

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版

# 古典詩歌研究彙刊

第十一輯

龔鵬程 主編

第4冊

李白詩「風」意象之研究

許家珮 著

國家圖書館出版品預行編目資料

李白詩「風」意象之研究／許家珮 著 — 初版 — 新北市：花  
木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 2+154 面；17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第十一輯；第 4 冊)

ISBN 978-986-254-722-9 (精裝)

1. (唐) 李白 2. 唐詩 3. 詩評

820.91

101001256

ISBN-978-986-254-722-9



9 789862 547229

古典詩歌研究彙刊  
第十一輯 第四冊

ISBN：978-986-254-722-9

李白詩「風」意象之研究

作 者 許家珮

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [sut81518@gmail.com](mailto:sut81518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 3 月

定 價 第十一輯 30 冊 (精裝) 新台幣 42,000 元

版權所有・請勿翻印

# 李白詩「風」意象之研究

許家珮 著

## 作者簡介

許家珮，1975年出生，為台灣澎湖縣人，畢業於國立彰化師範大學國文系及國語文教學研究所。大學畢業後即返鄉服務，曾任教於澎湖縣立將澳國中，現在為國立澎湖海事職校國文科專任教師。《李白詩「風」意象之研究》為碩士學位論文，是個人第一本學術著作。

## 提 要

李白是中國最偉大的詩人之一，其作品數量相當多，光是使用「風」意象的詩作就高達三百多首。如果說「月」代表李白追求的理想，「風」則代表李白的現實人生。在本文，將李白生平分成四個時期：思想發軔時期、追求功業時期、奉詔入京時期、欲用無路時期，了解一生梗概，透過研究李白生平我們發現，李白詩中「風」意象的運用，貫穿李白人生各時期。「風」的物性與李白「客」的人生基調十分相近。另外李白的《古風》以「風」遙想詩經的傳統，展現李白創作精神。

與歷代「風」意象運用情形比較起來，李白之前的「風」意象可說較為悲情，到了李白除了繼承前人的「風」意象的內涵與藝術手法，也開拓新的「風」貌，其「風」字詩的數量無人能及，在辭彙的使用上非常豐富，可說將「風」意象發揮淋漓盡致。探討李白以前「風」意象運用情形後，本文針對李白常用的「風」字詞作意象的解析。「風」意象大致脫離不了季節的暗示、時間的變化、空間的傳遞、環境的描繪，營造詩歌的時空背景。中國古典詩往往是寓情於景，情景交融。因此時空背景的設計在詩歌中佔有舉足輕重的地位，也使得「風」意象成為解詩非常重要一環。它牽扯到的不僅是作者的寫作背景，營造的時空場景常是詩人感情的投射，情與境的交互作用可說是相當複雜。另外經由李白詩中常見的風意象的解析筆者發現，隨著附加語或聯合的名詞不同，風意象所展現的樣貌有很大的差異，因為這樣的差異，李白詩的風格豐富多變，風情萬種。

意象放置意象群中討論，更能呈現完整面貌，透過意象組合，詩歌才有生命，因此本文又更進一步探討風的意象群，試圖找尋李白詩主題與意象群之間的關聯。「風與女性」、「風與山水」、「風與音樂」是李白詩中最為常見的意象組合，透過這些意象群，李白以之呈現「閨怨」、「行樂」、「遊仙」、「送別」、「思鄉」、「隱逸」六大主題。這些意象群不但豐富李白詩主題內涵，也造就李白之所以為李白的詩歌特色。

