

北
京
文
史
资
料
精
华

北京市政协文史资料委员会选编



府园名址

FUYUAN MINGZHI

北 京 出 版 社

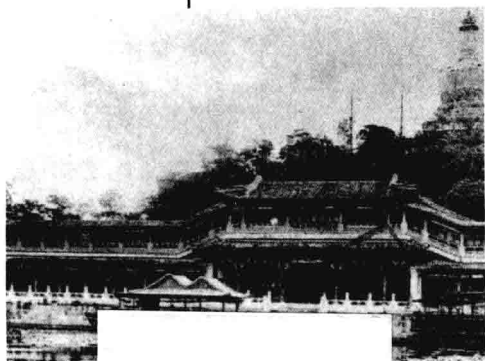
北京市政协文史资料委员会选编

北京文史资料精华

府园名址

FUYUAN MINGZHI

北 京 出 版 社



图书在版编目 (CIP) 数据

府园名址/北京市政协文史资料委员会选编. — 北京:
北京出版社, 2000.1

(北京文史资料精华丛书)

ISBN 7-200-03997-7

I. 府… II. 北… III. 名胜古迹—北京 IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 66235 号

府园名址 (北京文史资料精华丛书)

选 编: 北京市政协文史资料委员会

责任编辑: 窦 坤

杨良志

装帧设计: 朱 云

责任印制: 李文宗

出版发行: 北京出版社

社址: 北京·北三环中路 6 号

电话: 总机 (010) 62016699

邮码: 100011

印 刷: 北京市通州区电子外文印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 18.5

字 数: 430 千字

版 次: 2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 00001—6000 册

书 号: ISBN 7-200-03997-7/K·409

定 价: 25 元

版权所有 翻印必究

《北京文史资料精华》编委会

主 任：舒 乙

副主任：弥松颐 贾凯林 陶信成

委 员：王灿炽 李 牲 李滨声
张 洁 陈平原 郑 潜
赵其昌 谢 方 蔡美彪
戴 贤 张秋萍 杨良志

本卷执行编委：赵其昌

选编说明

《北京文史资料精华》是从本会近二十年来编辑出版的文史资料中精选而成，内容涉及政治军事、文化科技、教育医卫、工商经济、社会生活、文学艺术、名胜园林等诸方面，分为《世纪风云》、《杏坛忆旧》、《文苑撷英》、《风俗趣谈》、《商海沉浮》、《梨园往事》、《府园名址》、《艺林沧桑》八卷，共约 350 万字。

这套丛书主要收录北京地区的史料，上起 1898 年戊戌变法，下至 1949 年中华人民共和国建立；个别篇目有所突破。入选篇目以历史当事人或见证人亲历、亲见、亲闻的回忆录为主，也有少量是通过采访调查整理而成的。丛书未收中共党史资料，以体现同党史部门的分工与区别；但是有关统一战线和党领导下的群众运动的史料，在个别篇目中也略有涉及。

这套丛书属于文史资料的分类汇编，是根据已有史料的实际情况进行遴选的，难免有或轻或重、某些卷的内容不单一、书名不能完全涵盖全卷内容等情况。编辑时，除订正个别技术性的错误以外，对文字一般不做大的改动；原则上不重新考订史实，只对已经发现的明显错误进行纠正。由于篇幅所限，有的篇目收入时作了一些删节和摘选。重新厘定了部分文章的标题。由本市各区县政协和民主党派、工商联提供的稿件，书中不一一注明。

北京市政协文史资料委员会

1999 年 8 月

序

舒 乙

我曾说过：“文史资料”类书籍属于我最爱看的图书行列。我至今还这么看，这么想。

而且，我愿意向广大读者做这样的推荐。

我还要补充一句：“文史资料”类书籍也是最好看的书籍。这么说，并无夸张之意。

世界上的事，常常是很奇怪的。它产生的初衷，并不和后来的结果相吻合。“文史资料”便是这种奇怪事物之一。

周恩来总理是“文史资料”这个事情的首创人，从这个角度讲，他是个发明者。因为，历史上没有过，外国没有过，本国也没有过。实属首创。

常说：某件事有中国社会主义特色。

“文史资料”当属于有中国社会主义特色的事物之一。而且是很辉煌的一个。

周恩来总理四十年前倡导编纂“文史资料”时，并不是为了好看，他是为了存史。他让那些经历过历史上重大事件的参与者，将自己“亲身经历、亲见、亲闻”的事如实地记载下来，不怕细小，不必成系统，也不必加评价和分析，只是存真，作为正史的参考和补充。

