

大字版

成人钢琴实用教程

刘阳生 编著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社

大字版

成人钢琴实用教程

刘阳生 编著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

春风文艺出版社

· 沈 阳 ·

© 刘阳生 2014

图书在版编目(CIP)数据

成人钢琴实用教程：大字版 / 刘阳生编著. — 沈阳：春风文艺出版社，2014.3
ISBN 978-7-5313-4543-5

I. ①成… II. ①刘… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第269788号

词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编100005

地址：北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话：(010) 65232656-532

声明：本书所用的词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。未在中国音乐著作权协会注册的词曲作者请与我社联系，由我社来支付相应的稿酬。谢谢！024-23284390

成人钢琴实用教程：大字版

责任编辑 李朝科 寿天舒

责任校对 滕 斐

封面设计 马寄萍

幅面尺寸 230mm×300mm

字 数 280千字

印 张 41.5

版 次 2014年3月第1版

印 次 2014年3月第1次

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社

地 址 沈阳市和平区十一纬路25号

邮 编 110003

网 址 www.chinachunfeng.net

购书热线 024-23284402

印 刷 沈阳天正印刷厂

ISBN 978-7-5313-4543-5

定价：46.00元

常年法律顾问：陈光 版权专有 侵权必究 举报电话：024-23284391

如有质量问题，请与印刷厂联系调换。联系电话：024-86250621

目 录

第一课 音乐理论常识	1
一、键盘介绍	1
二、五线谱的识别与记忆	2
三、音符、音符时值、音符时值关系	4
四、休止符	5
五、调号与拍号	6
六、指法的编排	7
七、演奏的姿势与状态	7
八、手的演奏状态	9
第二课 演奏入门	11
一、非连音的奏法、练习及应用	11
二、双音掉奏练习	13
三、掉奏应用训练	19
第三课 双手交替掉奏与双手同步掉奏	24
一、双手交替应用训练	24
二、双手同步掉奏应用练习	31
第四课 连奏的奏法、训练及应用	34
一、单手连奏的预备练习	35
二、单手连奏应用训练	39
三、双手连奏预备练习	41
四、双手连音应用训练	42
五、和弦伴奏的双手合作练习	51
第五课 音阶和弦与琶音奏法训练和应用	58
一、常用大调音阶的指法排列表例	60
二、常用大调调号排列顺序图示	63
三、音阶预备练习	66
四、音阶在作品中的应用训练	70
五、带调号的音阶训练	78

第六课	和弦的训练与应用	87
一、音程		87
二、三和弦		88
三、七和弦		89
四、和弦的转位		89
五、分解和弦		90
六、在乐曲和练习曲中应用和弦		92
第七课	分解和弦和琶音的了解与使用	102
一、音阶、和弦、分解和弦、琶音、短琶音的综合应用		103
二、和弦、分解和弦及琶音的指法规律		105
第八课	跳奏的认识、练习及应用	114
一、断奏的预备练习		114
二、应用跳奏		123
三、运用手腕来演奏跳奏		130
四、运用掉奏的方法在作品中体现提臂掉奏的应用		131
第九课	双音奏法练习与应用	132
一、双音应用前的预备练习		133
二、双音连奏预备训练		134
三、双音在作品中的应用		137
第十课	附点	154
一、附点节奏的预备练习		154
二、附点节奏对位训练		157
三、单附点双手训练		159
四、连音附点转换训练		159
五、混合附点节奏训练		161
六、复附点音符		171
第十一课	装饰音	172
一、颤音		173
二、波音		173
三、升号、降号和颤音		173
四、逆波音		174

五、震音·····	174
六、震颤音·····	174
七、短倚音和长倚音·····	175
八、回音·····	175
九、两个音符之间的回音·····	176
十、滑音·····	176
十一、装饰音方面的训练应用·····	177
第十二课 同音换指·····	190
一、双手“同音换指”预备练习·····	191
二、应用训练·····	194
第十三课 复调·····	209
一、复调演奏前的基本训练·····	212
二、应用训练·····	214
第十四课 手指练习综合训练·····	230
第十五课 课练习与欣赏·····	268
三十里铺·····	268
采茶扑蝶·····	269
南泥湾·····	270
绣金匾·····	271
Do-Re-Mi·····	273
老鼠爱大米·····	274
阳光总在风雨后·····	276
神话·····	278
后来·····	280
我爱北京天安门·····	284
明天会更好·····	286
童年·····	288
让我们荡起双桨·····	291
洋娃娃和小熊跳舞·····	292
卖报歌·····	294
枉凝眉·····	296
情深深雨蒙蒙·····	298

约定.....	302
隐形的翅膀.....	305
两只蝴蝶.....	308
挥着翅膀的女孩.....	312
绿袖子.....	314
蓝色多瑙河.....	318
鸽子.....	322

