

当代最具潜力的中国画家

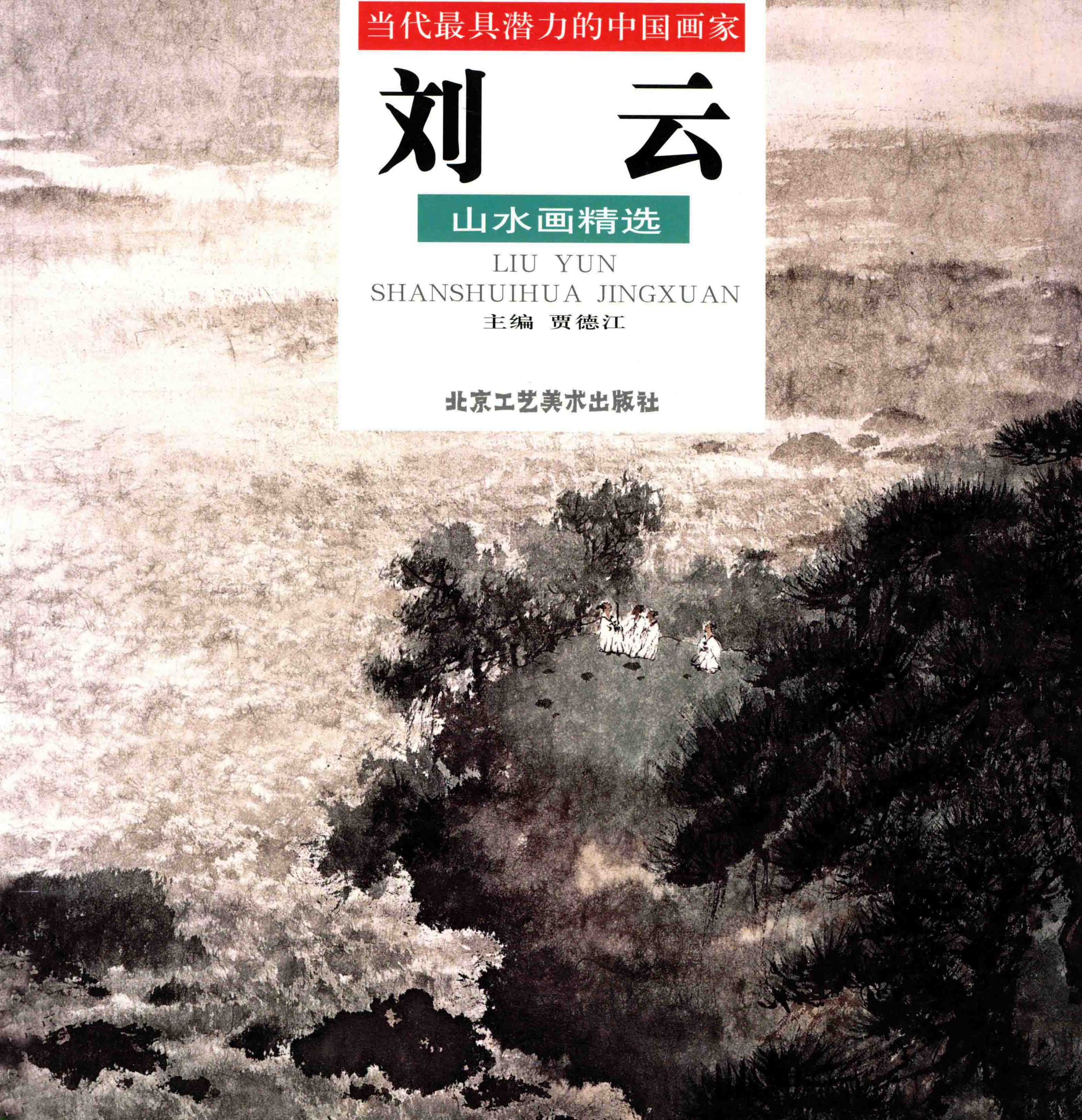
刘云

山水画精选

LIU YUN
SHANSHUIHUA JINGXUAN

主编 贾德江

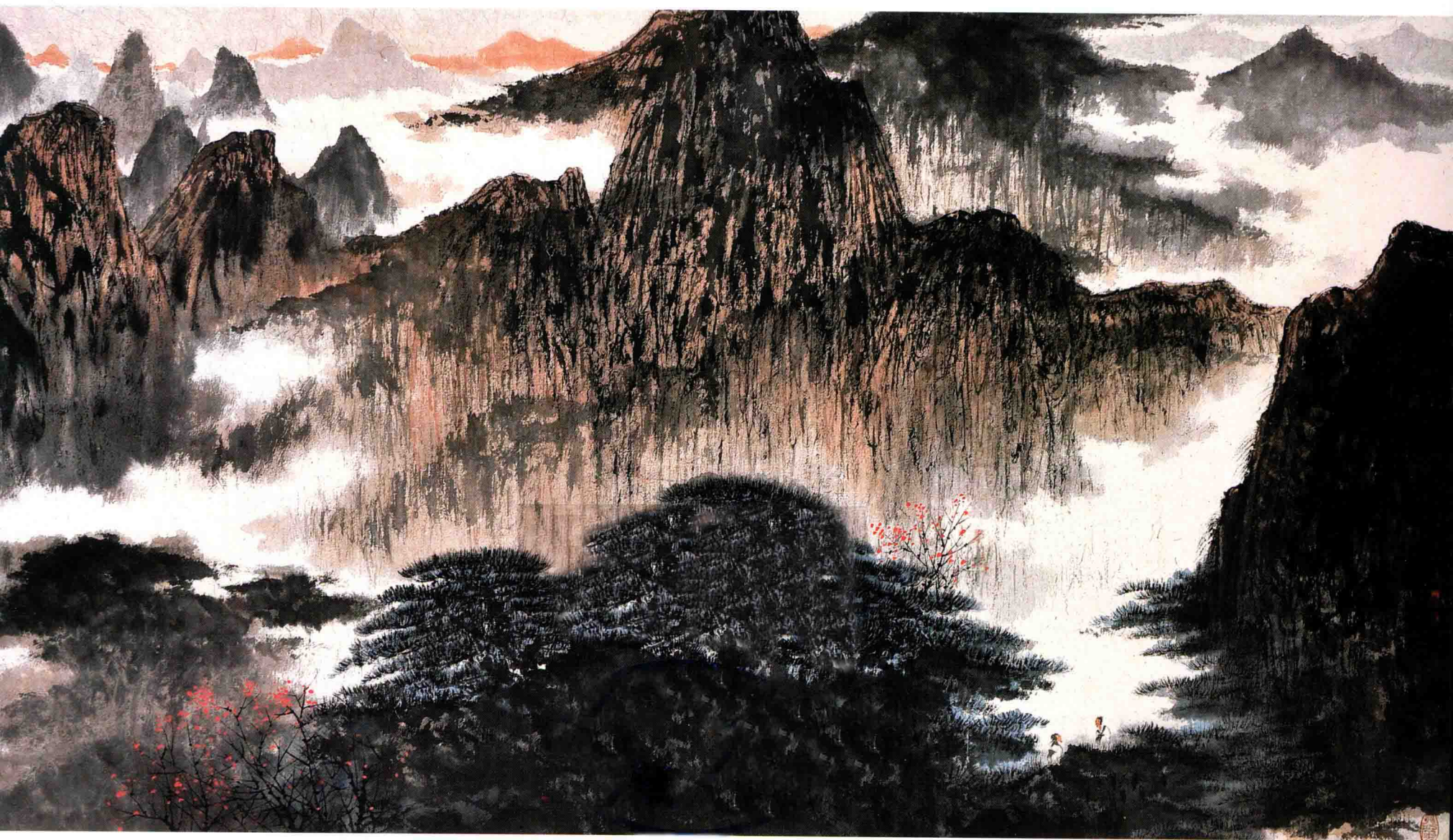
北京工艺美术出版社



当代最具潜力的中国画家

刘云山水画精选

主编 贾德江



北京工艺美术出版社



雨过飞泉 2008年 纸本

图书在版编目 (CIP) 数据

刘云山水画精选 / 刘云著. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2013.10
(当代最具潜力的中国画家 / 贾德江主编. 第3辑)
ISBN 978-7-5140-0406-9