这个思想，后来，产生了意想不到的结果。

首先，它成了一个事业，很大很大的事业。周总理把这事

分给了政协办。政协有全国的，有省市的，有区县的，下面都有搞文史资料的专门队伍，总人数达千人之众。征集史料之广、之多都达到了宏伟的程度。出版了许许多多出版物，有选编系列，有专题专集，足以武装专门的书店和图书馆。总之，有了队伍，有了成果，浩浩荡荡，成了气候，了不起。

其次，它造就一大批非常有可读性的出版物。正因为“文史资料”的王牌是“三亲”，便产生了独特的阅读效果。撰写回忆的人中许多是历史上知名的人士，他们的名字对许多读者来说是很有吸引力的，这便是所谓“名人效应”吧。同样，被回忆的事也涉及许多历史上的重大事件和知名人士，也是很能引起读者兴趣的。这便有了阅读价值和市场价值，而且天生铺垫了它的普及性。于是，“文史资料”几乎从诞生之日起就走进了广大读者的视野，而不光是在历史学家书斋中被收藏、被研究、被利用。应该说，它的利用率极广，既是史书，也是货真价实的高档次的大众读物。

再其次，名为“文史”，实则“百科”，什么都有，从政治、经济、文化、艺术，到民俗、传记，五花八门，面面俱到，涵盖面、涉猎面极广，超过任何一类现存杂志，是跨门类的超级百科大杂志。每一册都有保留价值，可以上架成库备查。

这么个好东西，如果再精选一下，精益求精，岂不更妙。

于是，便有了《北京文史资料精华》。

我自己既是“文史资料”的老读者，近十五年又成了一名业余的“文史资料”工作者，自觉有资格说上面那些真诚的话。

它，有实，有味，有史，有趣，我爱它，也愿大家爱它。

1999年8月

目 录

圆明园·····	侯仁之(1)
天坛·····	单士元(7)
北海的八百周年·····	赵 洛(19)
团城玉佛·····	单士元(27)
海淀的变迁和旧园林·····	焦 雄(32)
北京西郊温泉·····	常 华(44)
团河行宫今昔·····	李丙鑫(57)
戒台寺牡丹院·····	董梦知(67)
集灵囿·····	苏亚民(70)
清礼王府考·····	单士元(76)
定慎郡王·毓朗·定王府·····	恒如馨(84)
记忆中的顺承郡王府和我“袭爵”的经过·····	文仰宸(97)
在惇亲王府里度过的青少年时代 ·····	爱新觉罗·毓岳(110)
那家花园话旧 ·····	张寿崇(120)
半亩园小记 ·····	王佐贤(129)
寸园简记 ·····	王佐贤(132)
翼弼堂小记 ·····	傅 愚(137)
正阳门 ·····	单士元(140)
正阳门城垣改建史话 ·····	朱海北(144)
漫话崇文门 ·····	沈信夫(147)

从兴华门到和平门	左笑鸿(153)
新华门的今昔	彊 园(156)
复兴门、建国门的来历	沈忍庵(159)
东交民巷的由来和变迁	傅中午(160)
东交民巷使馆界和清代堂子重建	单士元(174)
附:堂子考释	王钟翰(178)
东交民巷杂记	靳 麟(180)
京华胡同杂谈	余一生(188)
烟袋斜街今昔谈	徐文玉(193)
头发胡同话沧桑	石继昌(196)
九条黄瓜切一刀	石继昌(198)
城南琐记	雷大受(200)
城南忆旧	常锡桢(206)
会馆	吴哲征(213)
广东会馆	李廷发(223)
奉天会馆之由来	恒 兰(233)
绍兴会馆沧桑录	石继昌(234)
刘元与刘銮塑胡同	张宝年(236)
访袁崇焕墓庙	沈信夫(241)
曹雪芹供职之右翼宗学	圆 箬(252)
纪晓岚阅微草堂	刘叶秋(256)
纪晓岚故居遗址	纪清漪(260)
记祠堂念乡贤	简恩霏(268)
我所知道的公主坟	林 勤(272)
嵩云草堂摭轶	黄心一(274)
西四牌楼“当街庙”	石继昌(282)
汪精卫行刺载沣地点质疑	尹润生(285)