附录:	324
常用符号.....	324
常用术语.....	325

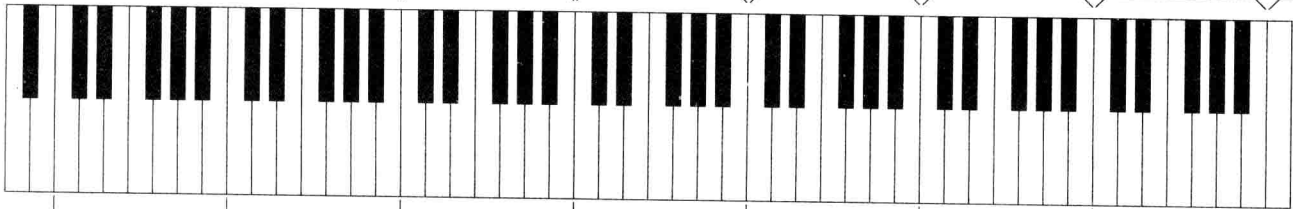
第一课 音乐理论常识

一、键盘介绍

我们所熟知的钢琴，之所以被称为乐器之王，就是因为钢琴，是各种键盘乐器中音域最广、表现力最强以及适用用途最大的一种乐器。钢琴，是通过使用手指敲击琴键而引起琴槌击弦而发声。琴键的总合，我们称之为键盘。

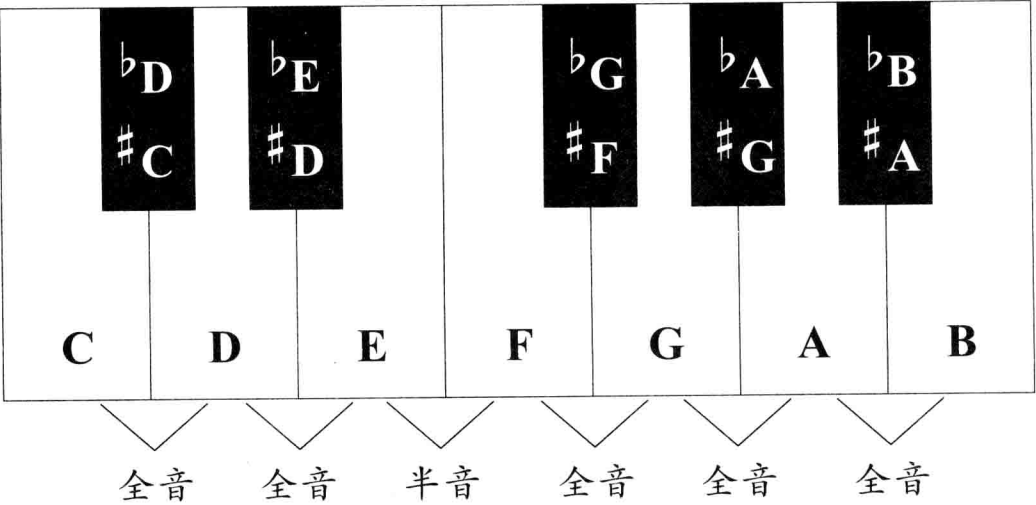
钢琴键盘，分黑白两色：白键56个，黑键32个，共有88个。琴键的排列方式，是以半音顺序排列，整个键盘分为七组（钢琴键盘的组合，通常是用“字组”为名称。例：小字组、大字组。钢琴的音域就是从大字二组的 A_2 至小字五组的 c^5 合成）。

五线谱、简谱和键盘对照表

低音区			中音区			高音区		
大字二组	大字一组	大字组	小字组	小字一组	小字二组	小字三组	小字四组	小字五组
								
$A_2 B_2$	$C_1 D_1 E_1 F_1 G_1 A_1 B_1$	$C D E F G A B$	$c d e f g a b$	$c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1 b^1$	$c^2 d^2 e^2 f^2 g^2 a^2 b^2$	$c^3 d^3 e^3 f^3 g^3 a^3 b^3$	$c^4 d^4 e^4 f^4 g^4 a^4 b^4$	c^5
								