綜合以上對李白詩歌「風」意象的整體分析研究，我們了解到李白「風」字詩既豐富又多變，所呈現的風貌不但繼承前人，更能超越前人，也看到了李白詩中「風」意象的基調：一、盛唐之風：「風」意象作為詩歌時空背景的設計，最能展現每個時代的氛圍。李白的「風」字詩就是這種積極 樂觀文化精神的反映。二、個人才性：李白詩歌之所以飄逸瀟灑、狂放不羈正是個人才性的展現。「風」意象予人率直、明朗的感覺，亦呈現李白布衣出身及性格中的平民意識及真率不做作。三、清真主張：李白反對雕琢，提倡天真、自然美。以雅正之音、清真風格代替華麗無實的文風，透過文學作品展現「風」的創作精神。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與文獻探討	1
一、研究動機	1
二、文獻探討	3
第二節 研究範疇與架構說明	8
一、研究範疇	8
二、架構說明	10
第二章 意象與「風」意象	13
第一節 意象概說	13
一、意象釋義	13
二、意象溯源	15
第二節 風意象的源流	18
一、詩經	21
二、楚辭	25
三、樂府歌謠	29
四、古詩十九首	32
五、魏晉南北朝詩	34
第三節 小結	40
第三章 風在李白生平中的意義	41
第一節 身世背景	42
第二節 思想發軔時期	44
一、蜀中生活	44
二、離蜀初期	47
第三節 追求功業時期	48
一、入贅許府	48
二、初入長安	50
三、移家東魯	53
第四節 奉詔入京時期	54
第五節 欲用無路時期	58
一、再度漫遊	58
二、永王事件	60
三、絕命當塗	60
第六節 小結	61
第四章 李白詩歌「風」意象解析	65

第一節 春風、東風、香風	65
一、春風	66
二、東風	71
三、香風	74
第二節 清風與松風	75
一、清風	76
二、松風	79
第三節 秋風、長風、天風	81
一、秋風	82
二、長風	85
三、天風	87
第四節 風塵、風雲、風波	89
一、風塵	89
二、風雲	91
三、風波	94
第五節 小 結	95
第五章 李白詩歌「風」意象群的運用	97
第一節 風與女性	98
一、閨怨	98
二、行樂	103
第二節 風與山水	107
一、遊仙	107
二、送別	112
第三節 風與音樂	115
一、思鄉	116
二、隱逸	119
第四節 小 結	122
第六章 結 論	125
一、盛唐之風	128
二、個人才性	129
三、清真主張	130
參考書目	133
附 錄	141



# 第一章 緒 論

## 第一節 研究動機與文獻探討

### 一、研究動機

「意象」是詩歌不可缺少的元素，藝術形象的塑造更是文藝創作必經過程，所以我國對於文學中的「意象」很早就注意到了，南朝劉勰的《文心雕龍·神思篇》：「使玄解之宰，尋聲律而定墨；獨照之匠，窺意象而運斤，此蓋馭文之首術，謀篇之大端。」反映意象塑造的重要。司空圖《詩品》也提到：「是有真跡，如不可知。意象欲出，造化已奇。」談及運用「意象」的效果。「意象」研究在西方的文學理論或文學批評方面為主軸之一，更是近來學者熱於探討的對象。袁行霈先生說：「詩的意象和與之相適應的辭藻都具有個性特點，可以體現詩人的風格。一個詩人有沒有獨特的風格，在一定程度上即取決於是否建立了他個人的意象群。」可見研究一個詩人的詩風，意象是非常重要的。他進一步舉例說：「屈原的風格與他詩中的香草、美人，以及眾多取自神話的意象有很大的關係。李白的風格，與他詩中的大鵬、黃河、明月、劍、俠，以及許多想像、誇張的意象是分不開的。杜甫的風格，與他詩中一系列帶有沉鬱情調的意象聯繫在一起。李賀的風格，與他詩中那些光怪陸離、幽僻冷峭的意象密不可分。」

〔註1〕李白詩的風格或豪放如《蜀道難》、《胡無人》、《俠客行》、《將進酒》；或婉約如《長相思》、《玉階怨》；或莊嚴如《古風》；或平淡如《靜夜思》、《于闐採花》；或詭譎如《懷仙歌》、《來日大難》、《夢遊天姥吟留別》；或沉鬱如《奔亡道中之一》、《秋浦歌之十》；或悲壯如《戰城南》；通俗如《子夜吳歌》；或清新如《遠別離》、《關山月》、《峨眉山月歌》。風格相當多樣，絕不能光用想像、誇張來形容。筆者認為李白詩中「風」意象之變化豐富與風格多樣有密切的關聯。