辛亥革命滦州起义先烈纪念园	韩 杰(287)
广化寺和鲁迅	胡瑞峰(293)
一息斋记	朱启铃(295)
京华报馆忆宣南	石继昌(299)
话说万安公墓	陈 芳(302)
慈仁寺集市	雷梦水(321)
琉璃厂记闻	曹尔泗(331)
隆福寺街书肆记	雷梦水(356)
王府井大街之今昔	朱启铃(365)
西单北大街杂忆	石继昌(369)
钟鼓楼风物杂记	靳 麟(371)
什刹海的晓市、荷花市场及其他	冯亦吾(386)
天桥的变迁	宗泉超(397)
花市述往	高叔平 高季安(409)
回忆东岳庙	傅长青(428)
白云观杂记	胡海牙(448)
牛街礼拜寺始建年代考	刘盛林(455)
西花市清真寺历史概况	唐振宇(470)
雍和宫见闻	刘宝英(473)
俄国东正教在中国的兴衰	杜立福 罗荣禄(507)
法海寺与法海寺壁画	孙培元(518)
漫话云居寺石经	颜景河(525)
北京戏院考	叶龙章(532)
漫谈昔日广和楼	王 敷(551)
熙春社和正乙祠	楚 生(568)
燕墩	沈信夫 赵润田(574)
永通桥记	周 良(578)

圆 明 园

侯 仁 之

今日圆明园是以遗址为主的一处大型园林，它的特殊意义在于它以大量的残迹遗物，有力地揭露了帝国主义侵略者的狰狞面目，控诉了它们疯狂破坏人类文化的罪行。

历史上的圆明园是我国最后一个封建王朝——清朝，在其统治前期，集中了全国物力，役使了无数精工巧匠，倾注了千百万劳动人民的血汗，在历时一百五十年间（从 1700 年前后开始），陆续缔造经营的一座规模极其宏伟、景色无比秀丽的离宫。最初兴建的部分叫做圆明园，相继扩建的部分，分别称长春园和绮春园（后改名万春园），三园紧相毗连，外围总长近二十里，面积合计五千多亩，现在习惯上都叫做圆明园。

圆明园奠址在海淀镇北的一片平原上，这里地势低下，间有潜水溢出地表，又是原来玉泉山和瓮山（万寿山前身）诸泉的中下游，为创造人工园林提供了良好条件。同时西山峰峦近在眼前，青山绿水，景色宜人。劳动人民在长期生产斗争的过程中，通过种稻植荷，早已把这一带地方开辟为一处天然风景区。

早在元代，海淀低地上的原始湖泊就以风景佳丽而成为京都的游览胜地。都下文人留连忘返，吟咏赞赏，并将这一带山色湖光的郊外湖区冠以“丹陵泚”的雅称。到了明朝，海淀湖

区的自然景趣，吸引了更多的游人，于是一些达官贵人占据田园，营建别墅，始开海淀园林兴建的先声。明万历时，武清侯李伟，首建“清华园”（故址在今北京大学西墙外），周及十里，号称“京国第一名园”。嗣后，官居太仆少卿的著名书法家米万钟于清华园东墙之外别建“勺园”（故址在今北京大学校园西南隅）。于是，京城郊外的昔日荒僻湖区，顿时亭台楼榭与湖光山色交相掩映，开始成为帝都附近名盛一时的园林荟集之地。明清易代之际，清华园与勺园都已渐就圯废。清朝初年，康熙又就清华园故址，重加修治，名曰畅春园，作为“避喧听政”的处所。自是而后，历经康熙、雍正、乾隆三代，前后一百三十多年间，海淀附近，名园并起。封建帝王营造御园，除畅春园（在今北京大学西墙外，现存两个小寺和“畅春园东北界”角桩）外，还修建了静明园（今玉泉山）、清漪园（今颐和园）、静宜园（今香山）。点缀其间的还有不少宗室大臣的赐园，如以现在北京大学未名湖为中心的淑春园等。此外还有八旗营房环绕诸园，数十里内，几乎都成了禁地。诸园的建造，都是充分利用了地上、地下丰沛的水源，构筑人工山水，凿渠开湖，叠石造山。圆明园的兴建正是在这一基础上，又加以人工的创造，在平坦的土地上，开凿出许多大小不同、形状各异的湖泊和池沼，堆筑起无数连绵起伏、曲折有致的丘陵和岗阜。在峰回路转之处，山崖丘壑之间，到处都是清澈的溪泉，潺潺的流水。湖泊中最大的是福海，浩瀚的水面上浮现出仙境般的“蓬岛瑶台”；环绕于大宫门内前湖和后湖沿岸的有九个小岛，两湖中间的一座大殿，就被命名为“九洲清宴”，后人引申为表示全国疆域的《禹贡》“九州”的象征。在这一区山环水抱以临摹自然为主的广阔空间里，点缀着数以百计金碧辉煌的宫殿、楼阁、亭台、馆榭，其中陈设着难以数计的艺