音名——即音的名称。音名有许多种，各国所采用的音名也各有不同。在我国所采用的音名主要有两种，即：字母名与唱名。C、D、E、F、G、A、B叫做字母名或叫音

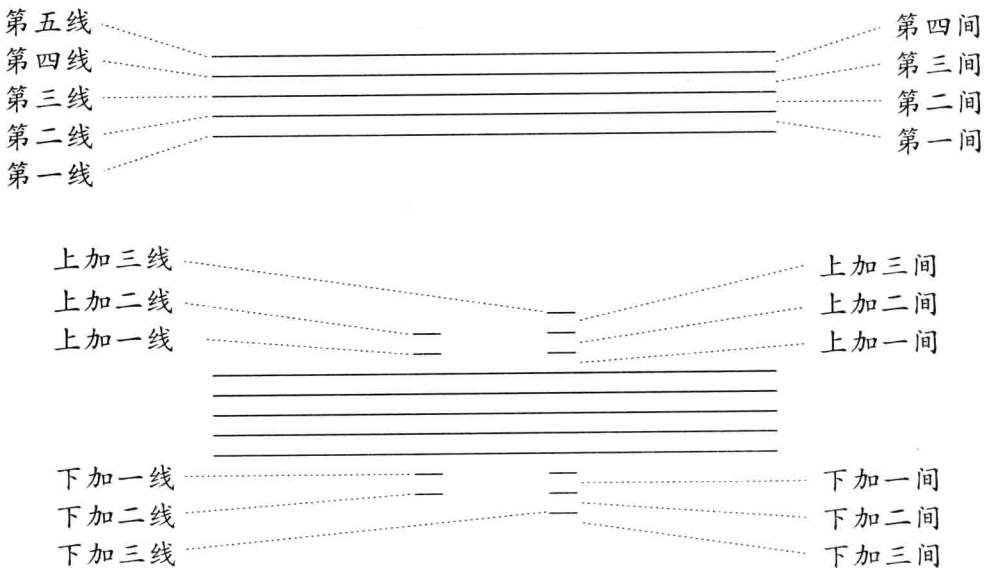
名。而这七个字母就是音乐中的七个基本音级，都在白键上。此外还有变化音，也叫做变化音级（变化音级就是升号“#”和降号“b”分别表示为升高即：白键右侧黑键半音和降低半音白键左侧黑键）它们多在黑键上出现。如下图所示：



唱名即 1、2、3、4、5、6、7（do、re、mi、fa、sol、la、si）叫做唱名。分固定唱名法和首调唱名法（简谱属首调唱名法）。前者的唱名不受调性的变换而改变，后者根据调性的变换而异。

