

書
爐
艷



當 釐 艷

第一齣 旅慨

第一場

(司馬相如底書齋。幕開，相如在齋

中獨坐看書。)

相如 (唱)「清平樂」

半肩行李，

蹤跡浮萍滯。

長短郵亭三十里，

又到垂楊青矣。

頻年書劍天涯，

客懷撩亂如麻。

幾日東風吹去，

長安一騎看花。

(書童捧茶上)

書童 相公！請用茶。

相如 放下。書童！日長無事，愁悶不堪，

你把我做底賦稿取來，待我校閱一番

，消遣則個。

書童 咳！相公！今朝做詩，明朝做賦，做

得肚子越通，做得身子越窮，看來這

些東西，真是害人不淺吓！

相如（怒）胡說！快去取來。

（書童至書篋中將賦稿取與相如，相如伏案作圈點狀）。

相如 這小廝方才言語，倒也有些感慨。咳

！怎知我底詞章，甚有作用哩！（唱）

「宜春令」

按時事微言鮮嘲，

不比那競浮華脂塗粉描。

但看那子虛烏有，

文章可當經綸稿。

莫笑那賦雲雨宋玉風騷，

無非是富美刺靈均香草。

得失心知，

難與俗人道。

第二場

（楊得意底僕人匆匆上）

楊僕（打門）門上有人麼？

書童（內應）是誰？

楊僕（外應）是我！

書童（開門出）（微笑）原來是一位老哥，到

此何幹？

楊僕 要求見司馬相公。

書童 如此隨我來！（引楊僕至書齋，以手

指相如。）這就是家爺。

楊僕（叩頭）小人叩見司馬相公。

相如 起來！你是何人？來此何事？

楊僕（起立一旁）相公！家主就是相公底同邑人楊得意，因久慕相公高才，着小
人前來求借賦稿一觀。

相如 原來爲此。你來得正好，適才校訂完畢，就付你帶去便了。（取稿給楊僕）

楊僕 如此小人去了。（下）

書童 相公！那人拿了稿去，可有金銀換來？

相如（莊容）蠢才！那有文字生出金銀來底

？只管胡說，快去取那綠綺琴來，我要理曲一回，破除煩悶。

書童 曉得。（將壁上琴取下給相如）

相如 咳！琴吓——琴！你看世上多少
箏笛琵琶，獻音取媚，偏你聲希味淡，知音寥寥，也似我相如一般。（唱）

「前腔」

嘆今人此調不操，

只合配秦樓三更風簫。

曲高誰和？

爲甚麼作此不合時宜調？

難爲你湖海迢遙，

赤緊的風塵依靠。

這一副抑塞襟懷，

除了伊更若個知道。

第三場

〔臨邛縣縣令王吉上〕

王吉

〔見相如〕呀！長卿在此操琴，小弟

來做催租人了。（微笑）

相如

逆旅無聊，藉以排遣，王兄到此，有

何見教？

王吉

無事不敢相造，只爲卓王孫慕兄之才

，欲備尊酒奉請，恐兄高介，不肯枉

顧，屬弟先來道達，幸勿見卻。（唱）

〔前腔〕

他雖是家計饒，

倒也是愛賢才似平原氣豪，

散金結客；

不落那墩狗村牛套。

相如

但弟與他貧富旣已不同，薰蕕尙恐異

器，未便遵教。

王吉

（唱）

伊畫堂中筆硯精良，

綉閣內也琴書清沙。

一顆掌上明珠，

頗有才子風調。

相如 既是這樣，只得從命。

王吉 如此小弟告別了。（起立出外）

相如 有勞枉駕。（起立送王吉至門外）

王吉 好說。

（相如，琴童，王吉俱下。）（幕閉）

第二齣 閨顰

第一場

（卓文君底臥室。幕開，文君倚綉衾

而坐。）

文君 （唱）「梧桐樹犯」

愁來不自由，

無計消長晝。

掃罷蛾眉兩點羞，山繡，

淚珠裏損揉藍袖。

辜負了春日凝妝上翠樓，

香羅衣帶寬應透。

昏昏的夢逐飛花，

忽忽的心如中酒。