术珍品，收藏了极为丰富的图书文物。实际上清朝皇帝从雍正、乾隆一直到咸丰，每年都有大半时间居住园中，并在这里举行朝会和处理政事。因此，大宫门内还兴建了比于宫廷正衙的“正大光明殿”、“勤政亲贤殿”以及内阁、六部、军机处等各中枢机构，俨然成为封建王朝统治的中心。因此，当圆明园极盛之时，这里既是封建皇帝发号施令的地方，又是一处具有空前规模的园林，它汇集了当时江南若干名园胜景的特点，体现了我国古代造园艺术的精华，在世界园林建筑史上也占有重要地位。它的盛名传播西方，曾被誉为“万园之园”。

然而就是这座举世无比的园林杰作，中外罕有的艺术宝藏，竟遭到帝国主义侵略者极其野蛮的摧残和破坏。首先是1860年的英法联军，然后是1900年的八国联军，在如疯如狂的大肆劫掠之后，又放火焚烧，遂使一代名园沦为废墟。

1860年10月5日英法侵略军占领了海淀，次日占领了圆明园，于是一场人类历史上罕见的强盗行径在光天化日之下发生了。据英军书记官斯文侯（Robert Swinhoe）供认：“10月17日联军司令部正式下令可以自由劫掠。于是英法军官与士兵疯狂抢夺，每个人都是腰囊累累，满载而归，这时全园秩序最乱。法国兵营驻扎园前，法人手持木棒，遇珍贵可携者则攫而争夺，遇珍贵不可携的如铜器、瓷器、楠木等物，则以棒击毁，必至粉碎而后快。”在大肆抢掠之后，侵略军又开始纵火焚烧，顿时使整个园苑成为一片火海，烟雾笼罩，火光烛天。距圆明园二十多里的北京城内，日光黯淡，如同日蚀，大量烟尘灰星直落城中巷衢中。兽性发作的侵略军对此仍不满足，又进而抢掠万寿山、玉泉山、香山等著名园苑，还将畅春园和海淀镇放火烧掉。圆明园被焚烧以后，虽在同治、光绪年间略有修复，然而在1900年，再次遭到八国联军的洗劫，致使同治、

光绪两朝少数修复的建筑也荡然无存。劫后的圆明园，在解放以前的反动统治时期，又经过军阀、官僚、地痞、奸商不断地盗窃破坏，已变得荒落不堪、面目全非了。

祖国解放了，这一区名园废墟才开始受到各级领导的重视，并明确指示加以保护和利用。1956年开始在园内进行绿化，1959年北京市城市规划管理局划定该处遗址为公园用地，1960年3月海淀区人民委员会公布圆明园遗址为区属第一批文物保护单位。到1962年园内已植树七十二万余株，初步改变了长期以来的荒凉景象。

现在这些风景点虽然已成废墟，但绝大多数仍有遗址可寻，只须按图索骥，耐心踏看，就可在瓦砾堆中，一一加以印证。这样通过身临其境的探索，自然会更加意识到当年这座园林建筑的宏伟瑰丽，也就会更加仇恨帝国主义的残酷暴行。

在这些遗址中，因地基较大而明显易见的，有地处福海东北岸外的“方壶胜景”，有西北门内的“紫碧山房”。由于孤立水面而最便于指点的，有福海中心的“蓬岛瑶台”，有长春园内西湖里的“海岳开襟”。为了供奉佛像并取法印度古代拘萨罗国国都而兴建的“舍卫城”，至今仍有高大的城垣土墙残存地表。专为珍藏四库全书而修建的“文源阁”，除去建筑遗址外，还有大堆残余的太湖石倾倒在庭院的池塘中。此外在山环水抱或断崖残丘之间，又会突然出现嶙峋的山石或是崎岖的磴道，这也都是当年一些风景中心的标志。还有一些风景点的布局或设计，往往取法江南的名山胜景，如“舍卫城”北的“西峰秀色”原是模仿庐山，福海西岸的“溪月松风”则是取意虎溪。长春园东北隅的“狮子林”北部乃是倪云林山庄景物的再现，而文源阁西南“多稼轩”中的“招鹤磴”又是孤山放鹤亭的写照。此外杭州西湖十景：花港观鱼、三潭印月、平湖秋