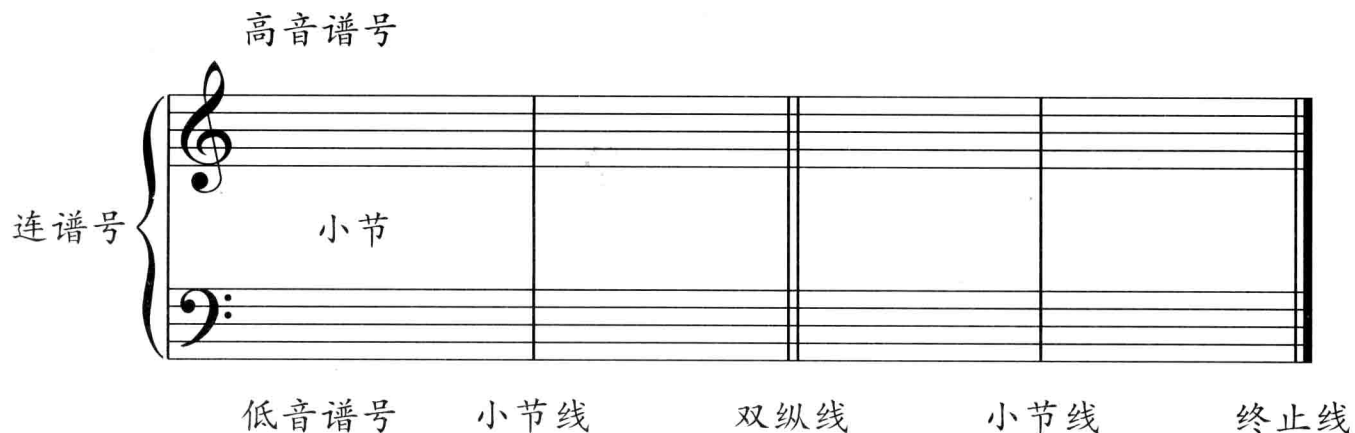
二、五线谱的识别与记忆

五线谱的结构：

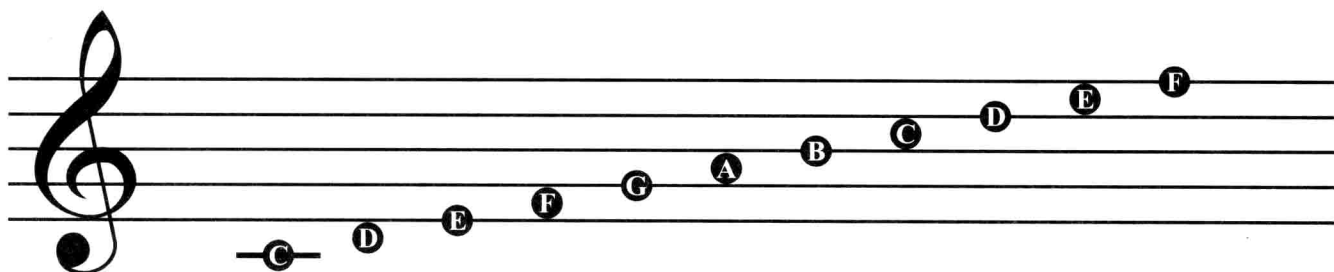


注：五线谱线与间，是按照由下至上的顺序排列与查数的。

钢琴所使用的谱表：

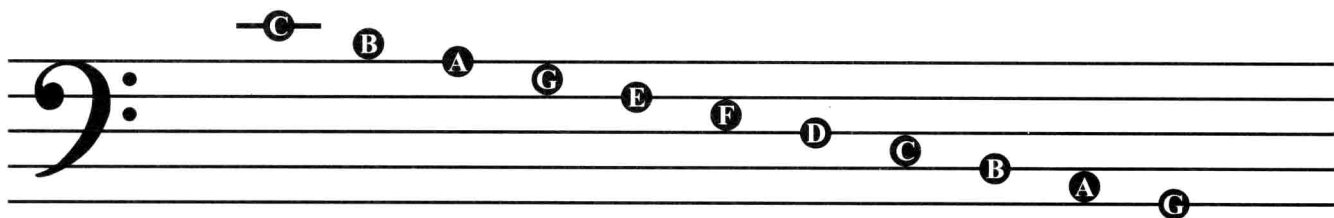


高音谱表上线、间线的音名及速记口诀：



口诀：下加一线就是C，紧挨一线那是re，一、二、三线mi、sol、si，四、五两线是re、fa。一、二两间叫fa、la，最后两间是do、mi。

