醉翁亭记》（部份）谱曲，及古诗《木兰诗》、陶渊明的《桃花源记》谱曲（三首皆为童声合唱。后两首另外入册）共三十三首作品，构成本人第三台专题作品音乐会曲目。羊城晚报报业集团的李星慧、安徽师范大学艺术系的孙悦老师写了朗诵连接词，特此致谢。

本书中的《神笔小马良》为本人五十年代谱曲、发表作品，遗忘了词作者姓名，付印前曾竭尽全力查找而未得，希望他本人

或家属，五十年代从事民间文学的专家、词人教正于我。

这次平装本仅供各合唱团体排练之用。以后修订、丰富出精装本时再正式发行。

目 录

前记	冯光钰 (1)
序	蔡时英 郑立藻 (1)
自序	(5)
黄帝之歌 (男高音及童声合唱)	
.....	(中国神话歌曲) 瞿琮词 (1)
啊! 女娲 (女声领唱、童声齐唱)	
.....	(中国神话歌曲) 瞿琮词 (3)
神农氏之歌 (童声合唱)	(中国神话歌曲) 瞿琮词 (5)
鹬蚌相争 (童声表演唱)	(中国寓言歌曲) 瞿琮词 (8)
刻舟求剑 (男高音及童声齐唱)	
.....	(中国寓言歌曲) 瞿琮词 (12)
铁杵磨针 (童声合唱)	(中国寓言歌曲) 瞿琮词 (14)
鸽子和蚂蚁 (童声独唱、小合唱)	
.....	(伊索寓言歌曲) 瞿琮词 (18)
乌鸦喝水 (低年级童声独唱) ...	(伊索寓言歌曲) 瞿琮词 (19)
森林之王和老鼠 (童声表演唱)	
.....	(伊索寓言歌曲) 瞿琮词 (21)
狼来了 (童声领唱、合唱)	(伊索寓言歌曲) 瞿琮词 (24)
狐狸和葡萄 (童声领唱、合唱)	
.....	(克雷洛夫童话歌曲) 瞿琮词 (26)

- 农夫和熊（男低音及童声齐唱）
（克雷洛夫童话歌曲）瞿琮词（30）
- 天鹅、梭子鱼和虾（童声表演唱）
（克雷洛夫童话歌曲）瞿琮词（33）
- 驴子和夜莺（童声独唱、合唱）
（克雷洛夫童话歌曲）瞿琮词（35）
- 皇帝的新衣（男中音及童声表演唱）
（安徒生童话歌曲）瞿琮词（40）
- 神笔小马良（童声独唱）（中国童话歌曲）佚名词（46）
- 精卫鸟（童声二重唱）（中国童话歌曲）瞿琮词（51）
- 牛郎织女之歌（童声二重唱） ...（中国童话歌曲）瞿琮词（53）
- 叶公好龙（男童声表演唱）（中国寓言歌曲）瞿琮词（56）
- 东施效颦（男童声表演唱）（中国寓言歌曲）瞿琮词（58）
- 一千零一夜（童声合唱） ...（天方夜谭童话歌曲）瞿琮词（61）
- 阿里巴巴之歌（童声合唱） 瞿琮词（66）
- 丑小鸭（童声表演唱）（安徒生童话歌曲）瞿琮词（69）
- 海的女儿（女中音及童声合唱）
（安徒生童话歌曲）瞿琮词（71）
- 卖火柴的小女孩（合唱表演）
（安徒生童话歌曲）瞿琮词（76）
- 鲤鱼跳龙门（男声四重唱）（中国童话歌曲）瞿琮词（81）
- 鲁斯兰和柳德米拉（童声合唱）
（普希金童话歌曲）瞿琮词（84）
- 渔夫和金鱼的故事（童声领唱、合唱）
（普希金童话歌曲）瞿琮词（88）
- 小意达的花儿（童声独唱、齐唱）
（格林童话歌曲）瞿琮词（96）