I. ①刘… II. ①刘… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 238425 号

当代最具潜力的中国画家·刘云山水画精选

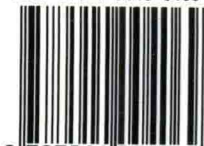
贾德江 主编

出版人: 陈高潮 责任编辑: 杨世君

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制作: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司
开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印张: 5.5 印数: 1~3000 2013 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷
总编室: (010)84255105 编辑部: (010)64280399 发行部: (010)64283671 传真: (010) 64280045/84255105
书号: ISBN 978-7-5140-0406-9

全套 6 册定价: 228.00 元 (38 元系列丛书)

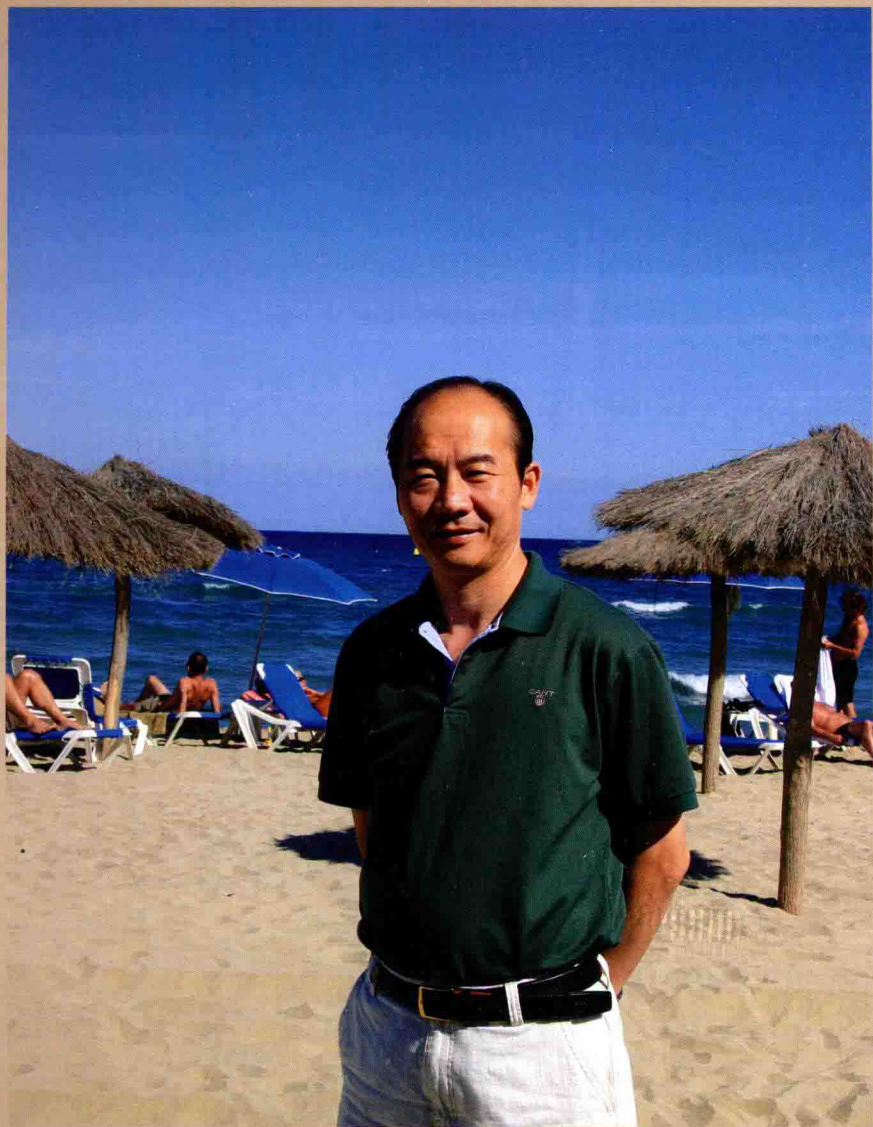
ISBN 978-7-5140-0406-9



9 787514 004069 >



◎ 春 2012年 纸本



刘云艺术简介

1961年生，扬州人。江苏省国画院副院长、书记，国家一级艺术监督，江苏省美术家协会理事。擅长山水画，其作品多次参加省级以上展览，并被编入画册。多幅作品在省级以上报纸杂志发表，曾在韩国、澳门等地举办过画展。作品被收藏家收藏。

