



在自然面前，人类是渺小的，又是伟大的。在现代文明尚未开启的时候，我们的祖先就用双手创造出灿烂的文化。然而时光流逝，草木终枯，金石终镂。有什么能真正称得上“不朽”呢？

世上探奇
史上探秘

shishang tanqi
shishang tanmi

世界文明奇迹

SHIJIE WENMING QIJI

“七大奇迹”，我们又知道多少呢？

程 华/编著

北京联合出版公司



世界 文明奇迹

SHIJIE WENMING QIJI

“七大奇迹”，我们又知道多少呢？

程 华/编著

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明奇迹 / 程华编著. — 北京 : 北京联合出版公司, 2013.7

(世上探奇 史上探秘)

ISBN 978-7-5502-1582-5

I. ①世… II. ①程… III. ①名胜古迹—世界—青年读物 ②名胜古迹—世界—少年读物 IV. ①K917-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 116027 号

世界文明奇迹

编 著: 程 华

责任编辑: 喻 静

封面设计: 红十月设计室

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京龙跃印务有限公司 新华书店经销

字数 100 千字 710mm × 1000mm 1/16 13.5 印张

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-1582-5

定 价: 26.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。

前 言

在自然面前，人类是渺小的，又是伟大的。在现代文明尚未开启的时候，我们的祖先就用双手创造出灿烂的文化。然而时光流逝，草木终枯，金石终镂，有什么能真正称得上“不朽”呢？

公元前2世纪，古代腓尼基有位著名的旅行家昂蒂帕克，把他所知道的七项工程赞美为世界七大奇迹，这种说法也一直沿袭至今。这些建筑物和塑像以其宏伟规模、艺术美感、或独特的建造方式，代表了古代西方文明的成就，令世人惊奇不已，叹为观止。然而迄今为止，除了开罗的金字塔还幸存于世，其余的已难觅踪迹，但它们作为人类文明史上的丰碑，堪称不朽之作。



目 录

金字塔——唯一幸存的奇迹

伟大的金字塔	002
修建技术之谜	007
猖獗的盗墓活动	012
一、遭受洗劫的金字塔	012
二、艰苦的斗争与“转地木乃伊”	014
金字塔究竟为何而建	019
神奇的力量	023
一、奇特的“金字塔能”	023
二、为何会有如此神奇的力量	027
图坦卡芒陵墓之谜	032
金字塔的七大谜团	047
一、浩繁的工程	047
二、运输之谜	049
三、建筑之谜	050
四、数据之谜	051



五、长存之谜	052
六、“金字塔能”之谜	053
七、法老诅咒和核废料之谜	055
狮身人面像之谜	056
古埃及人的灵魂观	060
木乃伊的由来	063
木乃伊的制作	065
木乃伊的复活	067

巴比伦“空中花园”——爱情创造的奇迹

美丽的花园，美丽的传说	076
究竟是谁的花园	079
梦幻花园会像菜园吗	083
对“空中花园”的猜想	086
一、拱形建筑暂称“空中花园”	086
二、对库德威观点的争议	088
寻找神秘水源	090

阿狄迷斯月亮女神庙——几度沉浮的奇迹

月亮女神之庙	094
非凡的构造	096
留在古币上的神庙	098



同奇迹一起名扬世界的人	103
-------------------	-----

奥林匹亚宙斯神像——体现超世俗品质的奇迹

发起奥运会的神像	106
宙斯的闪电	109

哈利卡纳索斯的莫索林陵墓——承载着未竟梦想的奇迹

神秘的莫索林陵墓	112
陵墓的毁灭	116
探寻神秘的陵墓	119
一、牛顿的挖掘	119
二、莫索林陵墓的重现	122
莫索林企图告诉人类什么	127

亚历山大灯塔——黎民百姓受用千年的奇迹

最高的建筑	132
雄伟的亚历山大灯塔	135
留在钱币上的灯塔	137
是谁建造了灯塔	144
误听的“神之子”	147
灯塔为何能亮近千年	149



琥珀房子——神秘消失的奇迹

传奇式的珍宝	152
琥珀房子的由来	154
对琥珀房子的掠夺	159
珍宝的消失	162
寻找琥珀房	165
神秘珍宝的吸引力	168
琥珀房子会被重建吗	173
“已经找到琥珀房子了”	175
腐烂的木头与散乱的琥珀石	179