湖南岳陽樓3樓有一幅8字聯：「水天一色；風月無邊」，落款為「長庚李白書」。根據傳說，岳陽樓3樓的木壁上，本來會有三個隱約可見的字跡：「一」、「虫」、「二」。人們一直不解其義。後來李白遊岳陽樓，看出這是一副字謎對聯，「風月」二字的外框去掉，即變成「虫二」，當即寫下了這副對聯。清朝乾隆皇帝下江南，夜遊杭州湖心亭，被美景吸引，便在亭中石碑題下了「虫二」2字，同樣是寓意「風月無邊」。正因為「風月無邊」，所以「風」、「月」成古人最常用的意象之一。早在《詩經》之前，即有舜作〈南風〉之辭。《禮記·樂記》謂：「昔者舜作五弦之琴，以歌〈南風〉。」；《文心雕龍·明詩》亦云：「舜造〈南風〉之詩」。《尸子》及《孔子家語·辨樂篇》俱引其辭曰：「南風之薰兮，可以解吾民之愠兮；南風之時兮，可以阜吾民之財兮。」其辭雖係後人偽託，但此說甚古，流傳亦廣。〔註2〕可說是中國詩歌源起，而此詩以歌詠南風為題。除此，無論在《詩經》、《楚辭》、古詩、樂府處處可見「風」字詩。〔註3〕胡應麟（1551～1602）《詩藪》更云：「〈大風〉千秋氣概之祖，〈秋風〉百代情致之宗，雖詞語寂寥，而意象靡盡。」〔註4〕皆是古典詩歌運用「風」意象表達

〔註1〕 袁行霈：《中國詩歌藝術研究》（北京：北京大學出版社，1987年，第一版），頁66。

〔註2〕 參見王叔岷：《鐘嶸詩品箋証稿》（台北：中研院中國文哲研究所，1992年），頁50～51。

〔註3〕 參見本文第二章第二節。

〔註4〕 胡應麟：《詩藪》（上海：上海古籍出版社，1979年），〈內篇〉卷三，頁49。

情感最佳的例子。另外，全唐詩，有將近三分之一的作品在詩句當中使用「風」字，可說數量甚多。可見「風」雖然看不見也抓不住，但隨處可遇，隨時可感，成為詩人最喜歡引喻藉託，抒發情思的對象。但研究「風」意象的論文卻寥寥無幾。

中國最偉大的浪漫主義詩人—李白，在《全唐詩》收錄的 1021 首詩裡就有 409 首詩，498 句詩句提到風〔註 5〕，是李白詩歌中是最常見的意象，歷代詩人在「風」的使用上亦無人能出其右。清劉熙載《藝概》更強調：「幕天席地，友月交風，原是平常過活，非廣己造大也。太白詩當以此意讀之。」〔註 6〕歷年來已有許多學者研究李白詩中的「酒」、「月」，有不少成果，卻獨獨遺漏了「風」。然而讀李白詩而不研究李白詩中的「風」，未能理解李白詩風之曲折變化。我們縱觀李白的一生，足跡遍及大江南北，加上豪邁放曠，狂妄不羈的性格更讓我們容易與風的特性聯想在一起。此外風在李白詩中的大量出現也使我們不能輕忽它的地位。然而觀察前人的研究，關於風意象之研究非常有限，實在可惜。到底「風」在李白詩中扮演什麼樣的角色？呈現什麼樣的風貌？如何能夠在李白詩中穿梭自如？引發本文研究的動機。

## 二、文獻探討

近年來以意象為主題的研究非常多，研究數量的龐大更顯現意象研究在詩歌的探討上佔有舉足輕重的地位。詩人為詩，上至天文，下至地理，乃至於人、花、草、樹、木、蟲、魚、鳥、獸皆是感發的對象，因此孔子談及讀《詩》的好處曾說：「《詩》可以興，可以觀，可以群，可以怨；邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名。」〔註 7〕