目 录 MULU

传统的神韵·····	周京新 3
彰显新金陵画派的“魂、韵、脉”·····	束兰根 3
松阴闲访图·····	4
一望大江开·····	5
暮雨会友图·····	6
钟山晴岚·····	7
雨后奔泉图·····	8
古寺秋林图·····	9
听泉图·····	10
雨过飞泉·····	11
春到江南／夏景清幽·····	12
秋山鸣泉／冬林雪霁·····	13
松风云影·····	14
清流出壑·····	15
冬阴密雪图·····	16
访友图·····	17
春风又绿江南岸·····	18
山中访友图·····	20
云壑鸣泉图·····	21
松壑流泉图·····	22
山水·····	23
山水清泉图／山水清泉图·····	24
夏日清泉图·····	25
云壑奔流图·····	26
听泉图·····	27
万壑秋韵图·····	28
观瀑图·····	30
云涌苍山图·····	32
烟岚听泉图·····	33
听泉图·····	34
临陆俨少画稿·····	36—45
春·····	46
秋·····	47
云山图·····	48
一望大江开（局部）·····	封面画
雨过飞泉·····	封底画
夏·····	封二画
冬·····	封三画
秋韵图·····	扉页画

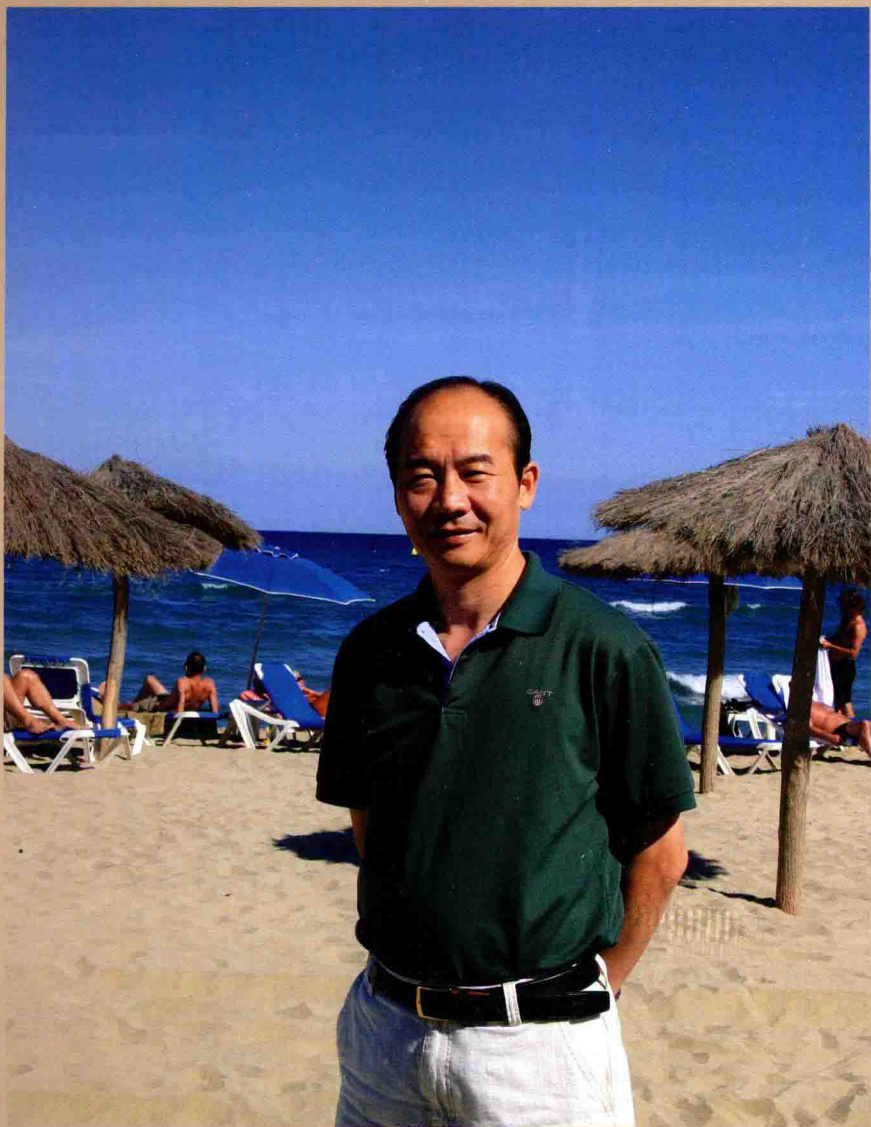
当代最具潜力的中国画家

刘云山水画精选

主编 贾德江



北京工艺美术出版社



刘云艺术简介

1961年生，扬州人。江苏省国画院副院长、书记，国家一级艺术监督，江苏省美术家协会理事。擅长山水画，其作品多次参加省级以上展览，并被编入画册。多幅作品在省级以上报纸杂志发表，曾在韩国、澳门等地举办过画展。作品被收藏家收藏。