（卓文君底侍兒紅簫上）

紅簫 呀！小姐原來獨坐在此，這般美景良

辰，爲何納悶？

文君 你知道些甚麼來！（唱）「東甌令」

閒廝守，

獨登樓，

便是那樓上花枝見也羞。

我想有多少盈盈伉儷因緣湊，

依依眷屬神仙偶，

綠天香海足溫柔，

誰似我卓文君，

鎮日的斂雙眸。

紅簫 小姐！後園百花盛放，去賞玩片時可

好？

文君 我有甚麼心緒來！

紅簫 小姐不去，我一人去了。

文君 如此且和你去來。

（文君 紅簫同下）

第二場

（花園佈景。二人從邊門上。）

文君 幾日不到園中，春花凭般爛漫了。

紅簫 小姐！你看這幾對鶯兒，在那邊啄落

花哩。這幾樹玉蘭，

開得十分茂盛哩。（唱）「大聖樂」

不風流處也風流，

俊丰姿一般清秀。

（二人同上花臺）

當

爐

艷

7

烟絲細織湘簾縐，

待捲上小銀鉤。

文君
(唱)

自憐人瘦如花瘦，

當不起重上仙人白玉樓。

(二人同登高處遠眺，)

夕陽斜沒，

見幾枝高柳；

搖曳蕩春愁。

文君
(指園外遠處底柳色)侍兒！那一帶柳

色，是何地方？

紅簫
那是都亭客舍，曾聽老爺說，有個才

子司馬相如住在那里。

文君
吓！(微笑)原來這就是司馬相如底住

處麼？(唱)「解三醒」

我只道送行人旗亭楊柳，

猜不到藏一座司馬琴樓。

不由人銷得魂兒透，

却身在宋牆東首。

紅簫
小姐！晚風吹下細雨來了，下去罷。

文君
啊。(唱)

桃花不引仙郎走，

絮影空將玉扇兜。

情拖逗，

有多少無端根觸；

眼底心頭。

（同下花臺）（同下）

第三場

（紅簫扶文君上）

紅簫 小姐久不彈琴，何不去理理舊曲。

文君 （微嘆）理他則甚？（唱）「前腔」

你道是綉閣挑燈捲素袖，

理冰絃遺悶憂，

這琴中消息請誰透？

向何處賦追求？

不過是金徽冷叶離鸞奏，

絲繭空纏寡女愁，

松風吼，

總沒個解知人道，

枉費綢繆。

（問紅簫）待兒！你說底司馬相如，

他最善鼓琴哩。

紅簫 小姐可要聽麼？

文君 怎好去聽吓？

紅簫 這也不難，聞得老爺正要請他飲酒，

待他赴席之時，對老爺說。（唱）「前

腔」

教他爲我瑤琴一揮手，

比着蘭閨誰更優，

水仙吟彈醒茶靡酒。

那時小姐施步障；

設青幃，

不妨曲記張紅豆。

何苦嬌藏弄玉樓，

商量就，

待娘行，

細忖；

此事然不？

文君 此說甚妙，你可稟知老爺。

紅簾 是！曉得，天色將晚，小姐請回房罷。

（同下）（幕閉）

第三齣

（舞臺上作客廳陳設。卓王孫徐徐上

。）

王孫（驕矜色）蒼頭們！

蒼頭（先應）有！

王孫 今日請底各位老爺，都去邀過麼？

蒼頭（衆應）多邀過了。

王孫（驚訝色）日已正午，怎不見來？

程鄭

(卓王孫底朋友程鄭上)

(唱)「字字雙」

生來骨相太頑皮，

放肆。

結交豪貴見官司，

聲氣。

平時兩眼大如箕，

勢利。

若還教我讀書詩，

瞎子。

王孫

(起立迎程)哈哈！程兄來了。

程鄭

諸客未到，小子倒衝頭陣哩。

王孫 早來好談談。

(各坐下)

王孫 那王縣令和司馬長卿怎生還不見到？

程鄭 剛才路過王公、他說要到都亭一走，

想必邀了司馬長卿同來哩。

(王吉與相如同上)

王吉 長卿兄！這里是了。

(同入見王孫)

王孫 (起立)王明府，司馬先生爲何來得能

遲？(微笑躬身)