低音谱表上线、间线的音名及速记口诀：

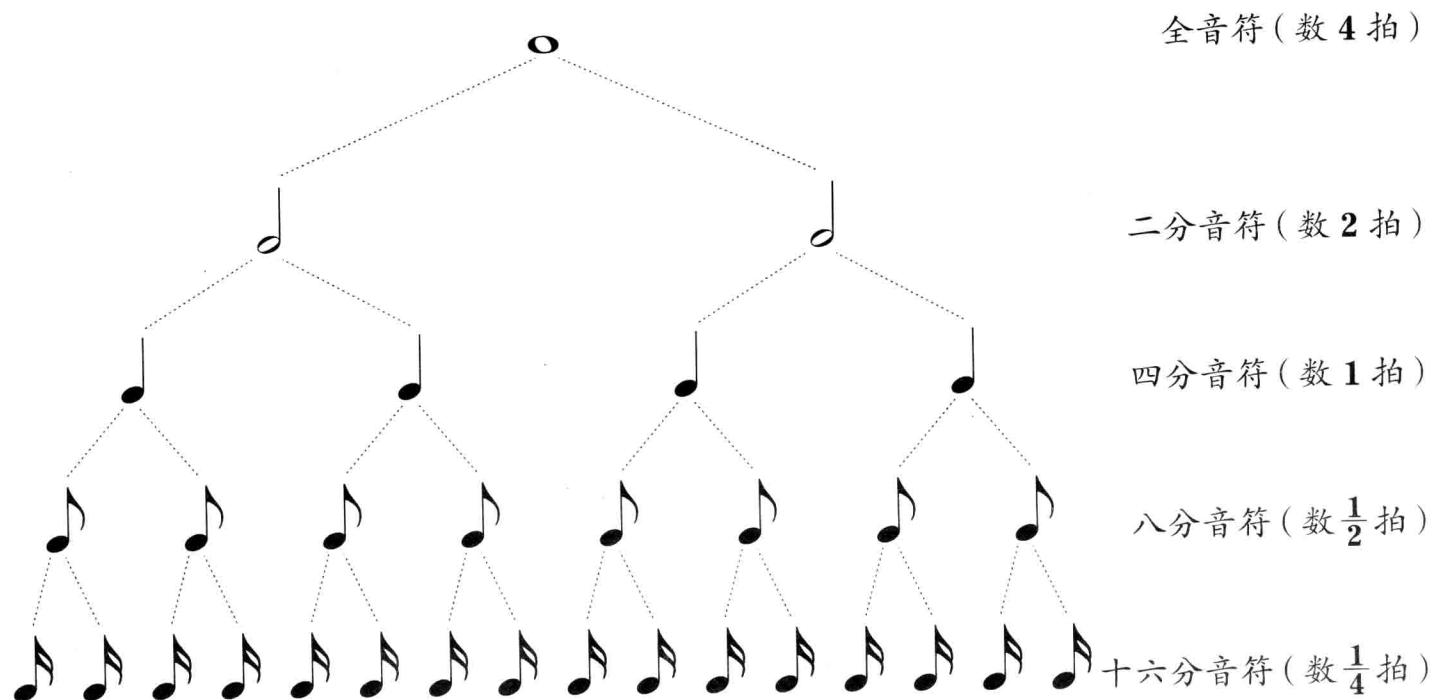


口诀：上加一线就是C，紧挨五线那是si，一、二、三线sol、si、re，四、五两线是fa、la。

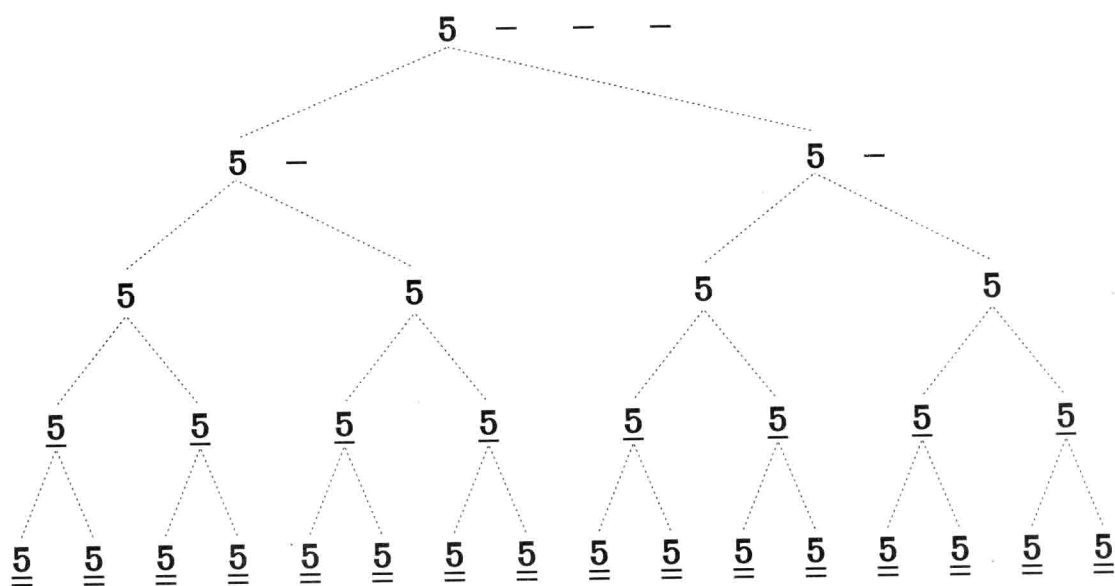


注：高音谱表的下加一线与低音谱表的上加一线是同一键盘位置上的C音。就是我们所熟悉的中央C。中央C，在低音谱表称为上加一线C，在低音谱表称为下加一线C，但其演奏位置是不变。中央C的作用在于将若大的键盘分割为音、低音两大区域。