〔註 5〕元智大學—羅鳳珠〈網路展書讀·全唐詩檢索〉

<http://cls.admin.yzu.edu.tw/QTS/home.htm>，1999，4 月。

〔註 6〕（清）劉熙載：《藝概》（台北：漢京文化事業，1985 年 9 月，初版），頁 58。

〔註 7〕朱熹：《四書集注》（台北：台灣中華書局，1984 年 7 月，4 版），卷九，頁 3。

當然也成爲我們深究詩義很重要的途徑。如：

- (一) 歐麗娟《杜甫詩之意象研究》(國立台灣大學中國文學研究所 1990 年碩士論文)：檢視歷代詩話中意象一詞的運用狀況，一方面探討意象之構成要素、構成方式、傳釋過程與評價標準，以期完整地呈現我國固有的意象概念；並徵引西方文論中對意象的分析以爲比較互補。兼采主題研究 (thematic study) 和主題學研究 (thematology) 的方法，找出杜詩中持續出現的意象主題，論析其中所蘊涵詩人的情志、理念和生命狀態；再追溯杜甫之前、《詩經》以下歷代詩作裡相同主題的表現狀況，以清楚呈現意象使用的發展全貌。經由這種橫斷與縱貫面交互的雙向考察，發現杜甫對意象塑造做了深度和廣度最大的突破，扭轉了前人偏向於偶然和簡單的意象表現方式，塑立了有意而複雜的典型，確立了不少前所未有的形式創體，並經大量運用，充分展現其詩心與詩藝的完滿結合。杜甫不但以深情投入宇宙萬物，將自身放頓於對象之中，反映了一種「浮生之理」與「物理」合一的世界觀；又能培養將事物窮究到極細致之處的熟視，使杜詩之意象更形生動深刻。在傳統以詩法和風格肯定杜詩集大成之地位外，此文另從意象塑造的角度來重新加以確認。其研究方法及論文架構可以作爲本論文寫作參考。
- (二) 林巧崑《楊守愚古典詩意象研究》(國立彰化師範大學國文學系 2006 年碩士論文)：敘述楊守愚的生平，並將其創作歷程分爲三階段；接著透過他曾經參與的社團與聚會活動，進一步了解其交遊狀況，以求更深入探討其古典詩歌的內涵。接下來探討楊守愚古典詩中的鳥意象、鳴蟲意象、菊花意象、藉月抒志的月意象，以及「鳴蟲一風」、「鳴蟲一酒」，「菊一酒」，「月一雲」，「月一鳥」等意象群，所共同呈現出關於「理想的追尋與失落」主題的意涵。另一方面則探討楊守愚古典詩中的植物意象、酒意象、雲意象、藉月抒情的月意象、雁意象，以及「酒

一月」、「酒—花」、「月—花」、「酒—月—花」、「花—鳥」、「雲—鳥」等意象群，所共同呈現出關於「時光流逝與人世的變幻無常」主題的意涵。然後從意象塑造的外在形式表現與內容特色分別著手，首先，藉由疊字、動態字詞，以及敷色摹寫，對偶的運用，和口語入詩的手法來呈現楊守愚古典詩中描摹生動、形式均衡，與雅俗共賞的外在形式表現。其次，歸納楊守愚古典詩意象的經營與塑造，可得到社會變遷與遺民情結、關懷農民與尊重女權、忌憚時局與避世思想、生活困厄與自我矛盾的內容特色。最後針對楊守愚古典詩中意象經營的內容特色，與同時代作家賴和與陳虛谷兩人比較，歸納出楊守愚對女性的關懷以及因時局艱難與生活困厄所形成的矛盾情思，是其古典詩意象經營的特殊內涵。此文不侷限於單一意象的探討，而擴展到意象組合，也就是意象群的研究，可作為本論文的參考。

- (三) 王秋香《先秦詩歌水意象研究》(國立中山大學中國語文學系研究所 2003 年碩士論文): 先界定說明論文中使用到的術語: 意象、隱喻、象徵、神話。再討論先秦詩歌泛稱水諸意象、特稱水諸意象、水邊洲渚的用法及意旨，並探討漢魏晉南北朝的用法、意旨及其流變。最後歸納出古典詩歌水意象之意旨從先秦時代之質樸簡要至漢魏晉南北朝及唐朝之日趨繁多，且在用法方面由先秦時代之大部份為賦寫景觀、地點，至漢魏晉南北朝及唐朝巧用明喻、隱喻、象徵、神話，可看出詩人們在用法方面的靈活、純熟。此文不限於一個時代的研究，除了先秦時代還觸及漢魏晉南北朝及唐代，更能突顯研究主題的特色，值得本論文參考。

- (四) 林聆慈《東坡詩詞月意象研究》(國立政治大學中國文學研究所 2003 年碩士論文): 介紹東坡時代、生平及創作與思想轉變，再以描寫月亮意象的作品背景與內涵做交叉比對，分析歸