月、两峰插云、雷峰夕照、南屏晚钟、麋院风荷、柳浪闻莺、苏堤春晓、断桥残雪，连名称也都在这里一一再现。至于江南名园如南京的瞻园、海宁的隅园、杭州的汪氏园等，也都改用“苑园”（长春园东南隅）、“安澜园”（方壶胜景正西）、“小有天园”（思永斋内）等新名称而被移植到园中来。

但是在全园中残迹遗物最明显、最触目的，要以俗称“西洋楼”的几座大建筑最为突出。这些大建筑是1745年（乾隆十年）开始在长春园北墙下陆续兴建的，由当时供职清廷的西洋传教士郎世宁（意大利）、蒋友仁（法国）等构图设计，由中国工匠施工营建。最西端是“谐奇趣”，依次而东为“养雀笼”、“方外观”、“海宴堂”、“远瀛观”等，其中大都装修有各种形式的喷泉和池塘，以供观赏。这些欧洲文艺复兴时代的西方式建筑，大量采用了精雕细刻的石工，屋顶上又加盖了我国特有的琉璃瓦，墙壁上还镶嵌了五色琉璃花砖，从而在建筑艺术上形成了一种独特的风格。由于这一区建筑大量采用石刻，因此才有较多的遗迹遗物残存下来。这里原来还有一些比较完整的精美石雕未遭破坏，可是在解放以前的反动统治时期，都被盗卖一空。例如现在北京大学未名湖畔的翻尾石鱼，就是“谐奇趣”喷水池中的点缀品；就地复原的“远瀛观”对面雕刻有军旗、甲冑、刀剑、火炮的五具石屏风，也是从北京大学“朗润园”中搬运回来的。

其实除去“西洋楼”外，园内其他各处，原来也同样有大量未被摧毁的石刻石雕，以后被陆续移置到其他地方。其中最著名的如“兰亭八柱”，现在已是中山公园里的重要一景。北京图书馆和北京大学主楼前面各有两个壮丽的华表，也都是园内西北隅安祐宫的旧物。此外散在各处的圆明园遗物还很多，不胜列举。1977年初海淀区已正式成立圆明园管理处，这是

自圆明园被毁以来第一次设立的一个专管机构，今后可望在这一片废墟中逐步开辟出一个“遗址公园”来，既增加首都的绿化面积和供人游息的场所，又保护这处具有特殊意义的遗址，这当是人民群众所殷切期待的。

（选自《文史资料选编》第1辑，1979年出版）

天 坛

单士元

北京天坛的建筑是世界著名的优秀古建筑之一。它的构造无论在形体及颜色方面，都充分表示出封建帝王至高无上的威势及托天愚民的思想。

天坛的位置在正阳门外东南，永定门内左侧，与先农坛左右夹道对峙。祭天的典礼在我国很早就开始了（至迟是在周朝）。因为皇帝自命为天子，受命于天，所以每年必须定出时间向天汇报及祈求“风调雨顺，谷物丰收”。祭天典礼被列为大祀之首，每年都要隆重举行。至于天坛的位置在南郊，则是因为古代以南为阳，天是阳性，所以必须建立在南郊^①。

天坛于明朝永乐十八年（1420）建成。那时北京还没有外城，所以地点算是南郊，后来嘉靖时筑外城，才将天坛包在外城之内。

在明朝初年，天与地原是合并一起祭祀，南北二京的郊坛都是一样，设祭的地方名叫大祀殿，是方形十一间的建筑物。嘉靖九年（1530），斟酌古时制度，改为天地分祀，建圜丘坛，专用祭天，另在北郊建方泽坛祭地，原来合祀天地的大祀殿，遂废而不用。到嘉靖十九年（1540），又将原大祀殿改建为大

^① 《文献通考·礼类》兆于南郊，就阳位也。