三、音符、音符时值、音符时值关系

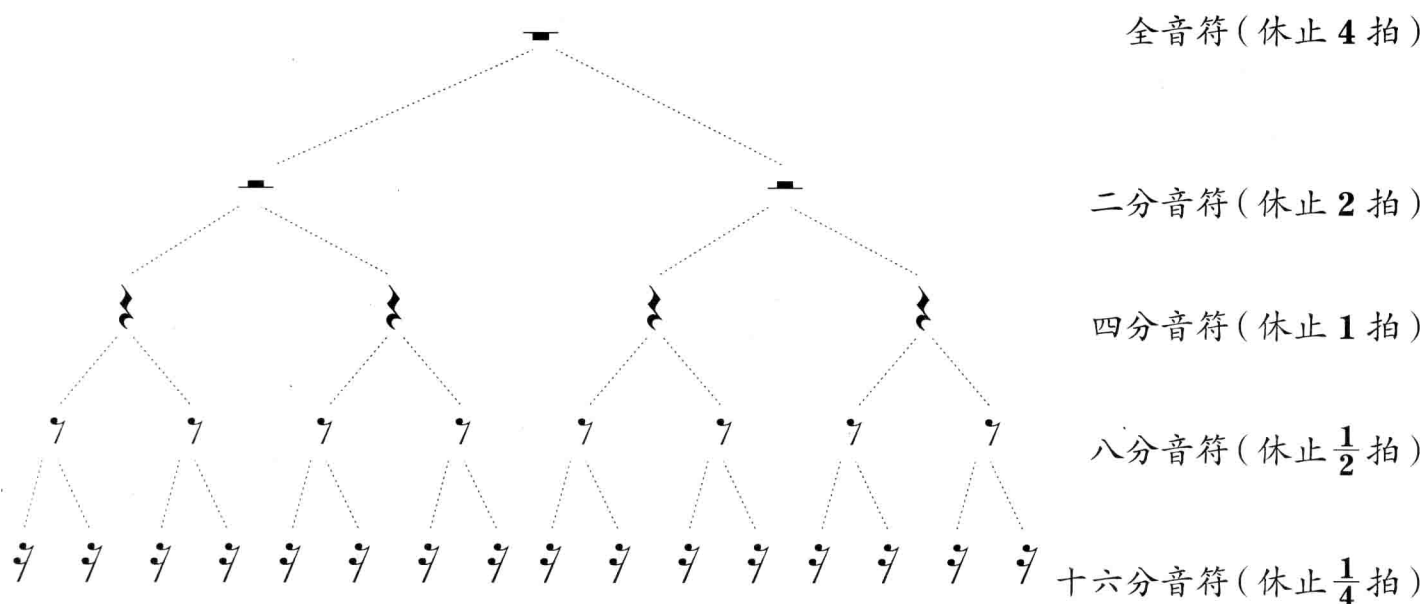


简谱对照表:

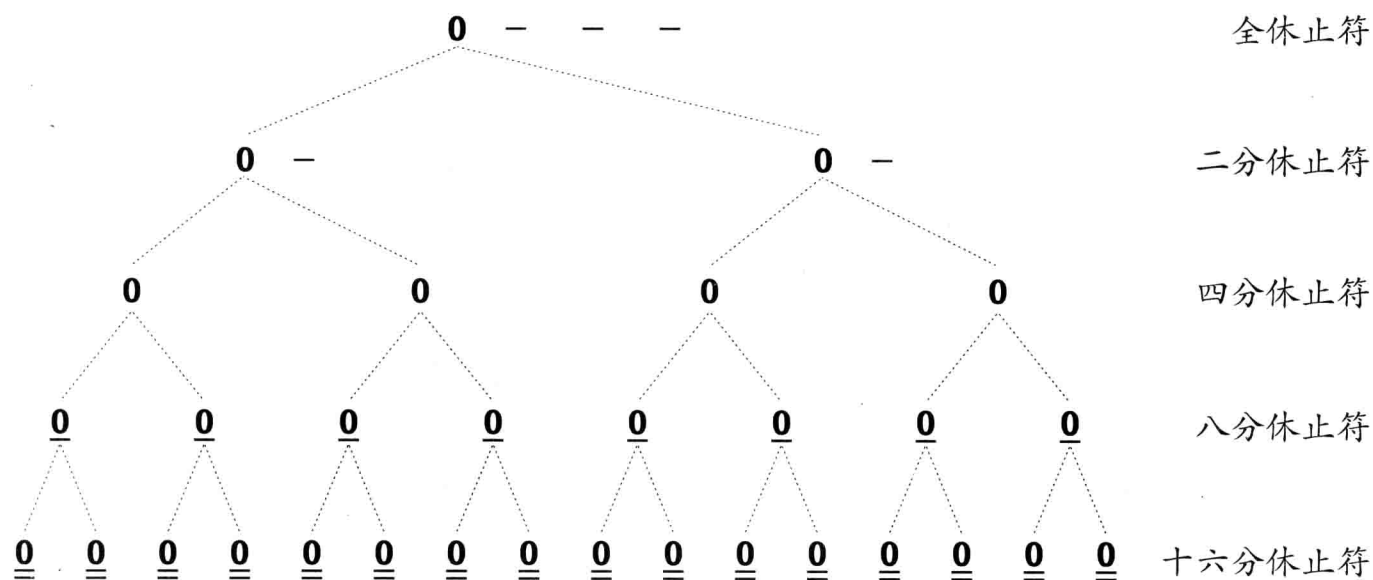


注：音符时值即：每个不同形状的音符所代表不同的长度也就是不同的拍数。以上拍数均以四分音符为一拍来计算。

四、休 止 符



简谱对照表:



升降记号识别与作用

升号	降号	还原号	重升号	重降号
#	b	♮	×	bb
升高一个半音	降低一个半音	不升不降	升高二个半音	降低二个半音

五、调号与拍号

简谱用**1=C**、**1=G**等做为调号来表示乐曲的调。例如：**1=C**，就是表示用C音做为“do”。这里的“do”一般被默认为小字一组的“中央C”。五线谱是在谱号后记下不同数量的升（#）和降（b）记号来表示各个调性。如下图：