巴别通天塔——被遗忘的奇迹

天路“驿站”	184
巴比伦，“神之门”	189
一个被遗忘的奇迹	192
惹怒了上帝的高塔	194
被蒙上血迹的墨西哥通天塔	197



罗德岛太阳神雕像——最短命的奇迹

短命的“巨人”	200
巨像究竟怎样站立	202
挽救了罗德城的太阳神	204

金字塔——唯一幸存的奇迹

古老的非洲大陆上，尼罗河静静地流淌。埃及的繁盛，也许正是缘于这条“母亲河”，而埃及闻名于世，大概是金字塔的功劳了。

金字塔里，有太多的“几乎不可能”，它规模宏大，结构精妙，其中的许多谜题至今难解……有“现代古埃及学之父”之称的法兰西斯·商博良曾发出这样的慨叹：与古埃及人相较，我们欧洲人犹如小人国。

在世界七大奇迹之中，金字塔是唯一的幸存者。也许，是法老咒语的庇护？也许是大自然的偏爱？我们无从知道，也无需知道。金字塔，就是金字塔。



伟大的金字塔

金字塔是古埃及文明的代表杰作，是埃及国家的象征、埃及人民的骄傲。金字塔的阿拉伯文意为“方锥体”，它是一种方底尖顶的石砌建筑物，是古代埃及埋葬国王和王后的陵墓。由于它规模宏大，从四面观看都呈等腰三角形，颇似汉字中的“金”字，因此形象地译为“金字塔”。

相传，古埃及第三王朝之前，无论王公大臣还是老百姓死后，都被葬入一种用泥砖建成的长方形的坟墓，古代埃及人叫它“马斯塔巴”。后来，有个聪明的年轻人叫伊姆荷太普，在给埃及法老左塞王设计坟墓时，发明了一种新的建筑方法。

他用山上采下的呈方形的石块来代替泥砖，并不断修改修建陵墓的设计方案，最终建成一个六级的梯形金字塔——这就是我们现在所看到的金字塔的雏形。

在古代埃及文中，金字塔是梯形分层的，因此又称作层级金字塔。伊姆荷太普设计的塔式陵墓是埃及历史上的第一座石质陵墓。

左塞王之后的埃及法老纷纷效仿他，在生前就大肆为自己修建坟墓，从此在古埃及兴起一股营造金字塔之风。由于金字塔起源于古王国时期，而且最大的金字塔也建在此时，因此，埃及的古王国时期又被称为金字塔时代。古代埃及的法老们为什么要将坟墓修成角锥体的形式，即修成汉字中的金字形呢？

原来，在最早的时候，埃及的法老是准备将“马斯塔巴”作为死



后的永久性住所的。后来，大约在第二至第三王朝的时候，埃及人产生了国王死后要成为神，他的灵魂要升天的观念。在后来发现的《金字塔铭文》中有这样的话：“为他（法老）建造起上天的天梯，以便他可由此上到天上。”金字塔便是这样的天梯。同时，角锥体金字塔形式又表示对太阳神的崇拜，古代埃及太阳神的标志是太阳光芒，金字塔象征的就是刺向青天的太阳光芒。因为，当你站在通往基泽的路上，在金字塔棱线的角度上向西方看去，可以看到金字塔像撒向大地的太阳光芒。

截至1889年巴黎埃菲尔铁塔落成前，金字塔一直是地球上最高的建筑物。公元前5世纪，古希腊著名历史学家希罗多德在游历埃及时记下了关于金字塔的最早见闻。相传叱咤风云的希腊马其顿国王亚历山大大帝在征服埃及后，曾进入胡夫金字塔里独自冥想。不可一世的拿破仑在狮身人面像前留下了千古名言：“士兵们，以往四千年历史在它后面瞪目注视着你们。”他号召将士们去为他开拓帝业，但他也蒙受了不实之词，至今仍被指控“炮轰狮身人面像的鼻子”。

迄今，埃及共发现金字塔97座，其中最著名的是开罗西部吉萨高地上的金字塔。

吉萨的金字塔外观宏伟，坐落于高原之上，与开罗旧城隔着尼罗河遥相呼应。如今，这组金字塔位于吉萨市南郊的沙漠地带。吉萨高原的海拔高度比周围高出很多，长约2.2千米，宽只有长度的一半（1.1千米），一直延伸至尼罗河河谷地带。

埃及专家们认为，位于吉萨的大金字塔是由埃及第四王朝法老胡夫于公元前2500年（这一时间并不确定）作为法老死后的基地下令建造的。第二座大金字塔以及狮身人面像则是在后来的法老卡夫拉统治时期建造的。卡夫拉的儿子、后一任法老曼卡拉王又下令建造了第三