王吉 長卿不肯枉臨，我強之再四，始得允

諾，所以來遲了，可見這些名士，是

難親近底（大笑）

（衆俱笑）

相如

（對王孫）素未識荆，怎敢叨擾？

王孫

好說！客已齊集，蒼頭們看酒。

（衆依次坐下）

鱸

程鄭

清飲沒趣，行個令才好。

王孫

猜枚罷？

程鄭

不雅不雅？

王孫

唱曲兒罷？

程鄭

（搖頭）那更不雅了。（笑容）

王吉

長卿善琴，何不請彈一曲，也好洗洗俗耳。

王孫 妙極！我倒一時忘了，蒼頭們！快去

替司馬爺取張琴來。

蒼頭

是！（疾下）

相如

（唱）「孝南枝」

愁荆棘，

生手指，

不堪重理七柱絲。

海上待情移，

蘭澤愁芳芷。

東風老兮西子歸時，

怕彈出相思子，

檀板金樽，

尚可排心事。

〔衆合唱〕

宜賞心，

飲莫辭，

做當年，

飛觸會。

當

鱸

蒼頭

〔抱琴上〕司馬爺！琴已取來。

相如

〔接琴〕給我可了。

王吉

竊聞長卿好之，願以自娛，某等恭聆

妙音。

豐

相如

既如此：勿嫌污耳。

〔文君與紅簾暗上立屏後，相如出席〕

，瞥見文君。）

相如〔低唱〕「鎖南枝」

猛見了珠箔虛，

俊丰致，

搖漾春愁難自持。

你看她淡淡蛾眉，

真個是遙山滴煙翠。

香風顫，

鬢影低，

問何年貌姑神，

謫向綺羅裏。

〔相如調琴，文君立屏後靜聽。〕

『鳳兮鳳兮歸故鄉，遨遊四海求其凰

，時未遇兮無所將，何悟今夕兮升斯

堂。有豔淑女在閨房，室邇人遐毒我

腸。何緣交頸爲鴛鴦，相顧顏兮共翺

翔。』

（文君點頭微唱）

王孫
彈得妙絕。

王吉
可惜區區不懂，不要管他，咱們喝酒

罷。

程鄭
（舉杯）請吓！

（相如再調琴）

『鳳兮鳳兮從何棲，得託華尾永爲妃

，交情通體心和諧，中夜相從知者誰

？雙翼俱起翻高飛，無感我思使余悲

。』

（曲終，相如歸就原席）
文君紅簫顧

盼暗下。）

相如
（低唱）『前腔』

琴心渺無際，

幽懷共誰知？

恨曲罷人兒不見，

但聞花氣氤氳環佩聲搖曳。

則一片餘音韻，

還仗伊風緊吹，

吹到那紛樓東，

玉人耳。

王孫 幸聆雅奏，一洗塵襟。

相如 豈敢！

當 王吉 卓老先生！下官有一言奉商，未敢唐

突，不知可見納否？

臚 王孫 但說何妨。

王吉 令媛小姐，尙未適人，下官欲爲作伐

，配一蓋世才人，未識尊意如何？

王孫 是那一家？

王吉 (指相如) 哪！哪！就是長卿，難道

算不得才人麼？

王孫 旣蒙雅愛，焉敢方命。

相如 (離座向王孫叩頭) 如此請岳父台坐

，容小婿一拜。

王孫 (急起立扶起相如) 啊唷唷！不敢不

敢！

相如 逆旅蕭條，無以成禮，就把這張琴兒

爲聘何如？

王吉 倒也雅致，卓老先生！請收藏好了，

我們都已醉飽，只索回去罷。

王孫 簡慢了！

王吉 好說！

(衆分道下)(幕閉)

第四齣 簫語

(卓文君底臥房外室。幕開，紅簾抱
琴上。)

紅簾 (唱)「紫蘇花」

晚妝初了雲鬆髻，
指頭兒尙餘粉氣。
背斜陽偷整越羅衣，
春寒兩袖餘香膩。

(羅醉歌)

一笑一顰相憐惜，
一日一刻不分離，

文君

(唱)「醉歸花月渡」

(卓文君自臥房出)

比着人家主和婢，
溫存體態誰如你。
風前搓絮鬢隨鬢依，
花前問月肩扶手攜，
喁喁小語紅窗裏。
緊偎倚，
香玉體，
淡妝濃抹總相宜。

兩入一樣女孩兒。

惜別傷春向誰提，

跟前只有親身婢。

孤凄；

倚東風恨來無盡時，

望南柯日高猶戀睡，

星眼迷離盈盈的懶抬起，

何處有逍遙散散釋我愁滋味。

紅簫 小姐出來了。

文君 房中納悶，故外來閒坐片時。

紅簫 小姐！昨日琴聲還動聽麼？

文君 這琴聲煞是動人也。（唱）

枉了我紅豆春來發幾枝，

只恐怕心悅君兮君不知。

（指紅簫抱底琴）紅簫！這張琴是那裏來底？

紅簫 這就是昨日司馬相公彈底吓。

文君 他底琴兒，怎生到你手中？

紅簫（微笑）其中原故，說出來恐怕小姐要歡喜壞了。

文君 快些說來！

紅簫（唱）「羅袍歌」

這琴兒呵兩字名鐫綠綺，

是才人聘物，

司馬親貽。