1 = C



1 = G



1 = D



1 = F



1 = ^bB



1 = ^bE

用来表示音乐作品拍子的记号叫做拍号。

简谱的拍号标在谱号和调号的右边，例如：**1=C $\frac{3}{4}$**

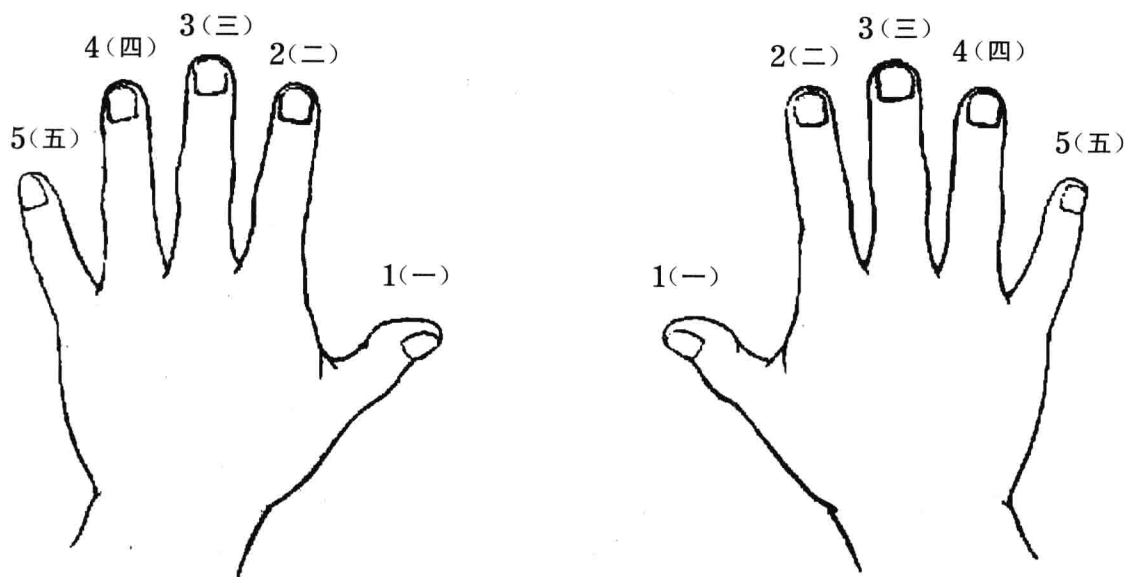
五线谱的拍号标在谱号和调号的右边，例如：

上下两个数字分别写在五线谱第三线上下方。下面的数字表以什么样的音符为一拍，上面的数字表示一小节共数几拍，如下图所示：

常用的拍号： $\frac{3}{4}$ (其意义 $\frac{\text{每小节有 3 拍}}{\text{以 4 分音符为一拍}}$)

$\frac{3}{8}$ (其意义 $\frac{\text{每小节有 3 拍}}{\text{以 8 分音符为一拍}}$)

六、指法的编排



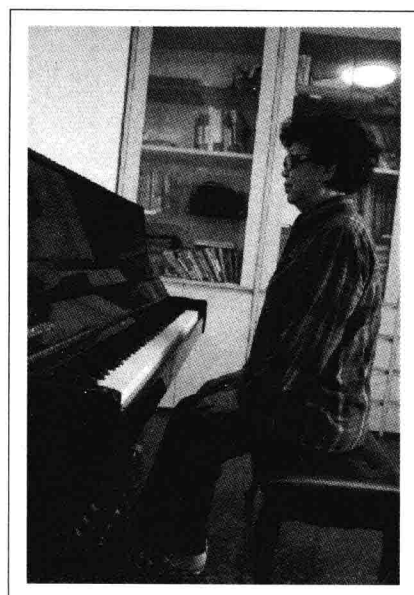
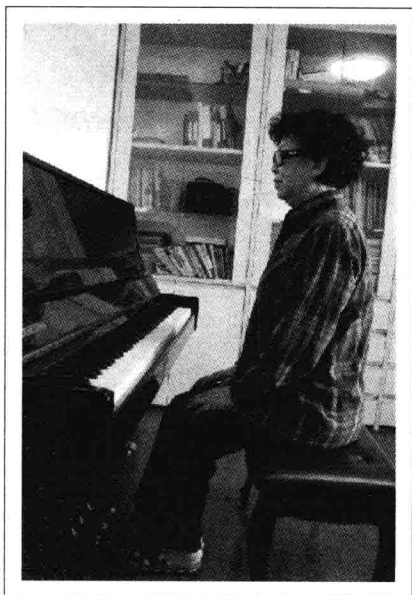
注：五线谱的指法标记通常用12345。