目录 MULU

传统的神韵·····	周京新 3
彰显新金陵画派的“魂、韵、脉”·····	束兰根 3
松阴闲访图·····	4
一望大江开·····	5
暮雨会友图·····	6
钟山晴岚·····	7
雨后奔泉图·····	8
古寺秋林图·····	9
听泉图·····	10
雨过飞泉·····	11
春到江南／夏景清幽·····	12
秋山鸣泉／冬林雪霁·····	13
松风云影·····	14
清流出壑·····	15
冬阴密雪图·····	16
访友图·····	17
春风又绿江南岸·····	18
山中访友图·····	20
云壑鸣泉图·····	21
松壑流泉图·····	22
山水·····	23
山水清泉图／山水清泉图·····	24
夏日清泉图·····	25
云壑奔流图·····	26
听泉图·····	27
万壑秋韵图·····	28
观瀑图·····	30
云涌苍山图·····	32
烟岚听泉图·····	33
听泉图·····	34
临陆俨少画稿·····	36—45
春·····	46
秋·····	47
云山图·····	48
一望大江开（局部）·····	封面画
雨过飞泉·····	封底画
夏·····	封二画
冬·····	封三画
秋韵图·····	扉页画

传承的神韵

周京新

——刘云先生山水画简述



◎ 听泉图（局部） 2012年 纸本



◎ 清流出壑（局部） 2010年 纸本



◎ 钟山晴岚（局部） 2006年 纸本

刘云是一位既勤奋刻苦又踏实聪慧的画家，年轻时在艺术表演方面的经历与积累，造就了他敏感而真诚的艺术品位，使得他能够在长期的绘画艺术学习、研究、创作、探索方面，显示出一种“近水楼台先得月”一般的适应机缘与融汇能力。刘云的山水画创作深受“新金陵画派”风格影响，他尤其喜爱傅抱石先生潇散洒脱、气逸清沉的山水画艺术格调，并在自己的山水画创作中努力追求线笔挥写、沉厚清逸的艺术气息。他2012年创作的《一望大江开》松岸葱郁，江涛浚涌，水天浑然，点景四老于绿崖聚首，谈兴正浓……读到此间，我似乎能听见滔滔江水击石拍岸的声响，聚首绿崖四老的谈笑声全然淹没其中了。2011年创作的《春夏秋冬》四条屏是刘云的代表作，但见春柳垂绿、错落斜直、扁舟载红、一派幽情；夏山云断、青松郁郁、高远层叠、峰头接天；秋岚鸣泉、飞流三千、瀑高齐谷、破峰淋漓；冬林萧瑟、残叶依依、踏雪寻梅、银峰破云。刘云的山水画作品总是透露着一股意趣凝练、笔墨清厉、情真意切、感人至深的气息，那种不加刻意修饰、朴朴实实地表现山川诗意化景象的纯真劲头儿，确是十分难得、十分可贵的。

（作者系江苏省国画院院长）

彰显新金陵画派的“魂、韵、脉”

束兰根

——刘云先生山水画印象

邂逅刘云先生是偶然，但写刘云先生的山水画印象更属突然，甚至有点荒唐。十月初秋的一个夜晚，与几位书画界友人相聚金陵，刘云先生的豪放、直爽、谦逊的性格，包括朴实的外表与过人的酒量，与我对“画界大家”的想象无法在脑海中衔接。酒过三巡刘云先生突然对我说，让我为其即将出版的画集写序，我无法接语。刘先生认为我不够兄弟，在酒精的作用及言语的刺激下，我忐忑不安地允诺只写感受，酒醒后却懊恼不迭，我连在这个行当里“票友”都轮不上的外行人哪有什么感受，只能凭借略许的书画知识反复揣摩刘云先生的画作，好歹有了以下对刘云先生的山水画印象。