納出思鄉懷遠、人格表徵、賞心樂事、時間意識、生涯際遇與哲理思考等內涵。並討論蘇軾詩詞作品的表現方式：意象的直接傳達、意象的間接傳達、意象的繼起傳達及月的型態與意象主題的感發關係、月與其他意象的組構、月意象「詩中有畫」的技巧運用、月意象的「反常合道」設計。最後將東坡對於傳統文化的承轉加以分析，分爲四方面：陰陽文化、神話傳說、歷史情境、文學典故。藉此歸納出東坡詩詞月意象對中國傳統文化的承轉關係。「月」與「風」同是詩人最常用的意象，此文對於「月」意象的剖析可作為「風」意象研究的參考。

- (五) 王正利《杜甫詩中之意志與命運衝突研究——以意象為核心之探討》(臺灣大學中國文學研究所 2004 年碩士論文)：以杜甫的詩篇為素材，在前人的研究基礎上，了解杜甫詩中意志與命運的關係，對這個重要的議題作更深入的探討、分析，了解杜甫其人內在的掙扎、抉擇、痛苦與超越以及他的詩歌成就。所抉選的意象重點在發揮、凸顯杜詩中意志與命運的衝撞、激盪，藉此探討杜甫如何以高妙的詩歌藝術，經由意象的經營，表現個人意志與外在命運的抗衡、衝突、激盪。此文從意象的析去了解一個詩人的生命歷程及內心幽微的變化可作為本文研究李白與風之間關係的參考。
- (六) 涂佩鈴《歷代莫愁詩歌之研究》(國立臺灣師範大學國文學系 2005 年博士論文)：論文的第七章分析莫愁詩歌的意象美學，以意象類型的區分，定位莫愁詩中意象的人文性意涵；並以語法、色彩和典故的營造方式，突顯其美感的形成；最後以「意象結構」的觀點，探討詩中「湖山」、「煙雨」、「雙槳」、「艇子」等意象，如何在莫愁往事的聯繫之下，形成「定向疊景」的結構，強化詩意的深刻性，構築自足完整的意象世界；並經由意象的並置、景物特寫鏡頭的遞次出現，和詩人呈示的經驗之間，掘發其中情感的抒發。此文以「莫愁詩歌」為主題，研究

此一主題下意象之營造方式，可作為本論文研究主題與「風」意象群組合的參考。

這些論文有的是以某個詩人詩歌作品的常用意象作為探討對象；有的則針對某詩人詩歌中的某種意象進行討論；有的則針對詩人的某一創作主題討論所運用的意象。進一步我們來看前人研究李白詩跟意象相關的論文：

- (一) 孫鐵吾《李白詩歌中植物意象研究》(國立師範大學國文學系 1997 年碩士論文)：是從植物意象角度，來探討李白詩歌中植物意象的用法與作用，探討李白詩歌中梧桐、桂、桑、竹、楊柳、桃、李、蘭、荷的本義與象徵義，使用手法，詩歌效果以及呈現出的詩歌意境與詩歌風格。
- (二) 沈木生《李白詩歌月亮意象研究》(南華大學文學研究所 2001 年碩士論文)：以唐代詩人李白詩歌中月亮意象為文本，解讀李白生命經驗，從根源處為李白詩歌詮釋提供另一角度。首先從李白「觀物態度」與「心理距離」的理論，將月亮意象分為物性意象、感性意象及史性意象等，探討李白詩歌的月亮意思維時，並提出「乾坤縱其志」的意象思維、「以天合天」的意象思維及「時空錯綜」的意象思維等三種思維模式。呈現李白從觀物態度中所開展的人生態度。
- (三) 林梧衛《李白詩歌酒意象之研究》(玄奘人文社會學院中國語文研究所 2003 年碩士論文)：述及詩與酒的關係，並將李白詩中酒意象分類，探討酒詩的思維模式、藝術特色、修辭技巧。
- (四) 陳敬介《李白詩研究》(東吳大學中國文學系 2005 年博士論文)：第八章李白詩中的「萬種風情」：主要分析李白用「風」字詩，首先探採用「風」字之思想連結，以明其底蘊，分析其意象之形成及其類型，進而論述其奇幻多變之藝術手法，歸納用「風」字詩的美學特質。與本論文研究主題類似，但限於篇幅，該篇論文著重於藝術手法與美學特質的論述，本篇論文希