简谱指法记本教材采用一二三四五（以上指法均从大姆指算起）

七、演奏的姿势与状态

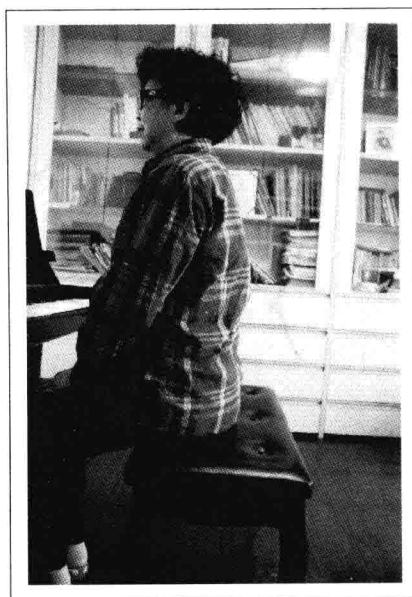
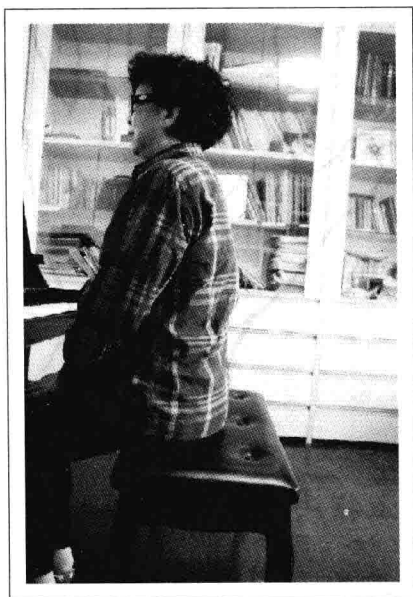
1. 坐姿

坐的姿势要端正而不僵硬，身体自然而松弛，肩部自然下垂而不能耸起，背部坐直但不需挺直，放松上身可略向前倾。身体对琴正中央的中央C所在位置，也就是钥匙孔所处的位置，如图：



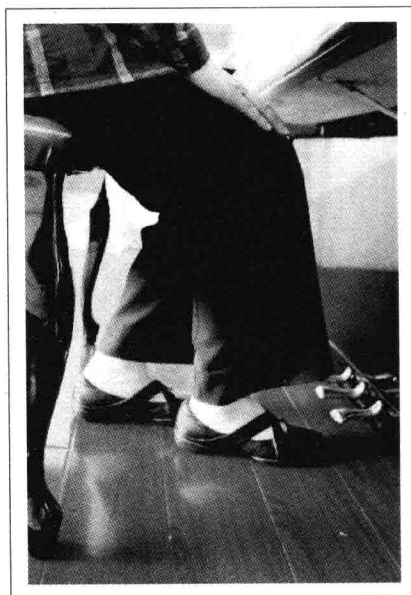
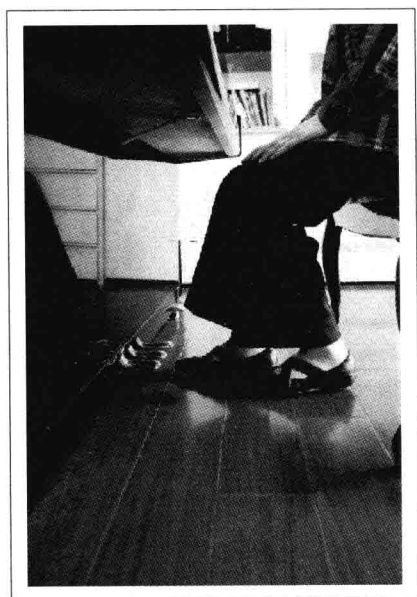
2. 臀部坐姿

一般以坐琴凳的1/2到1/3为宜；琴凳的高低以手处于键盘后前臂呈水平或者略高于键盘为宜；琴凳与琴距离的远近是以双臂能自由、舒展地整个键盘上左右移动为标准，如图：



3. 脚部的状态

双脚是整个身体重量的支点之一，应自然的以脚掌平放在地上，右脚可略向前伸以方便以后使用踏板。左脚平放与地面或稍稍靠后以加强支撑的力量，如图：



八、手的演奏状态

手的姿势，应该自然平衡而端正。当一个人平常不经意的把手放在腿上，或者自然的放在某个物体、比如桌子、沙发扶手上时，这个时候的状态是比较理想的。

从侧面看手的状态应该是半圆形，但不是人为的将手鼓成半圆形。

手腕可略微低于白键，但不可直接按在琴上。详细的正确与错误的手部演奏状态如下图所示：

手在键盘侧面姿态



手在键盘上俯视状态



✓
手腕正确姿态



✗

手腕错误姿态



✓

手指键盘上正确触键



✗

手指键盘上错误触键