可以说，在人才济济的江苏省国画院，刘云先生以其过人的行政组织能力而为外界所瞩目。自2003年担任国画院副院长以来，多次在大型活动中展示才华。另一面，他还是一位“新金陵画派”的传承者，他的山水画以其磅礴的气势与精湛的内蕴赢得业内的普遍好评。其作品多次参加省级以上展览，并被编入画册，多幅作品在省级以上报纸杂志发表，曾在韩国、澳门等地举办过画展。作为江苏省美术家协会理事、国家一级艺术监督，刘云先生的山水



画概括体现了新金陵画派的“魂、韵、脉”。

从绘画的源流上来看，刘云的绘画无疑受到了傅抱石先生绘画的巨大影响。傅抱石先生是江苏省国画院的第一任院长，也是中国当代山水画的领军人物。在他的影响与带动下，江苏省形成了以其为首的“新金陵画派”，钱松岳、亚明、宋文治、魏紫熙诸先生则是这个画派的中坚人物。这一画派之所以在中国画坛引起了巨大的反响，就是其在绘画尤其在山水画领域直面生活，对传统技法进行融合创新，画出了时代新风貌、新气象、新生活。刘云先生敬仰傅抱石的山水画艺术，传承并不断革新。在他看来傅抱石大师的成功有三点最为重要，一是将古代山水画大师石涛作为自己的精神导师，奠定了精神高度；二是以真山真水为老师，画出了鲜活的生命感；三是精通美术史以及历代画论，对美术理论深有探究。正是有了对傅氏绘画深刻的理解，才让刘云笔下的山水从精神层面继承了傅先生的绘画气质，显得卓尔不群、独树一帜。

展开刘云先生的一幅幅画卷，扑面而来的便是大美的山川，细细品味则多有南方山水画所特有的清新与韵致。从大局来看，傅抱石大师绘画独有的“抱石皴”在画面里多处运用，他用散锋在纸上写、涂、抹、推、拉、压、簇、转、扫，毫无禁忌，大胆落笔，显示出“壮美”的主体绘画风格；待干后再在画面局部小心收拾，尤其是点景人物的刻画，极尽细腻之能事，显示出“优美”的细节韵致。“壮美”与“优美”在一幅画面里矛盾统一，使得其作品大处气势奔走，小处又精细耐看。在用色方面，刘云在继承了傅氏层层渲染的用色方法的同时，又将许多鲜艳亮丽的颜色融入画面，朱砂、石青、石绿等重色在绘画中的使用加大了画面的视觉冲击力与感染力，与水墨融为一体，传达

◎ 松阴闲访图
2006年 纸本



◎ 一望大江开 2010年 纸本



◎ 暮雨会友图 2010年 纸本

出了新时代“新金陵画派”的新风，可谓是神韵天然，独具匠心。

用水墨去表现大美世界，绘画便是最好的生命与思想的表达方式，中国当代画家只有将自己的生命价值、生命意义与国家意识、社会意识、自然意识结合起来，达到一种精神上的通解，上下内外融成一体，也才能获得绘画创作上的突破。正如石涛所云，“画受墨，墨受笔，笔受腕，腕受心，如天之造生，地之造成，此其所以受也”，便是如此。在上世纪中期，傅抱石为我们做出了将传统中国画推陈出新的典范，今天刘云先生以金陵深厚的文化底蕴为依托，继承

傅先生艺术精神，不断呈现出画与性、情与风的新追求。这不仅新金陵画派传承人书画笔墨与人文醇厚积淀的体现，也是我等友人对刘云先生在绘画艺术道路上的新期盼。

刘云先生人如此，画如此，可惜了我等文字，姑且交差作罢。

2012年度10月30日

(作者系交通银行苏州分行行长)

建曆一九三四年九月，紫金山六六台，
我國自己建造的第一個現代天文臺，
沈光祿、翁月達，成立於一九三三年，
翁月達，夫研究，她坐落子。

市東郊風景如畫的紫金山第三

峰上至今已有六十年明弘治紫金山

六文館詩話成林志著我國現代文學研究

中國近代文學研究會

支學科和大文台站大多從這里誕生

和松庵 由於他在中國六文學上建立功績

度中作此詩時無憂不憂蓋乃中國現代

卷之五

...