座大金字塔以及那些小金字塔。

每座金字塔的东墙外都建有一座神殿，有一条小路从这里倾斜而下，一直延伸到位于尼罗河边的神殿门前。古埃及学者认为，那些死去的法老在通过船只运到尼罗河岸边后，正是经过这条小路开始他们最后一段旅途的。吉萨高原最东边矗立着狮身人面像及其相关神殿。此外，吉萨高原上还建有6座小型金字塔，这些金字塔肯定也是用作墓地的，那些达官贵族死后可能就葬在这里。尼罗河岸边还建有几个船坞，停泊着十几只早已破烂不堪的小木船，其中的一只于1954年被从靠近大金字塔东侧的岸边移走进行维修。人们在将其修复之后发现，这只船只有43米长，有明显的使用过的迹象，因此，当初将法老胡夫的遗体从皇宫沿尼罗河运至大金字塔的可能就是这只船。

胡夫，一译库军，古希腊人称之为齐阿普斯，是斯尼费鲁的儿子。古希腊埃及学者认为，他继任国王时期，下令为他自己建造了最大的金字塔，成为古代金字塔建筑登峰造极之典型代表作，被誉为古代世界七大奇观之一，直到今天仍完好地矗立着。塔高原为146.59米（经过长期剥蚀，现在高为137米），塔基呈四方形，每边宽约230米，塔基面积达52906平方米，沿塔绕一周约合5千米。据统计，整座塔共用了巨石约230万块，每块平均重约2.5吨，如果把所用的石块全部敲碎，铺一条一尺宽的道路，可围绕地球一周。金字塔建筑工艺水平颇高，为近代建筑家所惊叹。比如说，塔面所用的石块都经细工磨平，全部石块都使用叠砌法，没有使用灰浆或其他任何黏合物作黏结，完全是利用其本身的重量堆砌在一起的，十分坚固。当人们顺着通道进到塔的核心部分——埋葬国王的墓室时，看到四壁的石块加工极细致，经络密合，虽不施泥灰，但一根针或薄刀也不能插进去。这座塔建造的精确程度，甚至连近代一些建筑物也望尘莫及。底面的四个角接近



于 90° ，东北角 $90^{\circ}03'02''$ ，东南角 $89^{\circ}56'27''$ ，西南角 $90^{\circ}00'33''$ ，西北角 $89^{\circ}59'58''$ ，底部各边的长度最大误差不超过20厘米。

胡夫金字塔不仅外观巍峨雄伟，而且内部结构极为复杂和神奇，并饰以雕刻、绘画等艺术品。塔内有国王墓室、王后墓室和地下墓室。此外还有通往各墓室的通道、大走廊和通气孔道，俨如一座“永久地下宫殿”。墓室的入口，在塔的北边离地面约13米处。从入口到墓室，有一条长100多米的低矮狭窄的通道。墓室高约6米，顶盖是平的，用重达400吨的大石板建造。王室极为奢华，是用从900千米以外的阿斯旺开采的花岗岩砌筑的。王棺也是用红色的花岗岩所制。法老的干尸——木乃伊存放在墓室里。墓室之上有五层房间，布局雅致美观。金字塔的前面原来建有祭殿、长廊和河边殿堂，塔的周围还有后妃亲王、高官贵族珠宝满室的石墓。胡夫的母亲希泰尔的坟墓就在胡夫金字塔东侧的不远处。

金字塔底座面积达5万余平方米，总重量约为600万吨，比伦敦市区内的全部建筑物加起来还重。如前所述，金字塔由大约230万块石灰岩、花岗岩石块所堆积而成。据推测，过去金字塔的四面，除了本身的石块以外，外表还覆盖着一层打磨过的覆面石，如反射镜一般地保护着它。由于金字塔的表面积达9万平方米之广，估计当时铺设了11.5万片覆面石。

1301年的大地震后，大部分的石块都被卸下，用来建设灾后的开罗。据悉，只有在塔的基层上还有少数的石片，19世纪考古学家弗林德·培崔做了一番仔细的调查研究。培崔非常惊异地发现，石材经过黏剂精确接合，误差小于0.4厘米。两块石材之间连接得非常紧密，连最薄的小刀片都无法插入。“仅将这些石头放进该放的地方，就是一项大工程，”培崔写道，“在接合处再加以黏合，能做到如此精密的程度，几乎不可能。这就好比以英亩为单位，大规模地制造最精确的



光学仪器。”