望能更細緻而全面探討風意象在李白詩中的作用。

另外與「風」意象研究的相關論文有：

- (一) 林淑英《東坡詞「風意象」研究》(國立彰化師範大學國文學系 2004 年碩士論文)以東坡的詞作中的風意象來作探討，依其題意及內心的情蘊所欲傳達的憂愁、喜樂意象，加以探討，並研究風意象的思想意涵、藝術風格。
- (二) 胡皓月《建安詩歌中的悲風意象》(東北師範大學 2006 年碩士學位論文)：從風的自然審美特質，風意象的產生及悲涼特質談到對建安詩歌中「悲風意象」反映時代感傷精神，進行概略式的探討。
- (三) 錢愛娟《論杜甫詩中的風雨意象》(陝西師範大學 2005 年碩士學位論文)：根據風雨意象的剝奪及施與兩大類型特徵，分別出杜甫憂與閒兩大感情特徵，並與杜甫生平互相參照，深入分析風雨意象的文化底蘊與心理探幽，最後就意象的組合及語言探討杜甫詩風雨意象的藝術特徵。

以上論文皆可以作為研究李白詩歌「風意象」的參考。

## 第二節 研究範疇與方法及架構說明

### 一、研究範疇

意象 (image)，原意指雕刻的、鑄造的或塑的人像。文學中的意象則指作者將一個可以用一種感官以上得知的事物或知覺的經驗化作文字，具體的表現出來。意象有「固定的」和「自由的」兩種。固定意象廣泛使用之故，所含意義和聯想成爲不變，只能給所有讀者固定的意義；自由意象並不因爲上下文將其固定而使其意義與聯想效果受限制，而是可以爲不同的人代表不同的意義或價值。〔註 8〕

---

〔註 8〕 參見顏元叔主編：《西洋文學辭典》(臺北：正中書局，1991 年 9 月初版)，頁 386。



詩人可以透過視覺、聽覺、觸覺甚至是嗅覺、味覺等感官來知覺「風」的變化，而且「風」涉及自然現象、情志抒發、地域民情〔註9〕，範圍相當大，又無所不在，常因作者當下的心情而有不同的感知。在李白詩中雖有一部分是「風」字單獨出現，但大部份是伴著形容性附加語出現，屬於偏正結構，主從關係的詞組，如：春風、清風、松風、秋風、狂風、東風、長風、秋風、南風、香風、飄風、天風等；也有與同一詞類聯合出現，屬於並列結構，平行關係的詞聯，如：風雲、風沙、風塵、風雨、風霜，相當豐富。〔註10〕不同於「月」—「思念」固定意義的聯結，「風」的意象相當複雜，可說是「風情萬種」，屬於自由的意象。因此本文選擇在李白詩中較常出現的詞，加以解析，並且將詩分類，探討風意象在不同的主題下運用之情形，希望透過「風」意象的研究能了解風在詩歌中的變化。

本文欲探討的「風」意象，以「風」字詩為主，本文的「風」指的是「流動的空氣」，而剔除抽象名詞如：「風流」、「風俗」、「風采」等，而「國風」、「王風」亦不在討論之列。所探討使用「風」意象的詩歌請參閱附錄一，共52類，330首。

本文所引用的李白詩文為詹鍈主編的《李白全集校注彙釋集評》，天津百花文藝出版社於1996年12月出版，共三十卷，分為八冊。此部書意圖超越清人王琦注本，增加題解、校記、分段與串講並附上集評和備考。以日人平岡武夫影印靜嘉堂文庫藏宋蜀本《李太白文集》三十卷為底本，並以其他版本作校勘。可說是較為完善的新版本。因索引及分類之便，論文中李白詩文之引文標註及附錄之「風」字詩句皆以此書為本。並參考瞿蛻園等校注的《李白集校注》，該注以清王琦注為底本，是現今較為理想之版本。另外，參閱安旗、薛天緯、閻琦、房日晰所編《李白全集編年注釋》，此書由成都巴蜀書社

〔註9〕林淑英：《東坡詞風意象研究》，（國立彰化師範大學國文學系2004年碩士論文），頁22。

〔註10〕關於詞與詞的配合關係請參見許世瑛：《中國文法講話》（台北：臺灣開明書店，1994年9月修訂版），頁33~41。