卷之六

何物乎大休測量和六休力学而今二級学科

司博士碩士學位授予點并設有六文學博士后流動

此卷全六之四國內外天子所定凡有書三月也

卷之七

卷之十

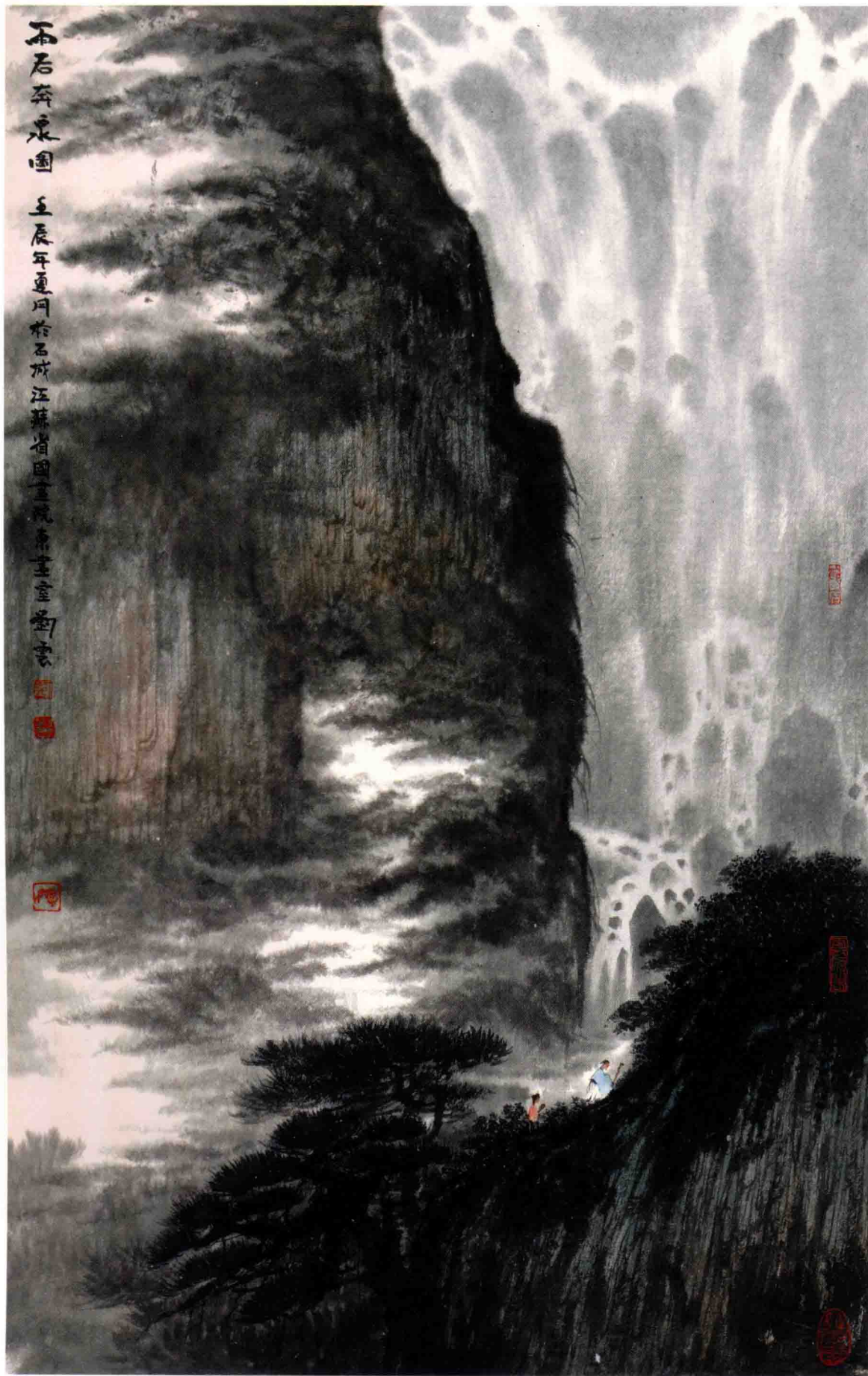
五十二个国家地区的六文研究单位建立了之接

紫金山天文台在發展過程中得到了黨和國家的有力

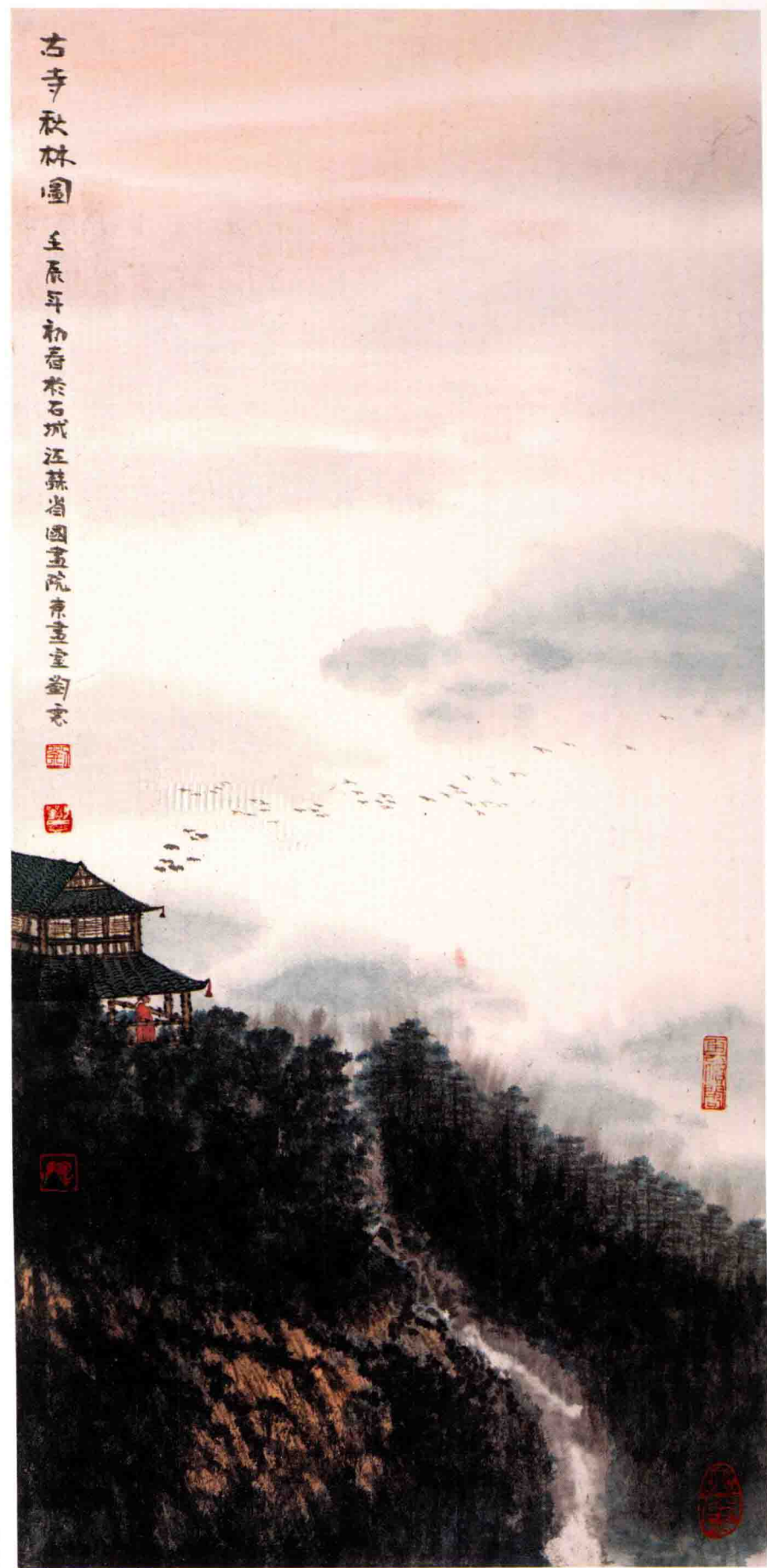
支持党和國家三代領導人
的決心毛澤東同志在二

說終二葉
乃於耳為
五司十而
當導之五
五

◎ 钟山晴岚
2006年 纸本



◎ 雨后奔泉图
2012年 纸本



© 古寺秋林图
2012年 纸本



◎ 听泉图
2012年 纸本



◎ 雨过飞泉 2008年 纸本



◎ 春到江南 2011年 纸本



◎ 夏景清幽 2011年 纸本