大金字塔中有太多的“几乎不可能”，绝不仅限于覆面石一项。塔的方位面对正东、正西、正南、正北，也是一项“几乎不可能”。另外，建筑物的正90度角、四边几乎完美的对称形状、将以百万计的巨石搬运至高空的技术和工地管理，以及当年成功地从平地建起如此令人惊异的金字塔的建筑师、工程师、石工师傅们都可以称为“几乎不可能。”有“现代古埃及学之父”之称的法兰西斯·商博良曾经说过：“他们的想法有如身長30米的巨人一样高人一等。”商博良在当时就很确定，继他之后研究古埃及学的人必定会忽视一点：建造金字塔的人在智慧上至少是属于巨人型的。他还说过：“与古埃及人相较，我们欧洲犹如小人国。”

胡夫金字塔东侧原建有胡夫神庙，现仅剩墙基和大殿的玄武石地面。1938年，在塔的东侧发现一些刻有图案的石块，经考证为坡道两侧的墙石。现在旅游者自开罗抵达胡夫金字塔北壁的坡路，是由当年筑塔的废料堆积而成的。从塔往东通往狮身人面像的坡路，则是昔日金字塔坡道之局部。塔的围墙，西、北两墙都距塔23.6米，南墙则距塔18.5米，目前尚残存部分墙基。河谷神庙可能位于塔东的纳兹莱·萨马镇或它的东部，因当地人烟稠密，尚未挖掘，故胡夫金字塔建筑群的总体面貌一时尚难确定。



修建技术之谜

埃及金字塔是地球上的伟大奇迹，对于金字塔建筑技术的了解，存在着许多问题，然而却没有精确的解释。

埃及人如何能在石块上穿凿墓穴呢？他们根据什么构想，造出蜿蜒曲折的长廊和迷宫般的宫舍呢？如何把230万块巨大的石块从采石地开采、加工雕凿运送到建筑工地，并且丝毫不差地将它们结合在一起，而且在幽深的内部回廊的墙壁上，饰上五彩缤纷的图画？

那些古老的石墓穴，其精确的程度，不亚于今天的一般建筑。特别是乔普斯金字塔，引出许多古怪而无法揣摩的理论。1864年，史密斯所著，厚达600页的《我们得自大金字塔的遗产》一书中，描述了关于金字塔和地球之间的许多令人不可思议的关系。即使经过一番严格验证，仍然有许多事实有待于我们去思考。

乔普斯金字塔的高度乘上1000万倍以后，即9800万英里，正好是地球到太阳之间的距离，这一事实，不知是否正确？子午线通过金字塔，正好将陆地和海洋分为相等的两半，也是真的吗？金字塔的地基周长除以其高度的两倍，即得出著名的 $\pi=3.14159$ 这一数字，不晓得是否当真？而建地基的岩石也是经过仔细且精确地丈量过的，是否又是真的？

究竟是什么力量，用什么机器和什么技术，把这块岩石地带整平的？建筑师是如何挖掘通向地层下的隧道的？他们如何使光线渗入内



部？不在石墓穴里使用火炬，或类似的发光物是如何做到的？因为那里没有烟熏的墙壁或天花板。他们用什么方法，把这些石块从采石地开采出来呢？用尖锐锋利的器具吗？

究竟是怎样运送这些巨石，又是如何这般精密地把它们接合起来的呢？对此，曾有过许多说法：即是用有斜度的平面和轨道，使石块在上面滑动及升起或转弯。当然还要加上成千成万的奴工：即农民、泥水匠和工匠。

在严格的审查下，没有一种说法是站得住脚的。但大金字塔是人人可见的技术证据，可是至今却无法令人捉摸了解。在21世纪的今天，即使将各地的建筑技术结合在一起，也难造出一座与乔普斯金字塔一模一样的建筑。

金字塔的建设是法老一时的奇思异想吗？这些空前庞大而典雅的金字塔，是建造者一时的灵感作用吗？几千万劳工是将每块12吨重的石块用滚轴和绳子拖拉上去（可能那时还没有滚轴和绳子）吗？这群劳工是靠五谷来维持生活吗？

如果这群辛苦的劳工每天能将10块这样的石块推送上去，那么230万块这样笨重的石块，堆成这座豪华的金字塔，就需费时25万天，也就是说要684年的光阴。可是，如果整个过程只是一位异想天开的国王一时的幻想，他就不能于有生之年看到自己刻意建造的这座巨塔的完成了。

今天，一致认为，这座大金字塔的始作俑者为科福法老。为什么呢？因为每一件铭刻及表册上都提到科福法老。而我们却认为，金字塔不可能在某人短暂的一生中完成。但是，如果科福铸造这些铭刻及表册，只不过是沽名钓誉，又该作何解释呢？在古代这是一件极普通的事情，从许多其他的建筑上，就可得到这一证明。不管什么时候，